

浅谈学前教育玩教具中地方非遗文化的融合与应用

彭磊

湖南民族职业学院, 中国·湖南 岳阳 414000

【摘要】玩教具在学前教育当中的应用,有着重要的意义,是培养孩子学习兴趣的必要条件。而非遗文化作为我国重要的文化宝藏,其在学前教育当中的渗透,则是培养孩子文化自信与传承意识的必要途径。本文基于学前教育中玩教具的应用思考非遗文化的融合应用,望对这一话题的广泛讨论能够激发教师的教学灵感。

【关键词】学前教育;玩教具应用;非遗文化融合

学前教育是教学的一个基础阶段,为了给孩子的成长打好基础,对于这一阶段的教育需要格外重视。而玩教具则是提升教学效率与质量的必要工具,能够吸引孩子的注意力,激发孩子的学习兴趣。在社会广泛宣传非遗文化的趋势下,我们需要结合非遗文化教育这一主题,思考学前教育的玩教具应用,这是关系到教学发展的课题。

1 非物质文化遗产的概念界定以及意义探讨

依照我国的物质文化遗产法规界定标准来看,非物质文化遗产主要是指民族世代相传的传统文化表现形式,以及与传统文化相关的实物、场所等等。非物质文化遗产的申请范围十分广泛,包括传统美术、书法、音乐形式、传统体育与游艺、传统节庆、礼仪等等,涵盖多个领域、包含多种形式。物质文化遗产是获得国家有关部门认可的,对于非物质文化遗产的传承人,国家会给予一定的经济补助,或是利用其它帮扶措施,例如协助宣传等等,促进非物质文化的普及传播,可见国家对于非物质文化遗产的传承是十分重视的。非文化遗产见证着民族的文化发展,是全民族、全国乃至全世界的文化宝藏,其传承需要得到全社会的关注,而教学领域则是宣传非遗文化、培养非遗文化人才的主要阵地。新时期的非物质文化遗产教育渗透,应当从娃娃开始,学前教育阶段则是开展非遗教育的黄金时期。在实际开展非遗教育的过程中,对于玩教具的运用,是培养孩子动手实践能力的必要条件,为了保证教学效果,我们需要从玩教具这一切入点去思考非遗教育的创新。

2 学前教育中非遗教育开展面临的难关

非遗文化是我国社会千年发展留下的珍贵宝藏,其形式具备多样化的特征,并且具备无法替代的重要地位以及价值。非遗文化融入幼儿活动教学具有较强的专业性,也具有一定的民族性及地方性,这对幼师的综合素质有相当大的考验,需要深入了解其文化背景,研究其科学知识,化繁为简,从幼儿的视角出发,挖掘其趣味性,配合学前教学目标,用简易的工具材料将之制作出来;愿景很好,但是许多非遗文化技艺的难度很高,所以部分教师便会认为所有的非遗文化项目都不适宜加入到学前教育内容中,而不去进行进一步探索,不去深入了解。这说明部分教师对于非遗文化教学的认知是十分笼统的,这对于非遗文化在教学当中的融入十分不利。

作为新时期的幼师,在幼儿园弘扬和实践优秀非遗文化是时代的责任。因此,幼儿教师既要践行中华优秀非遗文化传承发展精神,又要增强师生的文化自信和民族自信,为中华民族的伟大复兴作出贡献。中国优秀传统文化内涵丰富,经久不衰;它是中华民族五千年的精神命脉,这也是新时期中国文化软实力的重要组成部分。

3 基于玩教具应用思考学前阶段非遗教育的开展

3.1 做好玩教具质量筛选以及使用监管

我国的许多非遗项目教学都是需要借助专门的材料与工具去完成的,但是许多对于成年人来说无害的东西,对于孩子来说却蕴含着安全风险。例如制作木板年画所用到的拳刀,孩子在使用时,如果孩子对于力度的把握不当,便可能因惯性而受伤。因

此教师不但要把好质量关,确认拳刀不存在锈蚀、把手处松动等问题,同时还要手把手引导孩子学习掌握下手的力度与方向等,在孩子实际操作的时候,应当在旁观察,在发现危险时要第一时间给出提醒,保护孩子的安全,是教育活动的基本底线。

3.2 体现玩教具的趣味性

孩子的兴趣,是其学习的动力,在开展非遗教育时,更要重视对于趣味性的体现,激发孩子对于非遗项目的兴趣。而在玩教具上做文章,则是体现非遗教学趣味性的有效手段。例如皮影戏,是很容易吸引学生的一种艺术形式,而皮影戏最主要的趣味体现便是在其工具上,教师为了吸引学生,为了让皮影人物与场景更加有趣,可以选择自主制作,可以将班级当中的孩子们制作成皮影人物,这回很快吸引孩子的关注,让孩子感到十分有趣。简而言之,教具的合理运用不但要重视安全,同时也要重视乐趣。

3.3 利用玩教具鼓励师生共同创新

非物质文化遗产的发展,是需要以创新为驱动力的。在保护文化核心的基础上,传承者要懂得适当创新,将自己的创意以及情感融入进去,才能够让非遗项目焕发出更强的生命力与活力;为此教师在引导孩子学习非遗项目时,必须要勇于激励孩子的创新。如提线木偶,古称“悬丝傀儡”,是中国传统木偶戏的类型之一;木偶作为戏剧性的表演,出现在汉代,表演时,演员在幕后一边操纵木偶,一边演唱,并配以音乐。生动有趣的人偶造型及可操作性往往最能吸引孩子的喜爱,探究其造型特点,我们可以用纸筒做身体用麻绳做四肢,在纸筒上粘上头部,用一次性筷子做成十字架形的操作架,四肢末端绑上鱼线连接操作架,一个活灵活现的提线玩偶就完成了;我们还能进行造型拓展,把线换成可弯曲的吸管,用纸杯做玩偶的身体,底部和纸杯上面的两侧各挖一个孔,再将三根吸管粘贴在一起,左右两根吸管尾部略短一些,穿过纸杯的底部,左右两根略短的吸管各自穿过身体两侧的小孔做玩偶的手,最后在绑在一块的吸管上粘贴玩偶的头部,两条手上粘上手掌,一个上下拉动会打招呼的玩偶的制作好了。简而言之,非遗的“火焰”,需要以创新为“柴”,才能长久燃烧下去,幼师与孩子们的共同参与,不仅能锻炼动手、动脑能力,更能培养出更多非遗文化的传承者。

4 结语

非遗文化通过一代又一代的传承延续至今,对于人类社会的文化发展一直有着重要影响。而在早期教育中,非遗文化的渗透却并不深入,这是当前我国学前教育需要警惕的问题。故上文基于玩教具的应用针对学前阶段非遗教育展开了探讨,望非遗文化的传承之路能够越走越宽,越走越远。

参考文献:

- [1] 马永梅:浅析自制玩教具在幼儿教学中的作用[J];中华少年;2018年32期
- [2] 黄雁:非遗文化进入校园的途径浅谈[J].延边教育学院学报,2020,34(06):144-145.

作者简介:彭磊(1988.5-),女,汉,湖南岳阳,讲师,研究生,研究方向:学前玩教具