

纹样设计在新媒介传播中的应用研究

曹小玉

兵团兴新职业技术学院, 中国·新疆 乌鲁木齐 610106

【摘要】在我国经济社会转型升级发展过程中, 社会改革也逐渐深入, 现阶段关于纹样设计在新媒介传播中应用的相关探讨研究也得到越来越多的重视。要想实现高效的设计管理对于新媒介传播发展的积极促进作用, 就需要重视应用严谨的发展机制。本文对纹样设计在新媒介传播中的应用问题进行了简要分析, 以促进现代新媒介传播不断提升整体发展水平。

【关键词】纹样设计; 新媒介传播; 应用探讨; 分析研究

随着我国经济社会发展水平的不断提升, 当前阶段纹样设计在社会运行发展过程中逐渐得到了越来越多的关注。在新媒体等先进科学技术手段不断发展过程中, 先进技术成果也在纹样设计领域得到了越来越广泛的应用。在纹样设计工作开展过程中, 需要通过多种方式实现对于不同种类文化的融合发展。另一方面, 纹样设计工作的创新创造, 也可以使得设计作品符合时代发展方向, 满足社会多方面需求。因此, 对纹样设计在新媒介传播中的应用进行研究分析具有重要的现实意义。

1 现阶段我国纹样设计与新媒介传播中的应用关联分析

我国纹样设计与新媒介传播中的应用关联分析具有一定的系统性和复杂性, 具体而言, 我们可以从以下方面展开分析和探索:

1.1 纹样设计发展困境分析

在我国民族文化发展过程中, 民族纹样逐渐衍生出多种表现形式, 不同种类的民族纹样和纹样设计, 不仅仅表达了人们对于传统文化的敬畏和崇拜, 也表达了不同社会群体对于美好生活的向往和记录。随着社会发展水平的不断提升, 当前阶段围绕设计工作开展过程中还存在着一些矛盾和冲突。例如, 在文化气息和文化符号表达方面, 传统文化与现代文化可能存在一些冲突。另一方面, 随着现代审美情趣和艺术的转变, 民族纹样发展也使得一些地区产生了追求变化, 在纹样设计工作开展过程中, 需要通过多种方式实现对于不同种类优秀文化的融合发展。

1.2 新媒体扩大纹样设计传播范围

纹样作为一种十分显著的视觉符号, 在发展过程中注重通过视觉传播来达到最终的传播目的。在传统媒介发展传播工作开展过程中, 纹样设计的传播可能在发展过程中出现缺失, 例如纹样设计工作无法对传统载体物进行详细描述。民族纹样是古人对生活艺术的表达和呈现, 在现代经济社会发展过程中, 我们需要通过运用先进技术成果, 对民族纹样进行复刻和发展。但是由于受到技术手段的限制, 简单的印刷已经不能达到。当前社会群体对于纹样设计的要求。另一方面, 传统传播方式由于过于单一, 无法在其他形式的传播途径中得以表达, 使得纹样设计工作受到影响。

随着新媒体时代的到来, 先进科学技术成果在纹样设计领域逐渐应用。新媒体手段既借鉴了传统媒介的优势之处, 同时也更加积极主动的融入到社会群体的日常生活中, 不同种类的社会群体可以通过新闻界工具获取多方面信息。在新媒体时代发展背景下, 先进的数字处理技术可以为民族纹样设计提供有力支持。由于受众范围较广, 传播方式十分多样化, 新媒体时代发展背景下, 纹样设计工作水平不断提升。纹样设计工作开展不仅仅摒弃了传统围绕设计的弊端, 同时也使得信息传播方式更加多样化, 传播范围更加广泛。

1.3 新媒体激活纹样设计生命力

通过调查研究可以发现, 我国传统纹样设计工作开展过程中, 专业设计人员十分注重以意写形, 通过多种方式体现古代劳动人民的想象力, 使得我国纹样设计具有独特的艺术特点。随着社会发展水平的逐渐提升和历史的变迁演进, 当前阶段纹样设计

工作生命力逐渐提升。在推陈出新的发展过程中, 纹样设计工作不断适应现代社会群体的审美要求和应用要求, 不断传承和发展自己, 在时代更替过程中, 新媒体等先进媒体形式逐渐增加, 纹样设计工作的传播范围也逐渐增加。

在新媒体背景下, 纹样设计工作生命力逐渐提升。民族纹样设计相关工作的开展不仅仅更加具有民族性象征性, 同时也更加鲜明地体现出生活的趣味性。另一方面, 纹样设计工作的内在生命力得以传承, 在新媒体先进技术成果的支撑下, 纹样设计不仅仅可以实现对于就有纹样形式的妇科, 同时也更加具备创新能力和发展活力, 在运行过程中呈现出对于时代特点的反应。

2 现阶段我国新媒介传播在纹样设计中的应用价值分析

我国新媒介传播在纹样设计中的应用价值分析具有一定的系统性和复杂性, 具体而言, 我们可以从以下方面展开分析和探索:

2.1 用户需求成为设计重点

在现代社会运行和发展过程中, 新媒介的运用更好地解决了纹样设计工作开展过程中遇到的各种问题。当前阶段, 不同种类社会群体对于精神需求的渴望逐渐提升, 因此社会运行过程中, 纹样设计工作也注重满足社会群体的多样化需求。在当前阶段纹样设计工作开展过程中, 新媒介的运用和作用的发挥可以更好的提升信息传播能力。由于新媒介自身具备互动性较强的显著特点, 因此在海量信息存储和传播的当今时代, 纹样设计工作可以更好得将自身作品进行传播, 更好满足社会不同群体的发展需求。

2.2 提供更加广阔的生存空间

当前阶段我国新媒介发展水平不断提升, 不仅解决了社会群体生活发展过程中的不便问题, 同时也给纹样设计创造了更加广阔的生存空间。在现代社会运行和发展过程中, 科技进步使得社会包容性不断提升。在纹样设计工作开展过程中, 先进技术成果的应用也为艺术设计提供了条件和发展动力。平面设计和立体设计等设计工作在运用先进技术成果的过程中, 不断提升自身表达能力和传播水平, 使得纹样设计工作更好地适应了时代发展, 有了更加广阔的生存空间。

3 结束语

综上所述, 随着我国经济社会发展水平的不断提升和行业改革的逐渐深入, 当前阶段纹样设计在新媒介传播中的应用研究得到了越来越多的重视。通过分析研究可以发现, 纹样设计与新媒介传播存在紧密的应用关联, 新媒体不仅仅扩大了纹样设计传播范围, 同时也激活了纹样设计生命力。在新媒介传播过程中, 开展纹样设计工作不仅仅可以满足用户需求, 同时也为纹样设计提供了更加广阔的生存空间。

参考文献:

- [1] 刘益重. 土家族织锦艺术的民族特色[J]. 装饰, 2006.
- [2] 光琪凝. 传统媒体与新媒体融合才有未来[J]. 青年记者, 2015.

作者简介: 曹小玉 (1983.1-), 女, 新疆哈密人, 硕士, 讲师, 主要从事高职艺术设计研究。