

浅谈纳西族热美磋舞蹈

李 雪

云南省蒙自市红河学院, 中国·云南 蒙自 661100

【摘要】纳西族是云南特有的少数民族之一, 绝大部分的纳西族主要生活在云南西北部。“热美磋”是纳西族最具代表的舞蹈之一, 但它的学习方式只能靠口传身授, 这样使得任何乐谱都无法记录下来。迄今为止“热美磋”舞蹈仅存在于丽江大东乡以及宁蒗金沙江畔纳西族村落的丧葬礼仪之中, 这样完全阻碍了“热美磋”舞蹈的发展。

【关键词】热美磋的来历、现状、创新、传承和发展

项目名称: 纳西族热美磋舞蹈组合创编 编号: DCXL181056。

1 热美磋的来历

“热美磋”的起源有三种说法。第一种说法:“原始舞蹈说”, 热美磋的舞蹈步伐是模仿野兽行走和猎人在打猎时追逐野兽的步伐, 原始舞蹈说是再现表现了先民的狩猎场面。第二种说法:“驱鬼说”, 人死后, 人们跳“热美磋”来驱赶“热”鬼。是因为有传说古时飞魔变成了的恶鬼“热”是专门吃死人所流出来的尸体和眼泪的, 但凡被“热”所吃过的死人, 他的灵魂将永远回不到自己祖先所居住的地方。第三种说法:“寻羊说”, 传说在古时候有一位年轻的放牧男子丢失了一支小羊仔, 于是被主人吊起来毒打, 他的伙伴们听说后连夜帮他寻找丢失的小羊仔, 男伙伴大声吆喝吓跑了野兽, 女伙伴则学着母羊的叫声呼唤回小羊, 最后救了牧人。通过寻羊于是有了“热美磋”舞蹈。

2 热美磋的现状

2.1 热美磋的自身局限性

“热美磋”的传播没有像纳西族其他舞蹈那样传播广泛。舞蹈又多用于丧葬祭祀时, 加上舞蹈动作单一和重复, 这样的舞蹈使得人们不愿意去学习和升华。”热美磋”舞蹈虽然不像其他舞蹈一样热情洋溢, 打跳奔放, 但它具有独特的舞蹈形式。“热美磋”分为2部分, 分别是“歌”和“舞”, 它的歌是运用大自然为素材, 它的舞则是运用模仿的形式来表达。“热美磋”就是用一边唱一边跳的方式来表达出自我情感。

2.2 国内传承面临的困境

“热美磋”传承者主要居住于丽江大东乡, 那里离丽江市区路途遥远, 加上交通不是很便利。传承者大多为年迈者, 年轻人都不愿意去学习和传承, 都选择外出打工来维持经济, 这样使得“热美磋”文化出不来。通过走访调查自然村落, 虽然有专门传承的文化部门, 但现状都不容乐观。原因是没有经费维持和没有传承人员培养两个方面。当地经济发展落后, 文化传播受到了严重阻碍, 加上人们没有认识到民族文化遗产的重要性。年轻人重物质精神生活, 放弃自己本民族的根。民族文化没有得到新鲜血液的灌输, 这样使得“热美磋”文化走进了一个死胡同。

2.3 国内外文化带来的冲击

现代的丽江已经成为了国际性旅游的城市, 每年都会接待多达上百万的游客, 在这种冲击下, 刺激了当地的文化产业导向。作为民族性的旅游景点, 当然少不了民族歌舞, 如今丽江有许多大型舞剧作为到丽江旅游时必看的演出, 但都没有热美磋的影子。倘若文化工作者想要寻到原汁原味的舞蹈原素, 就必须去与外界联系少的原始村落去深挖。但文艺工作者为顺应市场, 满足观众所需, 没有按照纳西族特有的舞蹈形式去传达。他们把整场演出编得太过华丽, 完全失去了纳西族人民的淳朴。这样使得纳西族本身的民族文化精神没能得到传播, 没能让外来人员了解纳西族

文化, 使得纳西文化的封锁。

3 热美磋的创新

“热美磋”舞蹈动作太过重复和单一化, 歌曲部分也需口传心授, 这样不利于“热美磋”的传承和发展。“纳西古乐”的曲子和乐器都有上百年的历史, 再者都是由纳西老艺人所演奏。这样的“纳西古乐”虽然有着较高的艺术价值, 但它的演出形式单一, 加上演奏者又是一些纳西族老人。“热美磋”和“纳西古乐”有着相似之处, 都是单一化和鲜为人知。二者都是纳西族“音乐的活化石”, 都是根据自然界而形成的音乐素材。如果将二者相结合在一起更有利于纳西文化的发展, 也将会有焕然一新的效果, 这也更利于人们对纳西文化的传播和认识。有学者认为, “纳西古乐”是一个圆盘, 它将“热美磋”、“白沙细月”“洞经音乐”三个部分组成。二者结合形成歌、舞、乐, 在传统的舞蹈和传统的音乐上利用唱词, 在不同的氛围下进行不同的唱跳。通过古乐伴奏可以改变舞蹈的表现方式, 大这样“热美磋”舞蹈就不仅局限于丧葬祭祀, 也可以用于其他氛围下。文化的创新中不能改变其本质, 要在原来的基础上增添新的色彩, 让它更具生命力。

4 热美磋的传承和发展

一个文化、一种艺术的传承与保护, 是一项艰难的任务。在经济和文化的快速发展的今天, 人们就只追求物质的生活, 却把一些本身的东西给丢掉了, 纳西族人民应该自我反思, 要把即将濒临的文化重新应用和传承起来。据了解近几年“热美磋”文化已经申请国家非物质文化遗产保护成功, 丽江市古城区文化部门也成立了国家非物质文化遗产保护中心, 这表明了人们已经开始认识到“热美磋”文化的重要性。但是单凭这些是远远不够的, 作为纳西族的聚集地丽江市政府应整理有关“热美磋”资料和收集视频, 大力做好“热美磋”的文化宣传。文化传承工作者应该做到不随意更改民族文化和不因为市场需要而随意转变文化本身的寓意。丽江旅游文化传承者应该对“热美磋”文化做出推广, 通过创新的方式将“热美磋”和“纳西古乐”相结合形成歌舞的形式进行传播。

5 结论

纳西族原始歌舞“热美磋”经历了漫长的历史发展, 音乐艺术界长期以来偏重内容和形式的研究, 而对其哲学思考的力度仍然不够, 这势必影响热美磋在推广和传承中的深度发展。

参考文献:

- [1] 热美磋的舞蹈特征及现状调查.
- [2] 纳西族热美磋 - 百度百科 - 网页.
- [3] 纳西族“热美磋”文化传承的教育人类学研究 - 曹一梅.
- [4] 纳西族民间歌舞曲“窝热热”基本形态初探 - 张丽兰.
- [5] 纳西族热美磋 - 中文百科在线.