

# 以高校舞蹈人才培养为依托的舞蹈课程体系

李欣

秦皇岛职业技术学院, 中国·河北 秦皇岛 066100

**【摘要】**随着国内经济水平的不断提高,人们也更加重视精神层面的享受,所以各艺术类课程也越来越受到大家专注,大家都愿意花时间去学习舞蹈,以便于在培养自身艺术情操的同时,还可以起到锻炼身体的作用。目前来说,学校作为一个教育培养人才的关键输送基地,大多数的高校都增设了相关的舞蹈课程,而本文将主要围绕以高校舞蹈人才培养为依托的舞蹈课程体系展开深入探讨,进而为提高舞蹈课程教学质量奉献自己的一份力量。

**【关键词】**高校舞蹈人才培养; 舞蹈课程体系

从近几年以来,随着我国经济发展越来越快,人民的物质生活已经是物是人非了,人民群众的幸福感大大提高,伴随而来的是广大人民群众对于精神文化和艺术文化的不断追求,这些都使得我国的艺术文化出现了新层次的繁荣景象。而高校是培养我国的舞蹈人才的摇篮,如何建立起高校的舞蹈课程体系已经是当代社会关注的重点,在此文对现有的舞蹈教育体系进行分析,希望对我国的高校舞蹈事业贡献更多的力量。

## 1 舞蹈人才培养现状

自新中国成立以来,我国的教育工作重心都是围绕着人的全面发展进行的,在刚开始的时候,舞蹈教育工作的开展是非常缓慢的,因为国民经济实力受限,只有少数的家庭能送小孩前往艺术学校培养舞蹈。作为我国教育体系的重要部分,很多时候艺术教育都是承担着艺术创新的使命,肩负着为我国的艺术事业发展提供更多的人才支持。从基本层面来看,以美术,音乐,舞蹈等艺术内容为主导的教育方式是非常容易让教育者形成艺术修养的,能够使其在各种场合进行艺术创作和表演的能力。从深层次面来看,艺术审美教育和美学修养教育构成了整个艺术教育体系,如何培养专业的艺术人才是每个时代都在思考的问题。在传统的教育环境下,大部分家长只知成绩的重要性,却不知道理论知识掌握的重要性,在教学过程中,没有发挥专业艺术的特性,对于舞蹈人才培养来说是致命的。在当前的舞蹈职业教育中,受传统的教育理论影响,学生对于艺术审美略有不足,不利于整个艺术的创新和发展,而在舞蹈教育中承担着教育工作的舞蹈专业人士,更多的只是把舞蹈教育当成应试教育来教,没有让被学习者认识到舞蹈艺术魅力所在。

## 2 高校舞蹈人才培养策略建议

### 2.1 更新教学理念, 提高教学质量

根高校舞蹈是培养专业人才的摇篮,这不仅要求从业的专业人员具备较高的知识文化水平,在其他方面也得有有一个平衡的发展,例如舞蹈表演和舞蹈编导等方面,这都是需要高校舞蹈导师有一个较高的综合素质支撑。我国的高效舞蹈专业长期以来都是用的传统的技能型教育方法,在这种教育模式下,学生更注重的是专业成绩,教学理论对比其他国家而言是非常落后的,学生虽然说可以学到专业的舞蹈知识,但是整个教学过程中对于学生的综合素质的培养是有所欠缺的,不符合我国对于专业人才全面发展的目标规划。所以高效舞蹈专业教育应该科学合理的制定教学计划,减少对于教育成绩的追求,要融合舞蹈专业知识和流行艺术,积极改革传统的教育方法,建立现代化的高校舞蹈人才培养体系,提高整体教学质量。

### 2.2 合理设置课程, 丰富扩展教学内容

高校舞蹈人才应该掌握多方面的知识内容和技能技巧,专业知识和舞蹈技能知识的学习要更加丰富,让学生能够在学校学习到更多的专业知识,这也就要求高校在教学过程中科学合理的设置专业课程,丰富教学内容。高校舞蹈人才的建设是离不开专业的课程,但是我国高校舞蹈专业才刚刚起步,在很多方面都是无

法与国外的教学方式做比较的,但是在一些基础设施上,我们应该往国外的优秀学院靠近,学习其舞蹈专业的教学大纲以及相关的教学方法,形成我国的课程体系。

## 3 通过高校舞蹈人才的培养, 建立专业的舞蹈课程体系

其实在上个世纪末,我国就提出了“三以一化”的课程体系,不过这是针对戏曲和舞蹈等艺术教育改革,如何建立我国高校舞蹈课程体系,关乎到我国未来的舞蹈人才培养体系最关键的一环。我国现有高校的舞蹈课程大部分是以中国舞表演专业为主的,由5个方面构成,分别是基训,民舞,身韵,毯子,排练教学方法。但是只是单纯从表演专业上来说是无法培养我国高校舞蹈人才的,因此在教学中导师应该承担着引路者和创新者的角色,激起学生对于舞蹈的兴趣爱好,要充分利用即兴和模仿等舞蹈方法教学,能够让学生在表演中观察和揣摩导师表达出来的肢体语言,通过一系列的训练,让学生在教学中掌握更多的专业要点,同时导师在课堂中要不断的激发学生对于舞蹈的想象力,让学生可以通过舞蹈将自己的情绪表达出来,形成一套属于自己的审美能力,增加自身的判断力和想象力。

在高校专业中,舞蹈是属于非专业课程,相对主流的专业来说,学生对于舞蹈课程的重视程度不高,对于舞蹈学习的积极性低。在学习中,如果没有激发学生的积极性,就是再好的学习氛围都是无法培养出优秀的专业人才,舞蹈专业亦是如此。所以在规划舞蹈课程体系时,应当重视学生学习积极性的激发,适当时候弱化教学中对舞蹈技能的训练,减少学生盲目学习的时间,更多的提高学生的积极性。构建专业的舞蹈课程教学体系一定要遵循科学合理的设计方式,要保障学生在整个教学中学有所学,学有所依,提高学生对舞蹈学习的热爱,同时课程的设计要满足不同学生对于舞蹈的要求,比如开设不同的舞蹈课程,芭蕾舞和爵士舞等现代化的舞种,丰富学生的课程选择。

## 4 结束语

综上所述可得,摸索高校舞蹈人才培养,打造一套完整的舞蹈人才教育体系是一项复杂且路远的工作,短时间内是不可能做到的,所以在今后的舞蹈高校教育中,学校和教师都要有创新和培养全面人才的认知,一定要建立一套培养舞蹈人才为目标的的教学体系,不断的摸索新型的教学方法,为我国培养更多舞蹈专业人才,为我国的舞蹈事业提供更好的艺术环境,建立更为健全的舞蹈课程体系。

## 参考文献:

- [1] 李莘. 试论音乐课程序列对高校舞蹈专业人才培养的意义[J]. 北京舞蹈学院学报, 2012 (03): 23-26.
- [2] 杨庆新. 以舞蹈教学推动高校创新型人才培养的思考与实践[J]. 湖北函授大学学报, 2013, 26 (7): 20+34.
- [3] 曹宁. 以学科建设和人才培养为牵引促进高校舞蹈教育发展[J]. 艺术教育, 2020 (11): 26-28.

**作者简介:** 李欣 (1986.12-), 女, 汉, 河北秦皇岛, 硕士, 讲师, 主要舞蹈表演与教学研究。