

浅谈社校联动弘扬优秀传统文化培育工匠精神

代平 葛文娇 赵倩

成都市技师学院 成都工贸职业技术学院, 中国·四川 成都 610000

【摘要】联动本是机床工作术语,本意指相关事物其中之一发生变化时,其他事物也将随之发生改变,后来逐渐拓展为联合行动的意思,多用于政策行文语境中。为充分发挥社区资源,切实加强学校与社区的融合互动,推进双方合作,在文化建设领域,社校联动方案应运而生。

【关键词】联动; 传统文化; 工匠精神

【基金项目】2020年成都市工匠文化研究中心一般课题《社校联动弘扬优秀传统文化培育工匠精神路径研究——以天欣苑、天苑社区教育试点为例》2020YB15。

1 社校联动的必要性

1.1 挖掘和弘扬优秀传统文化是学校的义务,理应积极响应。而优秀传统文化的弘扬又需要教育机构的参与,才能以科学的方法找到契合适宜的传播方式。但现实情况是,仅由学校负责效果不佳,原因在于学校方面存在着人员和时间的限制。例如,多数高校学生在校时间不满三年,专业课程和公共课程,以及课外实践课程占据大部分学习时间,以至于学生对传统文化不过停留于了解和兴趣层面,缺乏深刻的认知理解,如若离开拥有特定文化氛围的学校,没有连续性的文化熏陶,文化渗透的影响将逐渐式微,无法保证传承优秀传统文化的延续性和稳定性。

1.2 社区是社会构成的基本单元之一,社区教育是影响幅度较大的形式之一,拥有无限的、可利用的、多样化的资源,能有效的推进传统优秀文化弘扬的宣传和落实工作,是一个良好的传递地方文化的途径。再者,社区是多元化社会的缩影,其复杂的传播环境更符合实际,面对的阻力、干扰更为真实,也能为高校修改传承优秀传统文化的具体实施方案提供新的思路,以问题促进方案的探究模式将由此形成。

2 目前学校和社区文化生活存在的问题

2.1 学校。①文化宣传形式较单一。校园文化的宣传工作大多为课程和讲座,缺乏新鲜感和生动性,形式主义严重,对学生吸引力低,传播力不足。弘扬优秀传统文化的途径单一,无法满足学生多元化需求,只能带给学生最浅显的理解。②文化生活远离实践。在学校的文化体系中,传统文化教育理论性强,操作性低,导致宣传效果不佳,以至于弘扬工作难以大范围推进、大幅度取得进展,学生知识大多来源于书本和影视作品,不能实实在在的接触企业中、生活中的工匠人物,较难体会其工匠精神。另,学生所在的环境毕竟是理想化的、单纯的校园,很难模拟工匠精神产生的环境,学生实践体验感差,因此自然会忽视其重要性,甚至会形成错误认知。

2.2 社区。①公共文化设施设备不足。据研究调查显示,多数社区统一文化设施少而陈旧,无法满足居民多样化需求,且据了解这些设备利用率不高,达不到基本要求。快节奏的生活方式,导致居民对文化设施的需求呈现出“便捷化”、“即时化”、“共享化”的特点,加快构建公共设施应用平台,提供多元服务,提升硬件条件,是目前社区工作的首要任务。②文化生活缺乏引导性,无序无组织。居民文化生活受消费主义陷阱的影响,出现泛娱乐化的趋势。这一现象的出现,与社区管理机构的引导方案有关。文化项目发展内生动力不足,文化设施形同虚设。一些低俗文化竟呈现出“集体化”、“规模化”的趋势,文化管理迫在眉睫。③师资力量匮乏。社区师资主要来源于社区工作人员,对于传授知识缺乏专业性和针对性,难以采用多元化教学手段,让不同年龄、不同职业的居民,从思想根源上产生共鸣。因此,社校联动“条块结合、资源共享、优势互补”就成了当前的必要解决的问题。

3 工匠精神与传统文化关系解读

优秀传统文化中孕育着工匠精神。一方面,优秀传统文化

中所呈现的“鞠躬尽瘁”、“忠于职守”、“精益求精”的传统,和今天的“爱岗敬业”的匠心精神和社会主义核心价值观相符;庄子“庖丁解牛”的古老故事,“术业有专攻”的传统认知,完美契合于现今的“精益求精、潜心贯注”的工匠精神。工匠精神根植于优秀传统文化。工匠精神是从业者基于对自身所从事职业的基本感知,而产生的高度认同感、热爱和敬畏。“中国制造2020”的口号,“大国工匠”的倡议,无不体现着我们对优秀传统文化的复兴,工匠精神本身就属于优秀的传统文化,是其重要的组成部分。

4 社校联动对弘扬优秀传统文化,培育工匠精神的措施

4.1 营造健康的文化氛围,加强有效宣传。环境是重要的外部因素,因此,营造健康的文化氛围是弘扬优秀传统文化的重要前提。可以从多个层面多个角度入手,例如,学校和社区都将建立专门的机构部门负责宣传工作,通力合作,共同策划主题,加大宣传力度。开放学校活动承办权限和参与群体,鼓励居民献言献计,提高参与积极性;联系政府部门为宣传提供物质、政策保障,调动优秀传统文化传承人,加大文化设施投入,设机构创基地,满足居民需求。

4.2 拟定联动规划,编订教材,开展课程,多渠道开展。学校凭借其专业性和组织化,应该是弘扬和培育的主导方,学习和教育规学校控制,学校应积极发挥自身优势,明确自身职责,编订通俗标准化教材,开展多样化课程以便具有多渠道的宣传方式。社区则是宣传的最佳地点,社区是欣赏的主体,拥有一群懂得欣赏优秀传统文化的居民,也将能促进其得以更好的传承。

4.3 保障师资队伍的专业性,加强培训,培养志愿队伍。成绩专业化的教师团队,夯实队伍是社校联动实现弘扬优秀传统文化,培育工匠精神重要的一环,课程讲授需要职业队伍,以保证传播质量。另外,教材的选择更是重中之重,能构建组织化的编译系统,提供源源不断的理论指导,将对弘扬优秀传统文化,培育工匠精神工作的开展大有裨益。专业化队伍建立后,实质是为了对下一步的社区人才队伍的构建产生影响。以社区为牵头方,通过专业教师批量化、组织化的培训志愿者,联结社会力量,形成“教室领导志愿者,志愿者服务群众”的社区联盟互动模式,实现两者的优势互补,有效配置。

5 结语

文化的传承需要营造特定的文化氛围,精神的培育离不开良好的文化土壤。学校工作介入社区工作是个漫长的过程,这个过程大致需要通过价值认知参与、专业培训参与、职业化培训参与等几个阶段,社校联动体系的构建还需要通过实践不断地完善,强大的效果值得漫长的等待。

文献参考:

[1] 郑琴. 传承本地优秀民俗文化(金桥吹打)开发地方特色课程的实践研究[J]. 人文论坛, 2018. 10(010).

[2] 韦道火. 中职学校利用优秀传统文化培育学生工匠精神的研究[J]. 教育观察, 2018年20期.

作者简介: 代平(1982.9-),女,汉族,四川成都人,本科,讲师,研究方向:文学。