

浅谈纪实摄影

——以《阿富汗少女》为例

董月航 马 峰

沈阳化工大学, 中国·辽宁 沈阳 110142

【摘要】纪实摄影是指对具有背后深度和历史意义的东西的记录和描写,对象可以为人或者物,是一种艺术摄影表现形式,通过摄影引起人们的关注,引导人们的认知,具有深远的影响。因此纪实摄影作品一般都蕴含丰富的情感内容,摄影师通过纪实摄影作品传达出感情和对人性的温暖,本文将浅谈纪实摄影背后的情感蕴含。

【关键词】纪实摄影; 情感; 艺术表现形式

摄影艺术近年来蓬勃发展,其中纪实摄影通过对社会影响,人类生存状况,社会事件与人类命运直接相关的重大课题的深刻记录,诉说着社会的进步和历史的变迁。在整个艺术摄影历史上有着举足轻重的地位。每幅纪实摄影作品背后凝结着一位位摄影师的严谨的工作态度,独特的审美和对道德底线的致敬和坚守,本文将探究纪实摄影背后的情感蕴含。

1 纪实摄影概述

纪实摄影是以记录生活现实为主要诉求的摄影方式,素材来源于生活和真实,反映人民生活,因此纪实摄影有记录和保存历史的价值,具有作为社会见证者独一无二的资格。我们身处的社会不单只有名人更多的是普通的百姓。这一类摄影作品将目光投向广泛的人类生活。它囊括了许多含义,通俗来说,对重大历史事件,民俗文化、世间百态的记录都属于纪实摄影。值得一提的是到目前为止,对于纪实摄影科学上的范围界定并没有统一评价尺度,但在核心问题上还是基本达成了一致。在纪实摄影诞生之际,西方人将其命名为 Document Photography。根据“Document”最基本的含义,它应当是指起到一种证明、证据和文献作用的摄影类型。这个概念流传入我国后,根据创作风格和理念,被译为纪实摄影。更具两种不同名称、不同角度的定位,纪实摄影应当是对人类社会进行的真实的记录,具有历史价值和社会人文价值是纪实摄影的特点。因此纪实摄影本质来说就是对人性的记录,通过摄影作品去提醒世人,这世间所正发生的疾苦,唤醒人性的柔情,纠正扭曲的社会风气。正是由于纪实摄影的重要作用,从诞生之日起就被赋予了重要的使命。例如《阿富汗少女》,这副拍摄于1984年的作品堪称纪实摄影的典范,美国摄影师通过这幅作品,改变了阿富汗那些因战争失去亲人的女童这一类人的现状,充分体现了纪实摄影的社会担当。

2 优秀纪实作品情感探究

提到纪实摄影就不得不提起著名的纪实摄影作品《阿富汗少女》,是由美国纪实摄影师史蒂夫·麦凯瑞于1984年12月拍摄于巴基斯坦难民营,这幅作品还有一个广为人知的名字——《绿眼睛的女孩》。这幅作品是1985年6月的《国家地理》封面,引发了全球范围的轰动和探讨,这个眼睛碧绿的女孩儿名叫莎尔巴特·古拉,只有12岁,身披一件破旧、褪色的红色围巾,围巾上沾染的尘土暗喻着生活的灰暗和毫无希望,明亮透彻的绿色眼睛炯炯有神的注视着镜头,无论是坚毅的眼神还是绿色的眼眸都和围巾形成了鲜明的对比。照片的色彩简单和谐地组合在一起,将所有力量凝聚在眼睛里面。你可以从很多方面解读这张照片。这种阅读理解的多样性,能够代表一张照片真正意义上的质量。我们重复观看,每次都能看到不一样的东西。有人将这张照片与达芬奇的画作蒙娜丽莎产生联想,因为那是一双蒙娜丽莎式的眼睛,她

被看作是“阿富汗的蒙娜丽莎”、“第三世界的蒙娜丽莎”。莎巴特·古拉的故事促使《国家地理》杂志成立了‘阿富汗女童基金’。她的生活因此得以改善。大部分钱用来资助失学的女童。这就是纪实摄影作品对社会促进作用的最好体现,通过对社会尖锐现象润物细无声的刻画,去引发人们的关注,进而去改变现状。就此而言,纪实摄影的价值和意义远超艺术作品范畴,对人类社会的发展和进步都起到了积极的促进作用。

3 针对我国纪实摄影未来展望

虽然纪实摄影的概念流传入我国时间较短,但随着纪实摄影在我国得到越来越广泛的发展,越来越多观众的认可。作品价值的提高,纪实摄影作品开始相互模仿,缺少自身文化特色和创新,同质现象严重。不少创作者借着纪实摄影在国内刚刚兴起,消费者对纪实摄影作品分辨率差。一味的沉浸在对国外知名纪实摄影作品的抄袭和模仿上,更有利用道具和演员进行纪实摄影的摆拍,这违背了纪实摄影的初衷更是突破了历代纪实摄影创作者所坚守的道德底线,更别提对纪实摄影的创新。这种现象说明了纪实摄影创作者对作品的侧重点更多地放在了经济角度上。因此,在未来的发展过程中,面对纪实摄影的创作理念和题材选取,创作者应该充分学习和调研,并结合时下消费者的消费偏好和审美要求,利用数字信息技术带来的便利与支撑,将纪实摄影与我国优秀中华文化相结合,选取中华传统文化元素作为创作题材,更好的推动纪实摄影在我国的发展与进步。

4 结语

纪实摄影作为电子科技发展诞生的艺术表现形式,通过对社会现象,人与自然关系的刻画,揭示出人性的善恶和社会焦点问题,治疗着扭曲的社会风气。我们应该秉承纪实摄影最原始的初衷,像历代纪实摄影家所展现出的高尚品格和不屈意志学习,利用纪实摄影这个揭露社会焦点现象,并且针对纪实摄影在我国的发展与起步,要与我国文化特色充分结合,推动纪实摄影在我国的发展。

参考文献:

- [1] 孙京涛. 纪实摄影一风格与探索[M]. 山东画报出版社, 2004.
- [2] 邱日松. 中国摄影批评选集[M]. 中国民族摄影艺术出版社, 2013.

作者简介:

董月航(1985.2-),男,汉族,籍贯:辽宁沈阳人,硕士,沈阳化工大学,讲师,研究方向:视觉传达设计。

马峰(1999.3-),男,汉族,辽宁葫芦岛人,沈阳化工大学人文与艺术设计学院,17级在读本科生,专业:视觉传达,研究方向:视觉传达设计。