

# 高职音乐教育中的问题与改革策略研究

李 艺 陶 钧

江西制造职业技术学院, 中国·江西 南昌 330000

**【摘要】**随着近年来我国社会经济发展水平的不断提升, 社会对于教育的重视程度也是越来越高的, 这对于高职院校教育事业的可持续发展起到了积极的促进作用, 音乐教育是高职教育体系当中一个很重要的组成部分, 对于学生综合素质的培养可以起到积极的作用, 从当前高职教育的实际发展状况来看, 总体的音乐教学水平越来越高, 但是仍旧存在一些教学问题, 在未来的教学过程当中就要积极的进行改革策略的探究。

**【关键词】**高职; 音乐教育; 问题; 改革

**【基金项目】**课题来源: 本文系 2019 年江西省高等学校教学改革研究课题“高职院校美育教育工作体制和运行机制研究——江西制造职业技术学院团委第二课堂为例”的阶段性研究成果(课题编号 JXJG-18-74-1)。

就我国当前的实际发展状况来看, 教育体制的改革是不断深化的, 这就为高职音乐课的开展提供了一个良好的发展环境, 音乐课是高职教育体系当中一个重要的组成部分, 通过音乐课的开展可以着力的培养学生的音乐素养和音乐审美, 为了契合社会当前发展的需要, 高职音乐课教学也相应的做出了一定的变革, 但纵观发展现状, 虽然取得了一定的成就, 但仍不可避免的存在一些问题<sup>[1]</sup>。

## 1 高职院校进行音乐教育的现状

1.1 学生的音乐素养比较低。如今我国的教育体系是越来越完善的, 在高校教育当中, 音乐教育受到的重视程度也是越来越高的, 在高职院校当中进行音乐教育的开展, 能够在很大的程度上将教育的深度加以延伸, 进一步的提升学生自身的综合素质。在接受音乐教育的过程当中, 学生的人格也可以进一步的完善, 音乐教学的开展对于学生自身的人格培养来说会起到积极的引导作用, 帮助学生树立起更乐观的生活态度, 强化学生在学习和生活上的自信。但是总体来看的话, 学生自身的音乐素养还是比较低的, 虽然学生对于音乐的喜爱程度比较高, 但是对于音乐的喜欢过多的侧重于流行音乐方面, 专业的乐理知识是比较贫乏的, 这就造成了学生自身的总体音乐素养比较低, 审美能力也难以得到提升<sup>[2]</sup>。

1.2 高职院校中音乐社团的数量不足。高职院校主要是对学生的专业技能进行培养的, 所以说音乐社团的数量和类型是比较少的, 音乐教育的开展可以实现学生艺术审美能力的强化, 使学生的综合素质得以发展, 隐藏在进行音乐教学的过程当中, 必须要把结合自身的学习状况来进行实践活动, 将更多具有时代的音乐作用作品教给学生, 让学生更好的投入专业学习的过程当中, 继而有效的实现高职教育水平的整体提高, 促进学生的健康发展。但是当前由于音乐社团的缺乏, 所以在进行教学的过程当中, 难以借助于音乐教育来激发学生的创新思维, 音乐教育的作用难以充分的发挥出来。

## 2 高职音乐教育中存在的问题

2.1 高职音乐教育中存在的问题。近几年高职院校处于一种扩招的状态, 学生的数量越来越多, 但是学校内的教学基础设施却不够完善, 这就难以以为音乐教学的开展提供一个良好的环境, 在音乐设备的投入和对设备的维护管理方面还是相应的存在着一些问题, 因此说音乐教学设备无法对教学的开展产生促进作用, 整体的教学效果是比较差的, 单纯的理论课程讲解难以促进学生音乐素养的提升。

2.2 音乐教育的方式较为单一。在我国当前的高职音乐教育当中, 可选择的方式手段是比较单一的, 没有充分的将科技的优势应用到音乐课堂教学中, 这就直接导致了学生的课堂学习积极性比较低, 传统的单一灌输式教学是与现代教育理念相违背, 很多老师在进行教学计划制定的时候都没有从学生的实际发展状况

入手, 学生自身的个体差异性没有得到重视, 由此便直接导致了班级当中学生学习结果存在差异, 基础扎实的学生音乐素养越来越高, 但是基础薄弱的学生进行课堂学习的兴趣却是越来越低的。

2.3 音乐课程的设置不够合理。当前高职音乐教学当中, 课程设置方面的不合理也是一个比较突出的问题, 当前我国高职院校当中, 音乐课的开设大多是以选修课的形式存在的, 学生在进行选课的时候往往从自身的兴趣出发, 所以那些音乐基础本来就比较薄弱的学生就因此放弃了音乐学习, 这并不利于学生自身综合素质的提升, 由于很多高职院校并没有对音乐课程的教育价值有所重视, 所以说整体的音乐教学体系也是不完善的, 在这样的发展基础上, 教学的效果也难以实现有效的提升。

## 3 针对于教育问题的改革策略

3.1 加快音乐教学基础设施建设。教学基础设施的建设是可以为音乐教学的开展奠定基础的, 可以有效的实现整体教学质量的提升, 使音乐教育的作用可以在更大的程度上凸显出来, 一方面高职院校需要加强硬件设施的投入, 比如说各种乐器的购买和教学场地的建设, 另一个方面也要重视音乐软件建设, 比如说要组建起一支专业素质比较高的音乐教师队伍来对学生进行引导, 实现高职院校教育水平提高的目的。

3.2 对音乐教育的手段要加以创新丰富。通过教学手段的丰富, 有助于多元教育模式的构建, 将信息技术更全面的应用到高职院校的音乐教育当中, 逐步的改革传统的课堂教学模式, 在更大的程度上提高学生接受音乐教育的积极主动性, 对素质教育的理念要更加深入的践行下去, 将高职音乐课堂的特色展现出来。

## 4 结语

综上, 就当前我国社会的实际发展状况来看, 高职教育体系是不断完善的, 在高职教学当中, 音乐课程的开展也相应的取得了越来越大的进展, 这对于学生的整体发展来说是会起到积极促进作用的, 因此说高职院校的老师需要采取相应的措施来发挥出音乐教学的作用, 针对于当前发展过程当中所存在的问题, 从更加多样化的角度出发来做出探索, 继而有效的提升高职院校音乐教育的质量和有效性。

### 参考文献:

- [1] 庞婉芳. 基于创造性为核心的音乐教育哲学理念研究[J]. 音乐创作, 2016, (11): 171-172.
- [2] 乔平. 高职民族器乐教学改革初步研究[J]. 才智, 2014, (10): 154-154.

### 作者简介:

李艺 (1988.07-), 女, 汉, 江西南昌, 硕士研究生, 高职讲师, 研究方向: 音乐教育;

陶钧 (1991.8-), 女, 汉, 江西南昌, 硕士研究生, 高职讲师, 研究方向: 舞蹈学。