

关于小提琴教学中的音准训练探讨

胡亚凯

淮南师范学院音乐学院, 中国·安徽 淮南 232038

【摘要】小提琴的演奏水平, 其中最为重要的衡量标准就是音准, 如果失去了音准, 小提琴的音色就会失去其最核心的灵魂以及魅力。基于此, 本文首先讨论了音准在小提琴演奏中的重要价值, 其次分析了提升小提琴音准训练的技巧。以供相关工作人员参考。

【关键词】小提琴教学; 音准; 训练

引言

一直以来小提琴都是一种非常优雅的乐器, 而且小提琴也是一种教师非常难将以及学生学起来很困难的乐器。不管是对于学习小提琴的人, 或者是已经接触过小提琴的人, 掌握音准都是一件非常困难的事情。怎样才能够及时确定以及把握音准, 是需要通过左手手指的触觉还有灵敏度来实现的。音准是可以进行音乐表演, 最基础的部分, 也是音乐家的基础素养, 一旦把握不准。很有可能会让乐曲的意境难以表现出来。也很难表现出完美的趋势。和钢琴比起来, 小提琴演奏更加需要人为调整。钢琴只用把键盘乐器固定好, 相关的音高就可以了, 有调音师来进行琴弦的调整。可是小提琴必须要演奏着自身就可以掌握音准, 并且可以通过及时调整的方式让小提琴的演奏更加标准。对于一些一开始接触小提琴的人, 很难达到音准的实际要求, 这对小提琴演奏者是一道非常难以逾越的鸿沟。

1 在小提琴演奏中保证音准的重要价值

1.1 音准决定着音乐演奏的美妙程度

音乐和乐器构造之间的关联性很大, 钢琴等相关乐器都会自带键盘, 而钢琴的练习者一般情况下, 都会将音准提前进行调整, 在演奏的过程当中, 不需要进行调音, 也不会出现问题。可是小提琴是不一样的, 在演奏的时候演奏者必对于小提琴的音准, 必须有比较高的要求, 手指位置对音准高低, 也会造成影响, 手指比较高或者比较低, 都会对小提琴演奏美感带来影响, 在进行小提琴演练习的时候, 如果无法把握音准, 对音乐美妙程度也会造成不良的影响。

1.2 音准的把握有利于锻炼演奏者的能力

在进行小提琴教学的时候, 对教师提出的要求是很高的, 特别是教师在讲述音准相关主题的时候, 必须要精准地进行示范, 及时了解问题, 并且要纠正问题, 学生不能只是简单的进行教学, 同时也要让小提琴演奏水平获得提升, 让学生能够拥有学习的能力, 达到教学相长的要求。

2 提升小提琴音准训练的技巧

2.1 听觉层面

小提琴的演奏者对于音准把握是很高的, 主要是使用左手来训练, 在练习之前, 演奏者对音准的把握必须足够准确, 对音准听觉也要足够敏感并且进行准备, 小提琴的演奏者如果没有通过这种必要的听觉准备, 只是凭借着比较单一的动作, 很难完成相应的音准训练。

2.2 视觉层面

为了让小提琴的音准得到把握, 在必要的时候听觉训练的基础之上, 要能够训练视觉音准, 小提琴的演奏者需要充分的了解, 并且感受纸板在落手的时候, 对每一个音相互之间的距离都要进行计算, 电脑当中的逻辑运算是非常重要的, 演奏之前, 在大脑

里就要映射出每个音相互之间手指的距离, 确定自身不会因为内心对于音高在听觉方面的把握不准, 在听觉指导之下, 要能够配合逻辑方面的运算, 从而计算之间的距离以及指板的距离, 这个时候再弹奏, 音准的准确性就会有所提升。

2.3 双音练习层面

在小提琴弹奏的过程当中, 双音练习的阶段是非常关键的, 主要涉及到了听觉练习以及手指练习这两个不同的维度。小提琴的演奏者在双音练习的过程当中, 对乐理知识必须要足够熟悉, 同时, 也要辨别不同的音以及相适应相之间的关系, 对音程当中的不同的音部, 相互的关系也要足够明确, 比如要掌控以及把握深指6度还有8度以及10度之间的距离, 要区分双音训练, 还有听觉视觉的各方面的训练, 比如在进行双音练习的时候, 要掌握6度音程里的音, 8度音程当中音的区别, 对单音训练完成之后再进行双音弹奏, 可以让音准更加精确。

2.4 换把练习层面

在左手弹奏小提琴的时候, 不管是听觉层面或是视觉层面, 以及双音练习的层面, 又或者是换把练习, 左手技术的意义以及作用都是非常显著的。一旦在换把技术方面左手产生了缺陷, 那么小提琴的完美弹奏是很难实现的。在实际教学的时候, 需要对学生的换把练习足够关注, 帮助学生提升小提琴的音准, 以及把握小提琴的弹奏方向, 最重要的就是练习。要能够及时找到练习的技巧, 在练习的时候, 了解自身存在的不足之处并且改正, 同时也必须要找到相关的措施, 解决有可能出现的问题, 让小提琴弹奏的水准以及技能获得全面提升。

3 结束语

综上所述, 学生必须要掌握音准, 并且要及时的把握音准, 相互之间的一些关键问题, 只有这样, 才能能够在小提琴演奏的过程当中, 弹奏出比较动人的旋律, 并且充分的表达出音乐的美以及意境美, 只有这样, 才能够让演奏者以及写谱人员, 或者是在观众当中产生共鸣感, 教师也需要提升小提琴专业教学的技能, 为了培养一流的演奏家而不懈的奋斗。

参考文献:

- [1] 樊海伦. 小提琴教学中音乐作品的节奏训练步骤[J]. 乐器, 2020, 12.
- [2] 张志英. 论视奏能力的培养在小提琴教学与演奏中的作用[J]. 新西部, 2020, 03.
- [3] 阳静. 浅谈小提琴教学中音乐内心听觉的培养[J]. 艺术教育, 2020, 02.

作者简介:

胡亚凯 (1980.11-), 男, 汉, 安徽, 讲师, 演奏副博士, 研究方向: 小提琴, 中提琴。