

民间童谣在幼儿园大班语言领域的实践研究

程丽媛

通渭县第六幼儿园, 中国·甘肃 定西 743322

【摘要】幼儿园大班是培养一个人语言素养的重要阶段,对幼儿未来的语言综合能力起着至关重要的作用。对于幼儿园教师来说,应当不断创新教学模式,丰富教学资源,科学利用当地的民间童谣,促使幼儿在相对熟悉的环境来提升自身的语言素养。由于民间童谣朗朗上口、简单易懂,深受幼儿园师生的喜爱,并且童谣的语言结构更有利于幼儿的学习和掌握。

【关键词】民间童谣; 幼儿园大班; 语言领域; 实践

引言

幼儿的语言启蒙应当从“听”开始,民间童谣作为我国传统文化的瑰宝,有着轻柔低缓的摇篮曲、热闹喜庆的节日时令、童趣趣味的日常游戏、活泼可爱的动物、风景如画的田园生活、特色鲜明的民俗文化等,凸显了浓郁的地域色彩和生活气息,充满了童趣,散发着无尽的艺术魅力。调查表明,童谣有利于发展幼儿的智力、情感、审美等综合素质,教师要充分利用民间童谣,为幼儿打开语言启蒙的大门。

1 民间童谣走进幼儿园语言领域的必要性

所谓的民间童谣,便是基于幼儿园大班孩子的理解能力、思维能力、生活经验、性格特征等因素,由民众使用简单易懂的语言创作出来的,在儿童之间口头流传的短小歌曲。民间童谣的形式如同民歌、民谣、儿歌等,本属于民间口头文字的范畴,也是儿童文学的种类。从文学内容进行分析,可以发现民间童谣的内容十分丰富,打破了音乐的界限,具有丰富的内涵,并且形式多种多样,深受孩子的喜爱。从作品的创作角度来看,不管是成人的歌谣,还是成人为孩子制作的歌谣,只要孩子喜欢并乐于接受,可以活跃在各个孩童的口耳之间的,便能称为童谣。它与地方方言有着密切的关联。据研究,民间童谣涉及到社会学、民俗学、艺术学、文化学、语言学等多个学科,分析童谣的渊源、性质及用途具有重要意义。依据性质特点,可以将其划分为语言、政治、日常生活、语言游戏、语义、肢体游戏等。民间童谣有着浓厚的地域特色,一般通过方言广为流传,具有音节和谐、节奏性强、韵律独特、形式简短的特点。民间童谣在表达上具有游戏性、随意性和音乐性的特点,言语间的情景一般较为欢快明朗、诙谐幽默,特别符合幼儿当前的成长状态,在语言培养教学研究中有较高的价值。另外,民间童谣的节奏感较强,符合大班幼儿的语言认知能力。例如经典童谣《从前有座山》:从前有座山儿,山里有个庙儿,庙里有个锅儿,锅里有个盆儿,盆里有个碗儿,碗里有个碟儿,碟里有个勺儿,勺里有个豆儿,我吃了,你馋了,我的故事讲完了。该童谣的前面每句结尾都带了儿化音,增强了节奏。民间童谣善于运用修辞、顶针、拟人、夸张等修辞手法,进一步增强了语言效果,仿若一首首美妙的诗歌。

对于幼儿园大班的孩童来说,这个时期正在开始学习发音,而民间童谣有着独特的音韵,正是学习语言、积累用语经验的最佳资料。童谣是语言的艺术、音响的艺术。所谓诗者,声音之道也。儿童比成人更能感受到童谣所产生的声音力量。如童谣《月光光》:月光光,照地堂,年三晚,摘槟榔;槟榔重,赏二娘,二

娘头发未曾长,滴滴答答娶返来。该童谣的三字结构+七字结构,而每句的末尾字有着相同的韵脚,韵律和谐,能够带领幼儿直接进入语音世界,他们自然会随性而唱。

有助于丰富语言词汇。幼儿阶段所知晓的词汇来源较为广泛,如家庭生活、儿童读物、影视作品等,甚至还有交流、游戏等。童谣所包含的词汇可以通过一种轻松愉悦、简单便捷的方式介入,让幼儿在唱、跳、玩、听众习得大量的生活词汇,可以说,民间童谣是幼儿巨大的词汇库。这种充满了趣味性的语言正符合幼儿对语言积累的身心特点。总体而言,童谣的优点在于扩充幼儿的词汇量、词汇种类,并增强词汇学习的乐趣,提高学习效率。

培养幼儿的语言感知能力。不管是在幼儿的哪个阶段,他们都具备了初级语言意识和语言能力,并带有整体性、和谐性的特点,这是语感水平的综合体现。要构建幼儿的语言感知力是一项复杂的工作,依赖于幼儿主体和语言对象的相互作用所得的产物。童谣可以在早期阶段便成为幼儿的主要语料体,短小的句式、浅显的内容、和谐的韵律、趣味的口语等都幼儿的认知规律相匹配。

激发幼儿的语言创造力。童谣即来源于生活,也归于生活。幼儿在听、学、唱的过程中,会不断提升模仿与表达力,甚至是创造出相类似的童谣。

2 高效利用民间童谣的措施

2.1 提高重视,改善条件

就算是幼儿园大班,其课程教学也尚未形成较为严格的体系,但作为幼儿园的管理者,应当站在较高的角度,鼓励教师积极创新,为语言教育领域提供更多的支持。为了促使教师更好地收集民间童谣、利用民间童谣,需要在物资保障、舞台搭建、表演服装等方面做好准备。提高教师的语言运用能力,以便更好地挖掘内涵深刻的民间童谣。要让教师提升对资源的开发与利用能力,熟练掌握民间童谣。通过校内外培训,对不同类型的民间童谣进行选择、解析、构建以及利用,形成系统认识。完善语言课程设计,缓解缺少童谣课程的矛盾。在童谣内容、形式的安排上,应当充分考虑到幼儿的语言开发能力,但也不能不断重复应用,以免幼儿在学习中产生不耐烦的心理。幼儿在短时间内不能掌握过多的内容,因此在训练语言能力时要参考幼儿的年龄和能力,以幼儿的兴趣为主,以舞台表演、情景对话的方式来训练。也可以在每周组织童谣表演活动,评选出每周的童谣之星,激发幼儿的竞争意识。

2.2 挖掘资源,营造氛围

民间童谣对于培养幼儿的语言能力具有良好的教育意义。在挖掘童谣资源的过程中,要凸显内容的多元化,引入一些他们

感兴趣的动植物、景物、人物、寓言故事等，以普通话为主，鼓励幼儿使用自己家乡的方言上台表演。民间童谣以精炼、活泼的语言塑造了一个个生动形象的故事，既是生活的哲理，也是身边的趣事，有利于让幼儿更早地体验生活、认识社会、开阔眼界，在练习与传唱中接受品德教育，塑造良好的情操与性格。不管是幼儿园、教师、家长还是社会，都应当带着童心和情感去挖掘民间童谣的优秀资源，带领幼儿以艺术的眼光感受世界上的美好。家长要充分利用空余时间与幼儿进行沟通，可以让幼儿在幼儿园表演、分享家乡的童谣，保留对家乡的美好回忆。社区也要从保护地方历史文化特色、丰富社区生活的角度出发，开发童谣资源，为幼儿创造语言训练的氛围。

2.3 拓展形式，游戏课程

为了让民间童谣充分融入到语言培育课程中，首要任务便是设计童谣课程，将民间童谣的趣味性以游戏课程的方式表达出来。在众多童谣中筛选能够体现地域文化并且幼儿比较熟悉的童谣，然后通过整理资料，确定游戏玩法。然后便可以在自由活动时间，引导幼儿参加并记录。在开发课程上，要结合大班幼儿已有水平和经验的特点，从民族文化及相关元素的角度出发构建系列课程方案。在组织童谣游戏活动时，需要掌握语言与动作的关联性，主要分为专门的语言游戏活动、动作游戏活动、语言结合动作游戏活动，然后再依据民间童谣所体现的规则，设计具有系列性的民间童谣游戏，完成对童谣文学语言的感知与表达。幼儿在游戏中一般会表现较强的自发性，在参与几次活

动后便会表达自主开展活动的动机，这时就需要教师拓展教学形式，丰富游戏体验，从而让幼儿进入到创造阶段，寻找答案，与其他幼儿进行交流，协作解决问题。

3 结论

总的来说，民间童谣虽然看上去简短、通俗易懂，但在很大程度上沉淀了民族文化。不同地区有着不同的方言和习俗，童谣中丰富的内容见证了一代又一代人的生活历程。民间广为流传的童谣，反映了民众对生活、对社会、对人生的认识，相比其他任何的文学类型，童谣都更具儿童特征。它蕴藏着丰厚、纯真的语言词汇，鲜明真实地反映了城市曾经有过的历史风貌，在教育领域中有着弥足珍贵的作用。

参考文献:

- [1] 吴静怡. 民间童谣在幼儿教育中的价值思考及教学策略初探[J]. 科学大众(科学教育). 2014(09).
- [2] 刘静, 陈志荣, 王海华. 浅析幼儿教学与音乐的关系[J]. 福建师范大学学报. 2018.
- [3] 王润华. 浅谈幼儿园语言领域教育活动的实施策略[J]. 新课程(小学). 2017(03).
- [4] 张伟娟. 幼儿园语言活动中民间童谣资源的运用研究[J]. 科普童话. 2016(40).

作者简介: 程丽媛(1990.07—), 女, 甘肃通渭, 本科学历, 二级教师, 单位: 通渭县第六幼儿园。