从《经典咏流传》看民族声乐的发展
——以《敕勒歌》为例

胡潇天
四川文化艺术学院，中国·四川 绵阳 621000

【摘　要】声乐跨界作为新时代下衍生的产物，我们每一个人都在不经意间进行着跨界演唱，从红色经典《我的祖国》到爱国主义歌曲《我和我的祖国》，人人都传颂着经典佳作。《经典咏流传》作为传递经典古诗词文化的音乐类节目，为观众们带来了许多佳作。著名歌手谭维维在《经典咏流传》的舞台上演唱的歌曲《敕勒歌》，与女高音歌唱家吴梦雪在金钟奖赛场上演唱的歌曲《敕勒歌》，深受广大观众与声乐学习者的喜爱。吴梦雪通过大胆尝试，运用民族唱法演唱该作品，为歌曲《敕勒歌》积攒了又一波人气。这一举措不仅拓宽了歌曲《敕勒歌》的受众面，同时也推动了民族声乐的发展。

【关键词】经典；通俗；民族声乐；发展

《经典咏流传》是一档大型诗词文化音乐类节目，第一季于2018年2月16日首播，截至目前已有四季，每一季每一期都反响良好，深受广大观众朋友的喜爱。《经典咏流传》中不仅有如《山居秋暝》、《滚滚长江东逝水》、《将进酒》等经典作品，还有当代新创作歌曲，如《知否知否》、《你是人间的四月天》等等。节目主要以诗词为主，意在弘扬古诗词原作者的主旨与意蕴，也通过当代先进的创作技法与流行歌手的演唱，提高观众们对中华民族博大文化的的感知，从而进行文化的回忆与传递，这是一代又一代人对传统文化的坚守。值得一提的是，在第一季中，歌唱家王洪基与歌手王晰共同完成了《滚滚长江东逝水》一曲的演唱，这是美声唱法和通俗演唱的巧妙搭配与新鲜碰撞，将经典作品注入了新的生命，使其再次绽放。

1　歌曲《敕勒歌》的主体

1.1段落

根据谱例与演唱者的实际演唱不难发现，两版作品遵循编词者薛保勤、作曲者刘洲的创作意图，除歌曲结尾处不同处理之外，其余演唱段落大致相同。

1.2歌词

本文所指的《敕勒歌》是在古诗词“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”的基础上，编词者薛保勤根据歌曲的需要，对歌词内容进行扩展。进一步勾勒出天地相连的苍茫天地，长河与落日融为一体，在天的尽头，姑娘倚坐篝火旁，把盏问月。使歌曲不仅保留了南北朝草原民歌的独特风味，还融入了淡淡的男女之情。

两个版本的歌词使用情况相同。值得注意的是，现代汉语与古诗词中文字读法的差异，需要根据古诗词想要表达的含义调整发音。如“笼盖四野”中的“野”字在现代汉语字典中是读三声的“ye”，但此处需要考虑古诗词的韵律美，故应唱作三声的“ya”；“风吹草低见牛羊”中，“见”通“现”译为出现、显露的意思，故此处应唱作四声的“xian”。

1.3旋律

歌曲旋律悠扬，似随风飘扬的五彩哈达，在不紧不慢的速度中，描述着草原的辽阔与壮美。草原歌曲中独特的“小弯弯”是演唱的重点与难点，旋律中体现草原壮阔的大跨度音程，需要演唱者们特别注意。演唱者在演唱时可根据歌曲意境，合理运用长调，倚音，颤音等装饰音技巧，以使演唱更具草原风味。

2　歌曲《敕勒歌》的演唱特点

在对《敕勒歌》的演绎中，谭维维和吴梦雪所使用的演唱方法不同。二者分别运用通俗演唱与民族声乐对歌曲进行展现，两人在歌曲篇幅与旋律装饰技巧上相似，在作品的演唱中加入了长调、倚音、颤音等演唱技巧，从而勾勒出辽阔明朗的草原景象，使听众有身临其境的感受。由此可见，即使演唱方法有所不同，但只要歌曲主体一致，符合歌曲意境的演唱特点存在，就不会影响歌曲的风格。同样，通俗作品中充满地域性的特征，也可以通过民族声乐清楚表达与良好展现。

3　从《敕勒歌》看民族声乐的发展

3.1拓宽民族声乐演唱市场

普通大众在音乐的选择上通常是通过歌曲风格、旋律走向、音域跨度来进行歌曲的选择和演唱的，而通俗歌曲正是被大众选择最多的一类。通俗作品贴近人们生活，歌词内容简单易懂，歌曲本身旋律高低起伏不大，不论是音乐的跨度还是维度都是大众优先接受的。相比之下，民族声乐作品专业性较强，歌曲音域跨度较大，歌词内容晦涩难懂，艺术歌曲与时代相结合，创作歌曲多为比赛量身定制，难度系数较高。相较于通俗歌曲来说，与群众的距离感较大，易与群众产生距离。

《敕勒歌》原本是用通俗唱法进行演唱的，在节目播出后，相信热衷于观看节目的观众对于这首作品有了一定程度的喜爱和了解。但作为南北朝民歌，该作品在民族声乐界却尚未掀起波澜。而吴梦雪在金钟奖赛场上的演唱，却让这首作品在民族声乐界名声大噪。两个版本的演唱为观众的选择提供了方便，欣赏者根据自身需求，对比选择喜欢的演唱与处理。吴梦雪通过自己对作品的理解，更新了歌曲的演唱方法，努力拉近了与普通大众的欣赏距离，从而带给听众不一样的感受和体验，同时也带领更多的听众走进民族声乐的世界。从某种意义上来说，这是对作品发扬的一种方式，增加了受众群体，让更多的人了解到这首极具草原特色的南北朝民歌。

3.2丰富音乐的交融性

当前，民族、美声、通俗三类唱法的演唱者在对跨界作品的选择上已是游刃有余，通过使用不同的唱法对相同作品进行演绎是音乐交融的良好表现。在《敕勒歌》的演绎上，吴梦雪在使用民族唱法的同时，融入了草原歌曲独有的长调元素，这使得歌曲的演唱充满新意且极具挑战。演唱者需要熟练掌握并运用演唱技巧，在实践中将二者融为一体，同时敦促声乐学习者不断提高自己，以获得新的体验和成长。在毛不易作品《一荤一素》中，作者大胆加入《摇篮曲》的旋律与歌词。《摇篮曲》是一首东北民歌，通过简单淳朴的歌词来表达一个母亲对儿女的疼爱与呵护。毛不易在歌曲中加入《摇篮曲》的元素，使歌曲情感更加细腻，仿佛母爱一直围绕身旁。在通俗作品中加入东北民歌同样也是音乐交融的一种体现。所以，不论是唱法的交融，抑或是曲目互相渗透的交融，都是在丰富我们的音乐王国。

参考文献：

[1]袁乞涵.天苍野茫下《敕勒歌》--谭维维与吴梦雪演唱对比[J].戏剧之家,2020(32).

[2]颜铁军,曹正钰.从“声乐跨界”现象看我国声乐艺术的发展趋势[J].东华理工大学学报(社会科学版),2020(02).