

浅谈俞孔坚教授的土人理念

王凯雯

新疆师范大学, 中国·新疆 石河子 832000

【摘要】当今世界城市发展经历了现代主义简约、理性、几何结构的单一风格下,对世界建筑环境面貌的巨大冲击下,经过几十年的城市建设后人们开始想念曾经环山绕水的居住环境,而当前城市在面对人口问题,资源危机等所导致的环境恶化,我们将如何规划与设计,焕发这部土地原有的诗情画意,就此浅析俞孔坚教授所追求的“天-地-人-神”之和諧的土人理念。

【关键词】乡土文化;生态;生存艺术

1 俞孔坚的设计观

当今中国飞速发展下,人们的物质生活得到了极大的丰富,精神世界却不曾跟上步伐,现代主义机械化和批量化风格极大的冲击了文化的各个方面从而在人们自知或不自知时身边已不是一种充满活力散发亲切质感的环境,单一的环境体系容易使人乏味,对于现代景观建设生态型科技园区与如何实现可持续发展,从俞孔坚教授所参加的中关村改造项目中以北京海淀区的改造为例,他主张“尊重自然,以人为本,传承文化”的景观规划态度做生命的工厂,活的工厂,利用植物的净化,河滩的过渡,水的流动,自然的循环将生存艺术重返生活从以下几个方面做功。

第一是尊重自然,真正科技园区应该是开放的,高科技的企业园区是融于自然,有活力有变化的,可以让人们在其中休息,吸取营养获得创新的灵感。历史上许多皇家园林都建在海淀,毋庸置疑这里的山水是极好的,遗憾的是海淀有些水体被裁弯取直,水泥衬砌,活水变死水,失去了生态的活力,俞孔坚认为应该把自然的山水当做景观规划的生态背景,从全局的角度来提高生活环境的质量,以脚下的环境特色去观察改造,山是大家的山水是大家的水,尊重自然山水自己原有的样貌与轮廓,在师法自然的基础上进行规划改造。要利用好大自然的再生能力应用雨水的海绵系统,水资源的净化系统。重视自然界中的植物,而不是一味地盲目使用那些美丽却无用的植物,大多数色彩植物是无法进行光合作用的,如景观常用的金叶榆,红叶李等植物每个城市基本都有所使用,但是其每年的维护费用和耗水量都是极大的,粮食是最便宜的植物,野草是生命力最强的植物,这才是人们的生活。

第二是以人为本,建设园区的目的不仅仅是从项目本身赚钱,要以人为出发点去设计规划,还要真正吸引人才,营造一种优美的环境和宽松的氛围,要充分考虑这些人需要什么样的环境,什么样的生活条件,少做形式化的东西,多做符合生态化的东西,从人们的居住、生活、工作、休闲方式上来考虑,而不是单纯的模仿与贵族化的东西。

第三传承文化,海淀区是北京文化最丰富的地区之一,先有海淀镇,才有北京城。它的文化是很早的。除了北方风景还有南方的苏堤柳岸。在景观规划设计要做大地艺术,从本地的,民

族的,文化的角度去做,才能更有特色,符合人们的生活需要。将历史的记忆,脚下的文化利用改造,重新焕发生机。

2 生存的艺术与拯救城市之路

俞教授的观点值得我们各行各业进行深思,回到生产,不要忘记土地,记住土地的伦理,利用自然做功。俞教授在广东设计的岐江公园,具有典型的生态意义。引入了一些西方环境主义、生态恢复及城市更新的设计理念,是工业旧址保护和再利用的一个成功典范。整个公园运用海绵系统进行改造,用简单的填挖方便河岸成为河漫滩,又借鉴中国农村的梯田景观使环境自然形成错落增加层次感,利用土壤自己的净化能力。在不同层阶种植吸收各种有害物质的植物,而不是种植那些单纯为了好看的植物。在建公园的时候同时建成一道完整的净水系统,使河水慢下来,利用土地植被的净化能力使五级废水变为三级使用水。这不单单是净化了水,更是节约了水资源。俞教授在公园中做了一条长五百米的长椅,白天可躺可坐,晚上可以发光照明,向红飘带一般置于景观之中,人们可以在这个公园呆一整天都不觉得乏味,而整个公园对地形,树木,野草做最小的干预。整个公园的建设成本仅仅是其他同样大小的公园耗资的三分之一甚至五分之一。

生存的艺术不能是以牺牲健康,丰产,功能和将粗野的乡土高雅,这是美丽但无用的。不能为了无用的美丽去扭曲和残害我们的肢体。食物是中国文学革命的源头,他把原来底层阶级卖豆浆油条这种最通俗的语言变成了诗歌,将那船工的号子,变成了音乐的曲子,音乐的艺术。所以说粗野的高雅也是美丽。

参考文献:

- [1]俞孔坚.城市绿道规划设计[M].江苏凤凰科学技术出版社,2015.
- [2]习牧歌.俞孔坚:大地之子[J].中关村,2019,188(01):46-49.
- [3]高雨薇.俞孔坚:麦田里的守望者[J].绿色中国,2013(15):22-25.

作者简介:

王凯雯(1994.3-),女,汉族,新疆昌吉人,新疆师范大学美术学院,20级在读研究生,硕士学位,专业:艺术设计,研究方向:环境艺术设计。