

混合式教育理念下高校舞蹈教学模式创新研究

李欣

秦皇岛职业技术学院, 中国·河北 秦皇岛 066100

【摘要】高校舞蹈教学是素质教育中的一个补充,在高校的教育理念中占据重要的位置,能够有效的提升学生的综合的素养,促进学生水平的提高,但是现在高校舞蹈教育模式之中还存在一些问题,需要对其进行创新式的研究,融入混合式教育理念,因此本文对高校舞蹈教学模式的创新方法进行了研究,希望能够推动其发展。

【关键词】混合式; 教育理念; 高校舞蹈教学; 模式; 创新

在新形势下需要融合混合式教育理念,高校教育尤其重要,能够提高学生的个人的素质,开设一些舞蹈学习的课程,也能丰富经验,通过融入混合式教育理念,改变原有的教育方式,采用多层次的教育方法,将先进的方法和传统方法相结合,才能够更好的应对如今学生舞蹈水平较低的现状,大胆的创新改革方法,才能够不断地提升教学的质量。

1 高校舞蹈教学的定义和作用

高校舞蹈教学其实就是融合了教育学和舞蹈学两个方面,并且对象是舞蹈教育,同时包括物质教育和精神文明的教育,能够促进个人素质的提高,在教育模式和内容之中,与其他的学科也有很大的区别,对学生的心理素质能够起到一个促进的作用,提高他们的身体和心理健康。高校艺术教育是非常关键的一部分,舞蹈的教育与人的情感相连接,因此展现出舞蹈作品的魅力,这样能够促进大学生更加热爱艺术,在如今,高校的教育更应该重视素质教育,才能够让高校的学生培养出乐观的心态,积极的面对人生,不怕失败。同时也能够获取一些东西方文化的知识,培养艺术的素养,感受到各地不同文化的差异,提升其文化的底蕴,同时在舞蹈教学的过程之中,大学生也可以通过肢体来展现自己的内心,提高其审美能力,表达自己。

2 高校舞蹈教学存在的问题

2.1 师资不足

虽然说一些高校对大学生的教育提出的一些规划,融入了舞蹈教学,但是因为师资力量缺乏,所以不能够更好的开展课程,而对于教学大纲所要求的教育内容,只能凭借各地的实际情况来进行取舍,一些高校也没有将舞蹈教育设置为必修课,而只是采取选修的方法,因此学生在选修课时上课不专心,花费的时间也较少,不能够满足学习教学的要求,只是机械的模仿舞蹈动作,而没有对舞蹈这种艺术形式的熏陶。

2.2 教学模式陈旧

我国舞蹈教学最开始没有得到重视,如今开展素质教育更加促进教师促进高校对舞蹈教育的投入,但是因为我国舞蹈教育起步较晚,所以教学模式较为陈旧,缺乏吸引学生兴趣的手段,在进行舞蹈课程的时候,教师也只能带很多学生进行学习,不能进行1对1的指导,这样对于提升学生舞蹈水平有一定的阻碍,可能会造成动作不规范的问题。而教师也没有办法通过系统的计划来完成教学任务,所以陈旧的教学模式没有办法让学生培养出学习舞蹈的兴趣。

2.3 高校资源匮乏

在一些高校,许多特殊舞蹈没有相应的师资队伍,甚至有的舞蹈教师缺乏舞蹈的基本理论知识。还有一些青年舞蹈教师缺乏教学经验,无法在实际教学过程中帮助学生改进教学过程。

3 高校舞蹈教学模式创新方法

3.1 创新教学方法

人才培养计划一定要有创新的方法才能够促进人才的培养,在高校舞蹈教学中尤其要制定新的教学方法,因为每一个学生都是一个不同的主体,教学的方式应该有所不同,有针对性的训练才能够提高舞蹈水平,对不同阶段不同年龄的学生也可以设置不同的方法,因材施教才能够让学生们掌握其舞蹈内在的节奏感。

而每个人心理和生理上有所差异,在这些不同阶段都应该采取具体的可供实行的创新方法,不能只进行形式化的规定。

3.2 引进多媒体技术

多媒体技术在教学过程之中起到了很重要的作用,因为这些年来多媒体在不断的出现,所以在普及上面也应该加大力度,高校舞蹈教学也应该采用多媒体的教学方法,与传统的教育方法相结合,才能够使普及率提高,教师也应该言传身教,老师做示范的学生跟着做,这样的教学方法比较枯燥,如果加入了多媒体,通过看一些舞蹈视频,让学生对舞蹈有一个直观的感受,热爱舞蹈,感受到舞蹈所表达的情感,才能够更加的提高自己的艺术修养。

3.3 规范教学评价

舞蹈教学评价有一些不科学不合理的地方,就会对学生的热情造成阻碍,因此在进行教学评价是一定要规范其内容,形式也可以多种多样,可以对学生设立一个主题,让学生根据主题进行创作,通过肢体上的演绎来表达主题的思想内涵,同时老师在进行评价的过程之中的考核也可以通过平时成绩和期末的分数来进行考核,综合起来让学生多采用肢体来表达自舞蹈表达思想感情,用整体的成绩来对学生进行一次综合性的评价。

3.4 使用发展性方法

结合舞蹈课程的特点,不断激发学生的学习兴趣,在传统舞蹈课程设计的基础上,创新其不合理的组成部分,结合时代的需要,使学生感受到现代舞蹈艺术的发展,不断完善自己的知识结构,将现代元素融入教学发展中。在当前的发展中,大学生的个性化是显而易见的。为了改变传统的只要求学生的舞蹈动作符合要求的教学模式,教师在舞蹈学习中应注重学生的情感和认知,引导学生融入舞蹈的体验和创作,更好地理解舞蹈所传达的思想和情感,使之更加完美表演舞蹈内容。

3.5 建立专业师资队伍

我国高校专业舞蹈教师相对缺乏,需要注重提高队伍整体水平,认清高校舞蹈教师的责任,积极引进高素质专业人才。教师在教学过程中也要积极了解时代发展的背景,不断提高自己的知识水平,注重综合素质的提高,从而更好地满足舞蹈课程的需要,顺应教师的要求。

4 结束语

舞蹈是艺术的一种形式,是我们精神上的一种寄托,也传承了中华民族的传统文化,因此一个人都应该去继承和发扬舞蹈这种艺术形式,而高校也重在培育学生的艺术素养,促进多元化的教学,所以开设舞蹈艺术课程,能够提高学生的思维能力,提高他们对文化艺术的热爱,提升个人的综合素养。因此在教学的过程中也应该采用混合式教育的理念,让学生真正的去适应时代的发展,为学生学习舞蹈提供一个良好的环境。

参考文献:

- [1]王莉. 高校舞蹈专业教育模式的创新研究[J]. 艺术评鉴, 2017(18): 109-110.
- [2]沈庆轮. 综合类高校舞蹈艺术教育问题浅析[J]. 黑河学院学报, 2017(3).

作者简介: 李欣(1986.12-),女,汉,河北秦皇岛,硕士,讲师,主要舞蹈表演与教学研究。