

浅谈社校联动弘扬优秀传统文化培育工匠精神

代 平 葛文娇 赵 倩

成都市技师学院 成都工贸职业技术学院, 中国·四川 成都 610000

【摘要】联动本是机床工作术语, 本意指相关事物其中之一个发生变化时, 其他事物也将随之发生改变, 后来逐渐拓展为联合行动的意思, 多用于政策行文语境中。为充分发挥社区资源, 切实加强学校与社区的融合互动, 推进双方合作, 在文化建设领域, 社校联动方案应运而生。

【关键词】联动; 传统文化; 工匠精神

【基金项目】2020年成都市工匠文化研究中心一般课题《社校联动弘扬优秀传统文化培育工匠精神路径研究——以天欣苑、天骄苑社区教育试点为例》2020YB15。

1 社校联动的必要性

1.1 挖掘和弘扬优秀传统文化是学校的义务, 理应积极响应。而优秀传统文化的弘扬又需要教育机构的参与, 才能以科学的方法找到契合适宜的传播方式。但现实情况是, 仅由学校负责效果不佳, 原因在于学校方面存在着人员和时间的限制。例如, 多数高校学生在校时间不满三年, 专业课程和公共课程, 以及课外实践课程占据大部分学习时间, 以至于学生对传统文化不过停留于了解和兴趣层面, 缺乏深刻的认知理解, 如若离开拥有特定文化氛围的学校, 没有连续性的文化熏陶, 文化渗透的影响将逐渐式微, 无法保证传承优秀传统文化的延续性和稳定性。

1.2 社区是社会构成的基本单元之一, 社区教育是影响幅度较大的形式之一, 拥有无限的、可利用的、多样化的资源, 能有效的推进传统优秀文化弘扬的宣传和落实工作, 是一个良好的传递地方文化的途径。再者, 社区是多元化社会的缩影, 其复杂的传播环境更符合实际, 面对的阻力、干扰更为真实, 也能为高校修改传承优秀传统文化的具体实施方案提供新的思路, 以问题促进方案的探究模式将由此形成。

2 目前学校和社区文化生活存在的问题

2.1 学校。
①文化宣传形式较单一。校园文化的宣传工作大多为课程和讲座, 缺乏新鲜感和生动性, 形式主义严重, 对学生吸引力低, 传播力不足。弘扬优秀传统文化的途径单一, 无法满足学生多元化需求, 只能带给学生最浅显的理解。
②文化生活远离实践。在学校的文化体系中, 传统文化教育理论性强, 操作性低, 导致宣传效果不佳, 以至于弘扬工作难以大范围推进、大幅度取得进展, 学生知识大多来源于书本和影视作品, 不能实实在在的接触企业中、生活中的工匠人物, 较难体会其工匠精神。另, 学生所在的环境毕竟是理想化的、单纯的校园, 很难模拟工匠精神产生的环境, 学生实践体验感差, 因此自然会忽视其重要性, 甚至会形成错误认知。

2.2 社区。
①公共文化设施设备不足。据研究调查显示, 多数社区统一文化设施少而陈旧, 无法满足居民多样化需求, 且据了解这些设备利用率不高, 达不到基本要求。快节奏的生活方式, 导致居民对文化设施的需求呈现出“便捷化”、“即时化”、“共享化”的特点, 加快构建公共设施应用平台, 提供多元服务, 提升硬件条件, 是目前社区工作的首要任务。
②文化生活缺乏引导性, 无序无组织。居民文化生活受消费主义陷阱的影响, 出现泛娱乐化的趋势。这一现象的出现, 与社区管理机构的引导方案有关。文化项目发展内生动力不足, 文化设施形同虚设。一些低俗文化竟呈现出“集体化”、“规模化”的趋势, 文化管理迫在眉睫。
③师资力量匮乏。社区师资主要来源于社区工作人员, 对于传授知识缺乏专业性和针对性, 难以采用多元化教学手段, 让不同年龄、不同职业的居民, 从思想根源上产生共鸣。因此, 社校联动“条块结合、资源共享、优势互补”就成了当前的必要解决的问题。

3 工匠精神与传统文化关系解读

优秀传统文化中孕育着工匠精神。一方面, 优秀传统文化

中所呈现的“鞠躬尽瘁”、“忠于职守”、“精益求精”的传统, 和今天的“爱岗敬业”的匠心精神和社会主义核心价值观相符; 庄子“庖丁解牛”的古老故事, “术业有专攻”的传统认知, 完美契合于现今的“精益求精、潜心贯注”的工匠精神。工匠精神根植于优秀传统文化。工匠精神是从业者基于对自身所从事职业的基本感知, 从而产生的高度认同感、热爱和敬畏。“中国制造2020”的口号, “大国工匠”的倡议, 无不体现着我们对优秀传统文化的复兴, 工匠精神本身就属于优秀的传统文化, 是其重要的组成部分。

4 社校联动对弘扬优秀传统文化, 培育工匠精神的措施

4.1 营造健康的文化氛围, 加强有效宣传。环境是重要的外部因素, 因此, 营造健康的文化氛围是弘扬优秀传统文化的重要前提。可以从多个层面多个角度入手, 例如, 学校和社区都将建立专门的机构部门负责宣传工作, 通力合作, 共同策划主题, 加大宣传力度。开放学校活动承办权限和参与群体, 鼓励居民献言献计, 提高参与积极性。联系政府部门为宣传提供物质、政策保障, 调动优秀传统文化传承人, 加大文化设施投入, 设机构创基地, 满足居民需求。

4.2 拟定联动规划, 编订教材, 开展课程, 多渠道开展。学校凭借其专业性和组织化, 应该是弘扬和培育的主导方, 学习和教育规学校控制, 学校应积极发挥自身优势, 明确自身职责, 编订通俗标准化教材, 开展多样化课程以便具有多渠道的宣传方式。社区则是宣传的最佳地点, 社区是欣赏的主体, 拥有一群懂得欣赏优秀传统文化的居民, 也将能促进其得以更好的传承。

4.3 保障师资队伍的专业性, 加强培训, 培养志愿队伍。成绩专业化的教师团队, 夯实队伍是社校联动实现弘扬优秀传统文化, 培育工匠精神重要的一环, 课程讲授需要职业队伍, 以保证传播质量。另外, 教材的选择更是重中之重, 能构建组织化的编译系统, 提供源源不断的理论指导, 将对弘扬优秀传统文化, 培育工匠精神工作的开展大有裨益。专业化队伍建立后, 实质是为了对下一步的社区人才队伍的构建产生影响。以社区为牵头方, 通过专业教师批量化、组织化的培训志愿者, 联结社会力量, 形成“教室领导志愿者, 志愿者服务群众”的社区联盟互动模式, 实现两者的优势互补, 有效配置。

5 结语

文化的传承需要营造特定的文化氛围, 精神的培育离不开良好的文化土壤。学校工作介入社区工作是个漫长的过程, 这个过程大致需要通过价值认知参与、专业培训参与、职业化培训参与等几个阶段, 社校联动体系的构建还需要通过实践不断地完善, 强大的效果值得漫长的等待。

文献参考:

[1] 郑琴. 传承本地优秀民俗文化(金桥吹打)开发地方特色课程的实践研究[J]. 人文论坛, 2018, 10(01).

[2] 韦道火. 中职学校利用优秀传统文化培育学生工匠精神的研究[J]. 教育观察, 2018年20期.

作者简介: 代平(1982.9-)，女，汉族，四川成都人，本科，讲师，研究方向：文学。