

当代艺术博物馆中的交互设计

郭佳佳 陈英杰

沈阳化工大学, 中国·辽宁 沈阳 110142

【摘要】在全球商业化的消费背景下,建筑也日趋变成一种快速消费品,社会大众的审美情趣和价值观念在商品化过程中逐渐缺失。当代艺术博物馆作为公众精神世界需求的重要资源平台,应该在这种消费背景下秉持艺术精神以及人文关怀。随着大众传媒的发展,当代艺术形式的多样化使之更注重与公众的互动体验过程,为满足复杂多变的个性化文化活动类型及参观需求,当代艺术博物馆空间需放大其空间互动体验特征。

【关键词】艺术博物馆;交互设计

1 当代艺术博物馆交互化发展趋势的原因

1.1 当代艺术形式的多元化趋势

“艺术”一词最早来自梵语,指“做”的意思。那其实每个人都在“做”点什么事,却单独把在画框或画架内“做”事的人称为艺术家,这未免也太阶级化了,而当代艺术的态度即是取消这种阶级化,即“什么都是艺术,什么都不是艺术。”艺术不应当以俯视的视角与其他行业隔离,更不应与生活有何不同,裁缝制衣、农民种地与艺术家创造在本质上是一样的。当代艺术开始掀起的浪潮正是缘起于杜尚不屑一顾地抹去艺术与生活的界限的态度,他的这种强调态度、观念的思想也成为了奠定当代艺术中“观念艺术”的基础。

1.2 当代艺术博物馆运营模式的市场化趋势

在过去,艺术博物馆对人们来说只是一个“挂画的地方”、“摆雕塑的地方”,而随着消费文化的发展,博物馆的运营模式也越来越社会化和市场化,如今艺术博物馆常常与“营销”、“教育”、“消费”等词联系起来。

艺术博物馆的建设模式从过去作为以藏品为主的学术研究机构,逐渐市场化及社会化,逐渐发展为当今的为观众为中心,集学术建设、资金运营、组织管理复合的场所。

2 当代艺术博物馆内部空间交互的特征

2.1 空间形态的动态化

在建筑空间形态设计的复杂性中,“动态性”并不简单地理解为“运动的状态”,在这里的“动态”更多地是指形态的演化过程和一种改变形状的外力,意味着灵动、增长、激发、活力和虚拟性。在当代艺术博物馆中,这种外力无处不在:在客体层面上,展示品的形态及规模、展示空间的形体、组织布局都可以使展示空间介于一种不稳定的动态状态;在主体层面上,参观主体的差异性,包括在空间内部的行为、事件的不断变化,也促使展示空间越来越趋向于复杂、灵动的形态。

2.2 空间界面的非线性化

“非线性”,指的是要素之间的作用并不是机械化的单向关系,而是曲线、曲面或不确定的双向关系,不同要素关系间是不按比例相关的因果关系,初始条件的微小变化都可能导致结果的巨大差异。对当代艺术博物馆展示空间来说,这种非线性意味着传统秩序及界面的消解,空间深度呈现一种模糊性与不确定性,而主体在其间的运动状态就不再是一种被迫的单向性,而是非线性的,极大增加了主体的自由度。

2.3 空间功能的复合化

随着当代艺术博物馆运营模式的商业化,博物馆传统的三大功能——收藏、科研及教育已无法涵盖博物馆的其他社会功能,

比如商业与服务功能被作为新的研究和工作的中心。目前,已有许多世界级的博物馆,对只来购物或用餐的工作实行免费进馆,并针对“参观”和“消费”的不同行为,规划出更有效率的空间布局和流线组织,尽可能多地开辟多功能的弹性空间,以配合各类文化活动以及场地的出租。

在建筑内部,随着艺术作品当代艺术博物馆的展示功能提出更高的体验性需求,观众、展品与环境三者间的互动成为设计焦点,博物馆展示空间与其他功能空间的复合化趋势日益明显,如结合中庭或花园布置临时展场、引入艺术家工作室举办艺术沙龙等。

2.4 空间序列的叙事化

传统艺术博物馆展示空间各要素在确定的空间结构框架下,通过一种线性的叠加组成一套完整、连续的展示空间结构,这种现代主义的机械思维直接导致了艺术博物馆空间序列组织的模式化。而在当代,灵活性和开放性成为当代艺术博物馆展示空间追求的重要特征,空间序列也不再由多个形体确定、形态规整的展示单元串联而成。许多当代艺术博物馆更强调突出展示主题与观者体验,所以在空间序列的组织上更趋向于一种叙事化。

3 结论

本文基于信息时代的互动传播特征,分析传统博物馆在当代发展的局限性,发现博物馆从诞生之初的“以藏品为中心”到后来的“以藏品为中心”一直都是以关注“客体”而建设,展品和观众之间只是“看”和“被看”的关系,这种被动的观展模式已经无法适应当代参观主体的体验性需求。作为对传统主客二元论的一种反叛,笔者试图在主客体之间建立一个桥梁,但在写作过程中发现,由于展示空间设计的复杂性和主体需求的差异性,空间并不再是现代主义中的非黑即白的机械化,而是一种在黑与白之间存在渐变的无限可能性。展示空间不再只是过去“装藏品的方盒子”,而是一种具有不确定性的、弹性的“艺术大本营”。

参考文献:

- [1] 杨智鹏. 当代艺术博物馆的交互化发展趋势及设计策略研究[D]. 华南理工大学.
- [2] 张纪平. 艺术教育视野下的大学艺术博物馆功能研究[D]; 上海戏剧学院; 2012年.

作者简介:

郭佳佳(1998.10-),女,汉族,河北邯郸人,沈阳化工大学人文与艺术设计学院,17级在读本科生,专业:环境设计。

陈英杰(1978.8-),男,汉族,辽宁营口人,沈阳化工大学人文与艺术设计学院,副教授,沈阳理工大学毕业,硕士研究生,研究方向:室内设计。