

元江县哈尼族棕扇舞的演变发展

金刘丽 杨维佳

云南省红河州红河学院, 中国·云南 红河州 661199

【摘要】随着社会的发展和人民物质文化需求的不断提高,国家非物质文化遗产“哈尼族棕扇舞”也产生了一些变化。本文就元江县哈尼族棕扇舞文化背景的商业化、表演人群的演员化、表现道具的现代化和舞蹈动作的艺术化四个方面阐述哈尼族棕扇舞近年来演变和发展。

【关键词】哈尼族;棕扇舞;演变发展

【项目编号】DCXL181095 大学生创业创业项目研究成果。

引言

每一种民族都有自己的风俗文化和历史神话,每一支民族的舞蹈都具有它的舞蹈风格和舞蹈寓意。在中华民族五千多年的历史长河中各个民族不断开拓创新、继承发展,舞蹈元素也随之发生改变;在传承和演变的过程中受到当代经济和文化发展的冲击,舞蹈文化或更上一层楼或逐渐失传。

哈尼族与彝族、拉祜族等同源于古代羌族。哈尼族的先民据说是“和夷”部落。哈尼族在云南省主要分布在红河哈尼族彝族自治州、西双版纳傣族自治州、普洱市和玉溪市。他们的宗教信仰主要以多神崇拜和祖先崇拜,因此,哈尼族的文化多以神灵和祭祀为主。服饰方面哈尼族多喜欢采用藏青色土布来做服饰,不同地区哈尼族服饰各有特色。哈尼族人民能歌善舞,舞蹈表现形式丰富,有“簸箕舞”“铓鼓舞”“棕扇舞”等各种舞蹈形式,在元江哈尼族彝族自治县中哈尼族的舞蹈表现形式以“棕扇舞”最为著名。

哈尼族棕扇舞是元江哈尼族具有特色和代表性的传统民间舞蹈之一,流行于羊街乡、那诺乡哈尼族聚居地。2006年3月,由倪伟顺牵头组织挖掘、整理的元江哈尼族棕扇舞被省政府正式列为“云南省非物质文化遗产保护名录”;2011年5月23日,元江哈尼族棕扇舞被国务院正式批准为“第三批国家级非物质文化遗产保护名录”;2012年,成功举办“第七届国际哈尼/阿卡文化学术讨论会”国家级非物质文化遗产名录哈尼族棕扇舞民俗考察点《棕魂》系列演出活动,微电影《棕魂》荣获第五届亚洲微电影最高奖项——金海棠奖。2017年7月到内蒙古呼和浩特“抛头露面”,参加第二届全国少数民族优秀舞蹈作品展演。

这些来之不易的辉煌成就就是对哈尼族民族文化的开拓创新和传承弘扬,在这些让人们叹为观止的辉煌背后也有不少让人们惋惜无奈的变化。

1 哈尼棕扇舞的文化背景

棕扇舞的起源于古老部落人民的外出狩猎、采摘丰收生活和祭祀祖灵、驱赶鬼魔活动有关,从对狩猎中的禽兽的飞跃奔跑的模仿和猎人凯旋归来喜悦心情,到手拿棕扇驱鬼祭神的场景都有体现。传统的棕扇舞是哈尼族丧葬仪式“莫搓搓”的一部分,一般是老人喜丧时,在祭祀或者守灵、送葬的时候而舞,意为以象征着哈尼族吉祥的白鹇鸟护送死者亡灵送上天。

在哈尼族棕扇舞申遗成功以后,越来越多的节庆活动以突出哈尼族棕扇文化,本着传承发扬的精神出现在各种节日演出中。哈尼族棕扇舞的本质由生活、祭祀的自娱自乐形式发展为广为传播的文化表演形式,从自娱发展到共娱。哈尼棕扇舞本是由群体部落在狩猎和丰收时节共同演绎表现自己的内心喜悦的情

感,在宗教祭祀节日里表达对祖先、自然的报答回馈和敬仰崇拜;如今的哈尼族棕扇舞表演大多商业化,以促进当地哈尼文化的广泛传播,带动当地的经济文化发展。在哈尼族特色节日中,哈尼十月年的节日活动氛围最为热闹,民族特色也最为明显。在这个重大节日里大多会举行一些演出和返古原生态活动,在这些演出中必不可少的就是哈尼族棕扇舞。元江县羊街乡在十月年之际表演棕扇舞,表现了当地哈尼人民的热情好客、能歌善舞,也是哈尼文化的传承弘扬,更是元江县哈尼族节日里的最具有民族特色和欣赏价值的一项活动。2019年11月7日-8日元江县羊街乡的哈尼十月年表演的“万人棕扇舞”更是别具特色,表演人数众多、场地宽阔、背景原生态等优势吸引了众多游客,又结合互联网科技在微信公众号上现场直播让离家游子回味家的温暖,也进一步推动了哈尼族棕扇舞文化更快更远的传播。原生态活动:捉鱼、追鸭,舂粑粑等互动游戏吸引游客,荡秋千、转磨秋、转秋、打陀螺、射弩等民族体育竞技活动更是为哈尼族棕扇舞的淳朴、原生提供了氛围。让来此旅游的各界人士更能体会到哈尼族热情淳朴的民风民俗,感受哈尼族棕扇舞的无限魅力。

哈尼族棕扇舞从自娱自乐的原始生活、祭祀活动中发展成为当今哈尼族聚居地节庆活动中必不可少的演出节目。是人们对哈尼族棕扇舞的普及推广、传播文化意识的体现,也是当代经济发展现状对民族文化的推动作用。

2 哈尼族棕扇舞的表演人群

哈尼棕扇舞的起源于部落生活的聚会和庆贺,多表现在生活中部落的聚集和宗教祭祀活动中,无论老少男女都会跳棕扇舞并大多是群舞形式呈现。棕扇舞由深受全村人民崇敬且家庭背景良好的老人主持,他手拿棕扇前来主持。首先要合扇向众位乡亲作三次揖,然后示意棕扇舞盛典现在开始。宣布开始之时锣、鼓声一齐响起,主持仪式的老者要先绕着宴席跳一圈,动作多为甩手抖身,意为甩掉身上的疾病抖落身上的灰尘,迎来新的一年的吉祥和幸福。接着,参加宴席的其他人,手持棕扇,加入到舞蹈队伍中。众人群起而舞,正所谓“独乐乐不如众乐乐”,一片欢快祥和的景象。在哈尼族的人们心目中,白鹇、蝴蝶、蜜蜂是寓意美好吉祥的动物,而斑鸠则是孽鸟。棕扇舞里很多模仿这些鸟类的都具有不同的寓意:人们时而像白鹇展翅,象征身弃污秽,展翅迎新;时而像白鹇喝泉水,象征新一年的生活将会像泉水一样甜美;时而像蝴蝶采花,象征哈尼人民对美好生活的向往;时而像吓唬斑鸠,象征赶走农田灾害,祈福五谷丰登的美好心愿。舞蹈独特优美,反映了哈尼人民祛除污秽险灾的美好心愿,又反映了他们善良纯朴、积极奋进的优良品德。

如今,随着人们经济水平和生活水平的不断提高,以及人民群众日益增长的物质文化需求,如今很多地方的农村都出现了不同程度的空心,很部分的青壮年劳动力都外出打工,打工成了农村家庭的主要收入来源。原本质朴醇厚的民风民俗被逐渐淡忘,承载数百年民族文化的哈尼棕扇舞被逐渐失传,哈尼人民特色的棕扇舞表演人群从众人皆知到鲜有耳闻。针对这种出现“空城”现象的农村现状造成了哈尼棕扇舞的表演人群变更,哈尼村寨人口年龄极端化,多以老年人和学龄前儿童为主。在年龄极端化的哈尼村寨里老一辈人们的思想、文化得不到继承和发展,哈尼棕扇舞也在这个“空城”里逐渐失却。在十月年等重大节日里以及外出表演的各种哈尼特色舞蹈,除了本质商业化以外表演人群也从原本每一个哈尼人民的日常舞蹈转变成为专业舞蹈表演团队。汲取棕扇舞精华挑选人员进行统一编排演绎创作,在固定节日、地点进行演出活动。

在外务工形式的驱使下,哈尼村寨出现的“空城”现象导致棕扇舞表演人群稀缺并和棕扇文化一同商业化,哈尼棕扇舞的表演人群也从寻常百姓家到老一辈人群和专业团队演员。

3 哈尼族棕扇舞的表现道具

在原古时候哈尼族棕扇舞以铓、鼓、钹和唢呐等为伴奏乐器。棕扇为女子专用道具。现在的棕扇伴奏音乐多为提前录制好的音频资料,棕扇成为了男女老少皆可使用的棕扇舞道具。

在现当代,哈尼族棕扇舞不断的推陈出新,经济文化的不断进步。传统原生的铓、鼓、钹和唢呐等为伴奏乐器越来越少,一方面是因为这些伴奏乐器和棕扇舞一同受到时代影响逐渐失传,能够演奏的人员也越来越稀缺;另一方面是因为原始伴奏乐器相对繁琐在生活发展中被高新科技的便捷所取代。哈尼族棕扇舞的音乐演绎也流逝较多。哈尼族棕扇舞,顾名思义,棕扇则是这个舞蹈的主要道具。棕扇:是棕树的掌形树叶,来源自然就取材。棕树全身是宝,棕树叶修建下来就可以有很多的用途,其一可以作为哈尼族棕扇舞的道具使用,其二还可以把叶柄修长捆扎在一起做成扫把;棕树包裹着树干的棕毛也是很有价值的,将它一层层剥下来以后可以剪开做成蓑衣披在身上有一定的保暖效果,下雨的时候披在身上可以当作雨衣使用,还可以把它们编织在一起制作成为床垫,铺在床板上更加柔软保暖;俗话说“民以食为天”棕树也为质朴劳动的哈尼族人民提供了天然食材,棕树开花时的花苞“棕苞”和棕树结的果实“棕果”都是可以摘下即食,味道略微苦涩但具有一定的药用价值。发展至今,棕树被其它更多的景观树木替代,又出于保护自然生态环境的本质,在棕扇舞中舞蹈道具棕扇被汉族舞蹈中的普通扇子取代。棕扇本是绿植的枝叶,源于保护棕扇自然的本质大多数是用的绿色扇子。在民间棕扇舞蹈的自娱形式下偶尔出现红色的扇子,就是有什么用了,主要是满足于人们的娱乐目的。

棕扇舞中的各项道具,从音乐制作到主要道具来看,都被现代化。哈尼族棕扇舞的被时代主流所覆盖的弊端,同时满足了更多人的自娱性目的,响应了国家的生态的保护主题。哈尼族棕扇舞的表现道具发展变化中带来的影响各有利弊。

4 哈尼族棕扇舞的舞蹈动作

棕扇舞最初主要用于丧葬祭祀活动,因此舞姿没有严格的统一,但每个动作均有自己的意义,男性动作多为动物或鸟类,女性动作多为手持棕扇模仿白鹇鸟动作,各自起舞,表示对死者的尊重和缅怀,整个过程既严肃庄重又富有情感。随着社会发展,棕扇舞逐渐淡化了丧葬祭祀成分,往更多的节庆礼俗活动

发展,今天哈尼族棕扇舞既可用于祭祀仪式更是自娱活动的舞蹈,不仅是用于祭祀、丧葬时歌舞,逢年过节、农闲娱乐时都可以载歌载舞。

哈尼族棕扇舞的舞蹈动作具有一定技巧性,动作古朴、野蛮、比较原生态,多是腿部颤动起伏、开跨半蹲及大小手臂的甩动翻转,部分舞姿与岩画舞图相似。有“猴子抱腰”“白鹇鸟洗脚”“拜天地”等36套72式动作,其形态逼真、舞姿优美、民族风格独特,有浓郁的地方风味。

哈尼族舞蹈的动作幅度较大,风格粗犷、野蛮,以模仿农耕狩猎、动物习性、祭祖拜天、人类性交为主。很多动作以今天的审美角度出发是不够优美灵动的,动作里都透露着些许野性。为满足当代大多数人的审美,吸引更多的人前来了解和学习,哈尼族棕扇舞蹈在保持原有舞姿和历史文化背景的基础上把舞蹈动作成授改进,更能体现出原有的文化内涵又更能把舞蹈动作更赋予美感。在对哈尼族棕扇舞做出改进的同时也对其发展产生了利弊影响。优点就是上述所提到的符合时代需求,缺点在于改变了原始舞蹈姿态和表现形式,对最原生态的哈尼族舞蹈造成了舞蹈文化的流失。

为弘扬传承元江县哈尼族棕扇舞文化,举办了民族文化进校园活动,把具有民族特色的哈尼族棕扇舞编排成为操类运动。经过改编,目前主要形成了三套不一样的版本:一是小学课间操,其主要以表现学生的活泼为主;二是中学生课间操,中学则注重表现青年的活力;最后是成年人棕扇舞,这个则以展现成年人的狂野个性为核心。让学生们在枯燥的学习生活中放松心又能了解自己的民族特色。

深厚沉稳、古老朴实、柔和坚韧、粗犷豪迈是哈尼族棕扇舞独有的特点,同时也代表了哈尼族的民间文化艺术在众多文化层面的集中表现。棕扇舞的每一个特点都反映出哈尼族人民品质和精神。深沉,柔韧的棕扇舞表现出哈尼族人民在困难面前不愿屈服的态度以及对生活乐观开朗、勤劳朴实的品质。而哈尼人民本身就比较粗犷豪放,在舞蹈中也有体现,这又恰恰体现了这个民族精神意志的一个重要体现。元江是一个哈尼族彝族傣族自治县,哈尼族棕扇舞文化不断的发扬推广是对自治县最好的诠释。众多的文艺工作者也对棕扇舞表现出了浓厚的兴趣,在他们的关心支持下,它从最初的丧葬祭祀礼仪活动中解放出来,逐渐演变成一种集民族风情风光和歌舞表演艺术为一体的旅游开发项目。哈尼族棕扇舞从文化背景的商业化、表演人群的演员化、表现道具的现代化、舞蹈动作的艺术化四个方面反应出民族文化特色响应时代潮流趋势。

哈尼族棕扇舞经历了悠久历史文化的洗礼,传统哈尼族棕扇舞在元江县依然保存的相对完整。希望今后的元江县哈尼族棕扇舞文化不断的取其精华,去其糟粕;既能符合时代潮流和大多数审美趋势又不遗忘最生态质朴的原始状态,源远流长。

参考文献:

- [1]探秘西南跨境民族传统节日仪式之前世今生[M].云南人民出版社,石裕祖,2019.
- [2]额瑜婷.扇舞哀牢[M].云南人民出版社,2011.
- [3]云南方志民族民俗资料琐编[M].民族出版社,《中国少数民族社会历史调查资料丛刊》修订编辑委员会,2009.
- [4]姜定忠.哈尼族史志辑要[M].云南民族出版社,2007.

指导教师:杨维佳