

儿童文学中的童年研究

罗运佳

重庆人文科技学院, 中国·重庆 401524

【摘要】儿童文学的教育性是基本属性,一直以显性或隐性的特征存在,对儿童有深远影响。本篇论文分析了绘本所呈现的教育性以《小兔彼得的故事》和《野兽国》为例,分别从成人和儿童视角来探讨这两个绘本体现的教育性。成人一般喜欢用说教的方式教导儿童,一定程度上帮助了儿童树立准确的三观。好的绘本每一页图画都是艺术精品,儿童可以在美的艺术气息中滋养,提高审美力。以儿童本位角度看,绘本体现了游戏精神。

【关键词】成人; 儿童; 教育性

1 引言

这两个绘本都受到了全世界儿童包括成年人的欢迎,也获得了许多大奖,是成功的绘本。在《小兔彼得的故事》中,主角是动物,但实则用了拟人化,小兔就像孩子,两个绘本都讲到了涉世未深的孩子自我探索自我成长的故事,他们需要知识,需要被教化,在绘本里都经历了外出,遇险,再被获救,最后学习成功这个结构。

儿童文学的教育性是基本属性,一直以显性或隐性的特征存在,对儿童有深远影响。固有一面倒的儿童文学“工具论”的代表性观点,强调儿童须成人导引成长的“教育儿童的文学”,引领儿童认识人生,强调文学形象对儿童的教育作用,不仅重视文学的审美特性,而且教育儿童、规范儿童,使成为符合社会既定文化模式需要的社会成员,具规训,教化意味。

儿童文学的独特性上也有重教化、认识、审美娱乐等,基本上童书在某种程度上都含有教育性,都应该教点什么。^[1]教育性的意义有广狭义之分,体会阅读乐趣,陶冶儿童心灵,丰富知识,增长智力,使儿童在阅读与感悟中逐步成长,形成并建立起正确的人生观和价值观,发展完美人格。

2 成人视角下绘本体现的教育性

成人尤其是作为家长的,绘本不仅是优美语言的范本而且也可以表达爱。在阅读中同孩子产生共鸣,将精髓的内容输入给孩子,同时可进一步观察到孩子最真实的想法,使得亲子关系更加融洽,互动阅读让绘本的教育价值最大化。^[2]不论是儿童还是成人,都会受到教育启发,成人会觉得像是一面寓言的窗户,在中年翻看绘本会对生命本质有新的感悟与思考。童书世界的丰富有待我们去探索,好的童书可以帮助孩子了解自己,接纳自己,也帮助大人了解孩子,接纳孩子。

2.1 教化儿童,陶冶情操

成人一般喜欢用说教的方式教导儿童。儿童正处于成长过程,需要正确的人生观和价值观的引导和学习,这两篇绘本情节丰富、包含人生哲理。通过阅读,儿童在潜移默化中领会做人处事方法。在《小兔彼得的故事》里,兔子彼得由于没听妈妈话发生了一系列惊险的事情,他掉了鞋子和蓝外套,也没吃上面包,最后他也没有因为找到了丢失的衣服而感到开心,似乎认识到自己错了,想得到妈妈的原谅。

儿童的世界充满了冒险,他们不能够很好的区分冒险和危险的区别。所以当真实的危险出现时,他们会手足无措,会本能的凭着运气从险境中逃脱,当危险过去后心里会感到惧怕恐惧。对于成人读者来说,冒险甚至有些危险的经历仍然记忆犹新,所以想让小读者明白冒险和危险的区别,要有警惕心。还有,书中彼

得,就像是孩子,警醒孩子淘气而不听大人的话会遇到危险,就算是真的遇到了危险也应该告诉父母,因为父母把经验告诉孩子,让他们远离危险,不去铤而走险,即便遇到也不会慌张而是冷静下来找找解决办法。孩子在读完后大多会觉得要听妈妈的话,或者是要知错就改等。

再者,彼得最后疲倦不堪的回到了家,母亲的照顾让小彼得感到舒心和安慰。会让读者又对母亲的感激之情,培养儿童对人对事要怀有一颗感恩之心。

另一篇绘本反映出了儿童有克服消极情绪的力量,培养儿童坚强的品格。《野兽国》里,受到妈妈惩罚的麦克斯满腔怒火,于是他幻想逃离了房间,遇见了一个新的国度。在野兽国里,他对一群野兽们发号施令,它们都害怕他,称他为最野的野兽,慢慢的麦克斯克服了自己消极的情绪。这里有野兽实际上代表了一种“无法控制的东西”,代表着孩子内心的恶魔,是黑暗的,狂野的,可怕的,不受控制的,但它们可以凭借自身去战胜它。再者,从绘本的画面和版面设计来看,麦克斯与野兽的相对位置表示了他的心理状态,从最低到水平和最后的最高来看,他成功的控制住自己的情绪。而且绘本的版面还巧妙地展示了主人公开始从愤怒失控,然后通过幻想,化解内心负面情绪,走出内心阴影的全过程。在阅读这两个绘本过程中,儿童会输入词汇,短语,句子知识进入孩子的脑子,通过联系上下文理解单词,他们会大胆地运用绘本中的词语与人交流,从而培养了儿童的认字读图能力。

2.2 提高审美素质,享受精神愉悦

绘本里的图画是幼儿重要的阅读工具,也是最重要的组成部分。绘本的图画除了要贴近儿童的世界,也必须重视美感呈现。绘本里的插图不得不提,图画构图比例,细节如何处理很考究,可以说,好的绘本文中每一页图画都堪称艺术精品。孩子可以欣赏绘画,进而品味绘画艺术,在美的艺术气息中滋养,慢慢就会养成审美能力,这绝对是一场全方位享受美好的盛宴。

《小兔彼得的故事》的作者波特女士以动物为主角,它们天真活泼又带有些顽皮,对事物充满好奇有喜欢冒险,有着和孩子一样的生活姿态,所以会深深的吸引住小读者的眼球。孩子比成人更愿意相信,动物能够完全了解他们。^[3]有些学龄前的孩子坚信自己的宠物可以与他们相互交谈,他们会无意地将会说话的卡通动物和自己的宠物合并在一起。波特女士用动物对孩子说故事,因为动物是最容易被孩子接受与阅读的对象,孩子能透过动物了解故事、享受在故事里。^[3]透过《小兔彼得的故事》,让读者阅读故事的有轻松喜悦之情。因为对孩子而言,动物就是他们的朋友。尤其是自家宠物,陪在主人的身旁,与他们一起生活,做功课、看电视或发呆,特别的亲切感让他们阅读时觉得自在怡然。从绘本

插图的版面设计看,随情节跌宕起伏,文字与图画的比例也在变换,在他想象达到高潮时图画占据整个版面,最后用白底黑字写着“而且还是热的呢”传达出母爱的力量。绘本反复推敲的插画,像是胖嘟嘟的野兽造型非但没有令孩子感到害怕,反而他们对这有点滑稽的野兽造型爱不释手,同时也感受到这世界的美好,潜移默化地接受着美的熏陶,可以提升他们的审美能力和视觉的洞察力。

3 以儿童的眼光来看绘本体体现的教育性

游戏是儿童的专利,他们有好奇好玩的天性,这点是成人不能感同身受的,所以前一节讲到了成人认为这两个绘本可以教化儿童,陶冶情操,同时也能提高儿童的审美素质,享受到精神的愉悦,这都是代表了成人对儿童固有的关怀和爱,但又其局限性,未必能全面配合儿童的特性去促进其自身发展,所以这节会谈以儿童本位的角度看这两个绘本蕴含的教育性,实则就是两个绘本中游戏精神的体现。

3.1 促进儿童成长

儿童生来就拥有建构健康自我的本能,他们热爱自己,对自己充满信心,然而成长很多时候都是充满挫折的,儿童与周遭环境的碰撞会对他们原本健康的自我产生很大的威胁。儿童与周围环境的碰撞可以说是与生俱来的。^[4]埃里克森的成长理论亦称为“人格发展论”,会经历八个阶段,在最初的发展阶段说过,每个阶段都有其冲突存在,存在便是克服冲突的过程。在人格发展的过程中,个体在不同时期有不同的困难,要去适应并去化解这些危机,而后逐渐上升,最后实现整体性的自我。

小兔彼得在经历了被麦先生追赶,身上夹克的扣子被扣住,衣服和鞋丢失的险境后,他体会到了母亲和其他小兔陪伴和爱,有时候好奇心会酿成大祸,像他的兄弟姐妹那样听妈妈的话,就没有这次遭遇的险境,也可以和他们一样最后吃上面包,牛奶和黑莓子而不是只喝当药吃的菊花茶了。^[5]亚伯拉罕·马斯洛提出需求层次理论,针对人类成长阶段的描述,用“生理”、“安全”、“隶属”与“爱”、“自尊”、“自我实现”与“自我超越”等描述人类动机推移脉络和人格内涵。

《野兽国》里的麦克斯踏上的野兽国冒险之旅实际上是一趟自我心灵成长之旅,他坐上船穿水而过的画面可以当作是他已经进入了潜意识里的世界。绘本开始麦克斯穿上野狼的外套,给了自己一种伪装,才敢四处撒野,敢放肆对妈妈发脾气,敢一动不动的盯着野兽,对他们发号施令。他靠野狼的外衣,与其说获得一种面具,不如说他更得到了一种支持和自信。事实上,平时生活中,大家夸赞的乖乖听话的好孩子才是他真正的伪装,这也代表了成长的妥协与烦恼。

他逃离受到妈妈的管教的世界,进入一个野兽世界,畅快地玩耍,受到野兽的拥戴,但远处的饭香还是把他带领回家。而离开野兽国的那一刻就是他自我成长的一个标志,他的成长之旅以回归现实结束。

3.2 提供宣泄机会,促进心理健康

儿童通过游戏宣泄旺盛的精力,促进肌肉和神经系统的发达,达到身心放松,能缓解现实生活中由环境与内心造成的两方面的压力,对调整人的身心平衡有不可忽略的作用。

《小兔彼得的故事》里彼得不听妈妈的话跑到麦先生的菜园里大口大口地吃莴苣,扁豆,小萝卜;被麦先生追赶后的伤心哭泣;麻雀地鼓励;妈妈地安慰等这些都为孩子的心灵找到了宣泄的出

口。彼得遇到危险会迅速跑开,怕了会大声尖叫,累到了会睡觉是生存性宣泄,通过本能的释放他们能感受其快乐,积极乐观。当被压抑的潜意识蓄积足够的能量,就会以梦的形式进入到意识层面《野兽国》中,麦克斯经历了奇幻的梦中野兽国之旅,就是他真实内心宣泄的过程,而这一切是在平日里不敢做的。他用狼外衣要表达做自己,这给他力量;船则表示他的战斗力和决心,这给他前进的动力;野兽则表示了自由与原始,这给了他征服和游戏的快感;至于那片森林和海洋,则代表的是现实与理想世界的联结。梦的初期,他有了很简单的想象,这想象给了他新的生命,因为他找到了通往理想世界的一个通道,那便是森林,绿色是希望之路,在走过希望之路后,他到了自由宽广的海洋,那是通往理想世界的又一个通道,而且这个旅途更为漫长。最终他到达了他的理想之境。他制服了这群野兽并当上了国王,他阴影中兽性的一面终于有所释放。

3.3 实现快乐自由幻想

游戏精神的内涵可归纳为快乐原则,自由原则和幻想原则,这两个绘本都强烈的凸显了幻想性。^[6]无论幻想是完美、是灵感或是欲望,有一点是共同的,那就是幻想对抗不完善的事物,改变它所在的世界,漫游于人的精神世界,呈现欲望受挫的镜像。小兔彼得和其他小兔不同,他叛逆很有自己的想法,穿的衣服吃得事物都和他的兄弟姐妹不同,在他活在无限探索的世界里,自由的穿梭在他梦幻构造的生活中,而没有认识自己处于有的危险的现实生活里,妈妈的劝告似乎进不去他的世界。儿童在一边感到有趣时,也会嗅到快乐自由背后的危险性。麦克斯通过幻想来征服自己心中张牙舞爪的野兽,消解对妈妈的愤怒。孩子也正是透过幻想驯服自己心中的野兽。

4 结语

本篇论文分析了绘本所呈现的教育性以《小兔彼得的故事》和《野兽国》为例,儿童文学重视教化,总觉得每本童书都应该教点什么,而“教”字的受众不同,自然理解,所持观点会有差异,所以接着从成人的视角来探讨这两个绘本体体现的教育性。成人重视规范教化儿童,同时想让他们能够在阅读绘本的过程中陶冶情操,提高审美,在享受精神愉悦的同时也能让亲子关系更加融洽。但成人对儿童固有的关爱和爱的立场有其局限性,不能全面配合儿童的特性让他们全方位的发展,最后讨论以儿童的眼光来看两个绘本体体现的教育性,分别从促进儿童成长;提供宣泄机会,促进心灵健康和实现快乐自由幻想三个方面来展开。借由这两个绘本所展现出的教育性来看,可见绘本拥有无穷的力量,阅读其中更是让儿童身心灵得到了享受。

参考文献:

- [1] 蒋风(1998):《儿童文学原理》,安徽,安徽教育出版社.
- [2] 黄迺毓著,《如何阅读图画书》,台北:鹿桥文化,1996年.
- [3] 范昱峰,梁秀鸿译.盖而·梅而森著,《孩子的动物朋友》,台北:时报文化,2002年.
- [4] 宋美慧(1997)《教会课后照顾对国小单亲儿童生活适应之影响》,静宜大学青年儿童福利学系硕士论文,未出版.
- [5] 亚伯拉罕·马斯洛(1943):人类动机的理论,《心理学评论》.
- [6] 朱自强,何卫青.(2006)《中国幻想小说论》,上海,少年儿童出版社.