

基于互联网科技时代背景下移动端 APP 产品的 UI 设计研发

杨蕊 郑童

沈阳化工大学, 中国·辽宁 沈阳 110142

【摘要】随着智能化系统的开发,人们已经开始越来越重视对于视觉和审美感受,移动互联网的新时代已经成为一个遍及全民的新兴移动互联网。app 简便了每一个人的工作和生活,而且在移动 app 的进度史上也向前发展了一大步。编程技术的更新,让得使用者能够随心地自由安装和卸载应用,应用选择也从当初简单的游戏类逐渐转变成了社交类,其中的工具性功能作用越来越强,智能设备的发展为它带来了更独立,更优良的平台,也对于应用界面设计的艺术性和设计提出了更高要求。也对应用界面的艺术设计有了更高的要求。

【关键词】移动端 APP; UI 设计; 互联网科技; 交互设计

1 互联网科技时代背景下的移动端 APP

1.1 互联网科技的概念

互联网智能研究的普及,是迈向讯息社会的符号。各异的人和各异的记载对此有分别的回答。但一个基本大众上都采纳的主张是,IT 由一下三部分构成:(1) 传感技术(2) 通讯技术(3) 计算机技术。

1.2 关于互联网科技时代产生的背景及意义

自从电子商务在计算机和网络中出现以后,它的迅猛发展速度和应用范围的广阔性都非常令人震惊。纵观我国计算机信息化网络的演变和发展,其大体上经历了四个主要的阶段:产生期、形成期、互联互通期、高速信息化网络技术期。互联网最大的成功之处在于其技术层面,而是它对人类产生的影响。虽然电子邮件对于计算机和科学来说或许并非不是什么重要的研究进展,但是对于现代社会中人们的信息交流却是一种崭新的途径和方法。现代互联网的普及和持续发展对我们每一个人来说都是一个很多技术性的挑战,但是我们永远无法忘记我们到底来自谁,无法忘记我们给了更大的计算机和电脑这个群体所带来的巨大改革和发展,也无法忘记我们为将来的时代发展和变化拥有的巨大潜力。

1.3 对移动端 APP 产生的影响

随着社会主义经济的发展,信息时代的来临也到了,如今智能手机已经被广泛的普及,智能手机的出现和推广也改变了我们的日常生活,其中现在很多人们在使用这些智能手机软件,为我们的日常生活带来很大的方便性改善,现在各类 app 屡见不鲜,曾经我们会说如今这个时代本身就是一个基于互联网的时代,现在倘若我们需要确切描述的话,应该会怎么说是什么进我国正式进入了新的移动互联网大背景。随着现在的智能手机和各类数字化终端的发展和普及,移动互联网也融入了我们的日常生活中,那么现在有一些 app 已经逐渐成为我们日常生活中必备的一项必需品。

1.4 移动端 APP 的由来及发展趋势

随着移动端和智能手机的广泛,人们在各种交流、互动、娱乐等各类活动中越来越多地依托于移动端 app 软件(app, 英文 application 的缩写,即应用软件,一般意义上是泛指苹果、安卓等移动应用软件)。手机软件主要是通过数据进行分析,设计,编码,生成的软件,而移动设备的软件则是一种特别复杂的软件。

发展趋势:
(1) 模块展示创新 (2) 页面内容创新 (3) AR 增强现实 (4) 设备展示创新。

2 关于 UI 设计

2.1 UI 设计的定义

UI 设计,即软件用户界面产品设计,是一种广义泛指对于各类

软件产品进行人机交互,操作系统逻辑、界面美观等设计方式的一种软件整体产品设计。其中又可以再细分为具有氛围虚拟实体 UI 与氛围虚拟 UI 二种两类。

2.1.1 UI 设计的设计原则

1. 简易性 2. 使用者基本语言 3. 用户记忆力和工作负担最低 4. 用户信息的完整一致性 5. 目标明确 6. 充分了解每个用户的综合认知能力水平 7. 从了解使用者的生活习惯角度来进行考虑 8. 顺序排列 9. 安全性 10. 多重性 11. 人性化

2.1.2 UI 设计的特征及现状

用户界面设计这个行业逐渐在世界范围内的软件领域兴起,属于一个高薪技术性的设计行业,与国外在这方面的水平相当。

2.1.3 UI 设计和交互设计的关系

在图形接口界面诞生之前,长期以来 UI 设计师就是一个泛指交互设计师。UI 本身就是一个用户接口,从一个字面上讲它主要由用户和界面两个大部分共同组成,但实际上也包含了用户和界面之间的交互。

2.2 UI 设计对于用户界面的使用理念

软件接口设计犹如在工业类产品中的一种工业造型设计,它们也是产品的主要卖点。一个友善美观的接口界面将能够给人们带来愉悦的视觉效果。

3 移动端 APP 与 UI 设计的关系

3.1 关于移动端 APP

针对移动设备种类的移动链接互联网业务或者有线网卡业务的应用程序服务,简单地概括为一款手机或有线工具的应用。

产品变得精准化,发展为互动性 APP、创意性 APP,增加产品的“粘性”。

3.2 UI 设计与移动端 APP 的交融性

移动端 app 是一种新的工具,新的传播媒体,新的呈现方式,有了更多的使用者体验,软件操作过程的综合考虑,更多地与移动端 app 结合起来表现出了手机或者是平板上的功能。

3.3 UI 设计在移动端 APP 产品中的设计理念

设计概念是一个艺术家在对作品进行构思的过程中所树立起来的一种主导观念,它给予了作品的内涵与风格上的特征。好的 UI 设计能让用户一眼就看到最需要的功能,易用,视觉引导,品牌感受,都是组成用户使用产品解决痛点的一部分,所以 UI 设计是更好的解决问题。

4 移动端 APP 产品在 UI 设计影响下的创新发展

4.1 移动端产品的发展历程

在 20 世纪 80 年代,法国就诞生了第一款“App Store”,2008 年,苹果公司的 App Store 正式上线,在移动通信网络高速发展和

智能移动终端迅速普及的双重推动下,APP迎来了前所未有的发展。

4.2 移动端产品在UI设计中的基本原则

原则一:清晰的传达,需要更加全面的思考,令设计意图能清晰无误地传达给用户。

原则二:明确并传递信息的反馈,实际上反馈设计遍布整个APP的各个角落。

原则三:保持整体设计的一致性。

原则四:增强视觉层次。

4.3 创新发展特点

①人们花费在移动设备和移动应用上的时间正在激增;②5G普及带来的机会;③APP更全面地覆盖人类生活的方方面面;④云端化,轻量级免安装应用;⑤增强现实(AR)和虚拟现实(VR)。

致谢:我要特别感谢郑童老师在我进入视觉传达设计专业的最后一个学习期——毕业设计生涯各个环节中给自己的支持和指导,从选题到开始发表报告,资料搜集到论文定稿,给予了我们耐心的专业指导和无私的鼓励。在进入大学的这一个阶段,我在理论上和政治思想上都获得了很多收获,这与各位教师的谆谆教诲、同学、家人和亲友的热切关心也分不开的。

再次感谢人文艺术学院所有领导与老师。他们本身既是严厉的母爱父亲,又是最仁慈的爸爸妈妈;他们既是无名的英雄,又是教

育界的名师,你们都是我们每个莘莘学子在家庭中心目中的榜样。始终鼓励者我不断探索,使得我在大学四年里的生活变得更加充实、更富有意义。“强学力行、喻理求真”,在这所充满了鸟语花香的校园里不断地成长,必将会让我受益终生。

在本人毕业论文的撰写工作过程中,我的导师郑童老师已经给予了大量的精力时间和心血,一遍又一遍地准确指出了设计和完成毕业论文时发现的存在问题,不厌其烦地给予帮助,严格的把关,循循善诱,在此我向您表示衷心感谢。同时我也要特别感谢各位在我学习期间给予我极大的关心与支持的各位教师以及对我最密切的同学们和朋友。

参考文献:

[1]赵健.“互联网+”时代新APP界面艺术设计方法研究[J].艺术教育,2016(7):216-217.

[2]吴剑英.色彩在手机界面设计中的应用[J].饰;2008年S1期.

作者简介:

杨蕊(1999.5-),女,汉族,辽宁沈阳人,沈阳化工大学人文与艺术学院,17级在读本科生,学士学位,专业:视觉传达设计,研究方向:艺术设计。

郑童(1986.8-),女,汉族,辽宁沈阳人,沈阳化工大学人文与艺术学院,讲师,硕士学位,专业:多媒体,研究方向:数字媒体。