

艺术设计专业应用型人才培养模式探索

孟凡奇

牡丹江师范学院, 中国·黑龙江 牡丹江 157000

【摘要】艺术设计专业是我国艺术类院校的重要培养方向,学生通过该专业的学习可以进一步了解设计的基础理论,并且能够完成多场景框架下的艺术设计类工作。因此加强艺术设计专业的应用型人才培养模式的研究具有非常重要的现实意义。本文从三个方面深入阐述了人才培养模式的实施。通过本文的研究可以进一步提高艺术设计专业人才的培养质量,促进艺术类教育的进步与发展。

【关键词】艺术设计专业; 应用型人才; 培养模式

【基金项目】课题项目: 牡丹江师范学院教育教学改革工程项目: “艺术设计专业应用型人才比较研究”; 课题编号: 19-XJ21043。

前言

当前我国艺术类院校的招生人数在不断的扩大,给学生的就业造成了一定的压力的同时,也对艺术类院校的教学质量提出了更高的要求。如何让学生在专业学习的四年间夯实理论基础,提高实战经验,以应用型人才为培养目标,开展教学改革,是当前艺术类院校研究的重要课题,也对进一步提升学生的专业素养有一定的现实意义。

1 结合地方经济建设和社会发展需求培养应用型人才

当前艺术类院校在开展教学的过程中课程体系较为传统,一直延续着理论教学为重点,实践活动为辅的教学体系。很多学校还专业开设了西方艺术设计史等课程,学生在学习的过程中往往获取了大量的理论知识,并且对各个艺术设计流派的风了如指掌。在这种教学体系下学生走上工作岗位后的设计风格往往与当地的人文历史和经济建设需求相悖,一味的追求美观与前卫的设计,而忽略了艺术设计的根本目的与现实价值^[1]。高校要认识到这种教学与应用之间的差距,展开对教学体系的创新与改革。在教学过程中增加本土建筑风格赏析以及地方经济建设发展与城市定位与艺术设计的关系等内容,让学生不在是单一的拥有艺术设计能力的艺术类人才,而是成为集金融,市场,艺术设计,人文历史于一体的复合型人才。教学体系的完善与创新可以在一定程度上提高艺术设计的应用范围与现实价值,带动学生专业能力的提升。

2 基于产教融合的应用型艺术设计人才培养模式

产教融合理念近年来得到了越来越多的高校的认可。最先将这一概念融入到教学体系中的是我国的高职院校。以培养应用型人才为主要教学目标的高职院校通过打造产教融合模式,进一步提升学生的实际操作水平,弥补学生“眼高手低”的缺陷,为培养应用型人才提供重要的机制保障^[2]。

艺术设计人才培养也要重视对产教融合思想的理解,并且积极寻找合适的契机,为学生提供艺术设计实习机会。当前我国正在大力推广创新创业教育,学校可以鼓励有意向的学生成立艺术设计工作室,并且为学生指派指导教师,让学生既能够充分的发挥其设计的主动性,培养学生的创意能力,又能够加强学生与社会之间的联系,让学生的设计作品更具有实用性。当前很多高校都在探索产教融合工作室的运营模式,已经有不少工作室实现了经济收益,甚至有的工作室还得到了资本的认可,进入了公司股份运营的正规轨道。

产教融合的方式在一定程度上加深了学生与社会的联系,促

进了学生对专业的深入理解,也为学生未来的工作提供了更多锻炼的机会,高校要培养应用型人才就必须从产教融合的理念入手,尽快的打造学生的产业实习基地,带动学生的专业综合素养的提升。

3 激活学生的专业学习热情,打造教赛结合的培养模式

学生在艺术设计专业的学习中需要一定的激励,这种激烈可以是教师对学生创意的认可,也可以是社会对学生创意的投资,这些多种多样的激励方式,可以提高学生的设计激情,让学生始终保持热忱的学习态度,并且为学生未来从事本专业内的工作有重要的推动作用。高校可以探索教赛结合的培养模式,让学生通过参与专业类的设计比赛,激发学生的创作热情,在创意的过程中积极寻求指导教师的帮助,从而进一步的提高专业设计水平^[3]。这类设计比赛也可以成为学生未来走向市场的重要砝码,提高学生的市场竞争力。教赛结合的培养模式适合艺术设计专业的人才培养机制,也能够缓解社会设计力量不足,同质化严重的困境,可以实现双赢的局面。因此加强教赛结合,鼓励学生积极参与与设计竞赛,在与同专业选手的比拼和较量的过程中,提高学生的专业素养水平,促进学生成长为应用型人才,达到适应社会需求,专业素养水平高的目标。

4 结语

通过本文的研究可以看出,要培养应用型人才要从多个层面入手,改变原有的重理论轻实践的教学模式,从课程体系打造,教学模式多元化以及产教融合等方面展开创新化改革,有效提高现代教学的质量和水平,也让学生在高校学习期间提升自身的实践经验,增强其市场竞争力,为学生日后的学习与工作积累更多的经验。

参考文献:

- [1]张恬恬.基于产教融合的应用型艺术设计人才培养模式探究[J].农家参谋,2020,663(15):282-282.
- [2]柳静.民办高校转型背景下应用型艺术设计类人才培养研究[J].工业设计,2020,164(03):49-50.
- [3]夏月曼.视觉传达设计专业人才培养模式改革研究——基于核心技术能力视角[J].广西民族师范学院学报,2020,037(001):154-157.

作者简介:

孟凡奇(1989.11-),男,黑龙江省牡丹江市穆棱市,硕士研究生,单位:牡丹江师范学院,讲师,艺术设计方向。