

# 幼儿音乐教学中有效运用音乐游戏的路径探索

廖伟霞

深圳市宝安区石岩绿谷幼儿园, 中国·广东 深圳 518000

**【摘要】**幼儿阶段是审美与感知初步形成基础的阶段, 只有在该阶段加强重视度, 对其进行相应的引导, 才能提升幼儿的音乐素养及审美能力, 在此教师可根据教学目标制定相应的音乐游戏, 以此来满足幼儿学习需求的同时完成原定教学目标。本文围绕当前幼儿音乐教学现状展开了探讨, 并提出了相应的建议, 具体如下:

**【关键词】**幼儿音乐教学; 音乐游戏; 策略

## 1 当前幼儿音乐教学现状分析

### 1.1 教学理念较为落后

根据当前教学实际情况来看, 幼儿教师在开展音乐教学时, 一般所采用的都是带领幼儿共同逐句歌唱的方式, 幼儿长期处于被动接受的状态, 长此以往会严重降低幼儿的学习积极性, 而且幼儿会产生一定的依赖心理, 自主学习能力及审美能力无法被有效的激发, 同时教师也知识为了教而教, 只重视实际学习效果, 对过程关注度不够, 这并不利于幼儿因素素养的全面发展。

### 1.2 教学内容缺乏趣味性

因玩本就是孩子的天性, 若单纯采取说教的教学方式, 不仅会让课堂变得枯燥乏味, 更会严重影响音乐教学质量及效率。而且教师在开展教学活动时一般会围绕教材展开, 并未能及时的进行拓展, 这也局限了幼儿思维的发散, 无法有效的吸引幼儿的注意力, 幼儿对音乐并未能产生强烈的学习欲望。同时部分教师也采取了音乐游戏的方式, 但是由于游戏与教学内容的融入性不强, 无法将幼儿有效的带入其中, 而且因缺乏趣味性课堂的氛围不够活跃, 这也是降低音乐教学效果的主要因素。

### 1.3 教学方式较为单一

因受到传统教学理念的影响, 教师较为注重课堂的规矩, 并采取了相应的手段来限制幼儿的只有发挥空间, 这不仅会一直幼儿的想象力, 更不利于其身心健康发展, 同时这种机械式模仿及灌输的方式, 幼儿并未能与音乐产生共鸣, 在情感感知与表达上相对较为缺失, 在该形势下幼儿音乐教学就会朝向功利性方向发展, 与原本教学的初衷背道而驰。而且幼儿会对这种教学方式逐渐产生排斥心理, 不利于音乐教学效用价值的充分发挥。

## 2 幼儿音乐教学中运用音乐游戏的有效策略

### 2.1 转变教学方式, 遵循幼儿身心发展规律

若想有效的提升幼儿的音乐素养, 教师首先应当顺应时代发展转变教学理念, 并根据现阶段幼儿的学习、理解、思维能力等实际情况及身心发展规律制定科学合理的教学方案, 并为其选择合适的教学方式, 在此需其具有一定的相符性及实效性, 确保其能够有效的激发幼儿的音乐学习兴趣, 并真正的感受到音乐的魅力所在, 从而全身心的投入到学习中来。教师还应注意观察幼儿的行为表现, 并根据幼儿的实际情况对教学内容进行适当的调整, 还需要加强与幼儿之间的沟通与交流, 充分起到引导辅助作用, 从而达到提升音乐教学效果的根本目的<sup>[1]</sup>。

### 2.2 根据教学内容合理设置游戏环节

若想将游戏充分融入到音乐教学中, 教师还应当根据教学目标设计合理的游戏内容, 并对幼儿的学习能力、喜好等进行充分了解并做出分析, 以此来为后续的融合工作提供有效的依据奠定坚实的基础, 确保其能够具有较强的针对性。著名的哲学家爱因斯坦曾说过: “兴趣是最好的老师”, 只有充分激发幼儿的兴趣, 才能让音乐教学工作起到事半功倍的效果, 在此教师需要紧紧抓住幼儿好奇心较强的特点, 为幼儿营造轻松愉悦的课堂氛围, 带

领幼儿完全沉浸在该氛围中<sup>[2]</sup>。例如在学习“丢手绢”这首儿歌时, 教师就可以带领幼儿一起玩丢手绢游戏, 首先在教师中围成一个圈, 其中一个小朋友站起来拿着手绢在其他小朋友的身后绕圈走, 孩子们共同唱出歌词: “丢, 丢, 丢手绢, 轻轻的放在小朋友的后面大家不要告诉他”, 在歌曲演唱结束后, 拿手绢的小朋友就快速的将手绢放在其中一个小朋友身后, 然后就加速跑到自己的位置上, 身后有手绢的小朋友就要赶紧去追上丢手绢的小朋友, 其他小朋友继续唱: “快点快点追上他, 快点快点追上他, 快点快点追上他”, 如果未追上的话就需有进行下一轮丢手绢, 其他幼儿继续唱歌, 以此类推, 通过该方式不仅能够加强幼儿的记忆, 更可以起到巩固作用, 而且音乐与游戏有较强的契合度, 对教学质量及效率的提升起到了一定的推动作用。

### 2.3 创设趣味教学情境, 激发幼儿兴趣

幼儿本就有着较强的模仿能力, 且会根据周边的事物变化而随之改变, 同时为了降低幼儿的畏难心理, 教师在开展教学工作时, 可以将教学内容与生活相结合, 让幼儿通过音乐学习及活动过程中学习更多的经验, 促进其身心健康成长。例如在开展“小动物”这一音乐游戏时, 教师就可以利用多媒体播放相应的音乐视频, 并且鼓励幼儿注意倾听与观察每种声音和动物的联系, 并为幼儿预留相应的表现空间, 使其能够充分的发挥自己的想象力对其进行模仿。其次可引领幼儿根据音乐进行大胆的改编故事, 如在森林里举办了一场音乐会, 小鸡、小兔子、小鸟、大灰狼、老虎都参与其中, 教师可以在规则中制定每个动物代表哪个音, 教师在播放出这个音时, 该小动物就需要及时进行跑动, 而播放到与大灰狼相符的音时, 大灰狼就需要出动去追其他小动物, 这就要求幼儿需要集中注意力听音, 然后待到听到与自己所模仿动物相符的音时就要及时作出反应, 避免被大灰狼打住。通过该方式可以转变音乐教学模式, 让音乐课堂具有较强的趣味性, 以此来提升幼儿的学习积极性。让音乐与游戏真正的实现融合<sup>[3]</sup>。

## 3 结语

综上所述, 因幼儿思维理解能力相对较弱, 若单纯的采取讲解带领幼儿共同歌唱的方式不仅不会起到良好的教学效果, 还会降低幼儿的积极性, 使其对音乐产生一定的排斥心理。在此教师应当根据幼儿阶段孩子的身心发展特点, 采取音乐游戏的方式来吸引幼儿的注意力, 使得幼儿在玩乐中学习, 促进其身心全面发展。

### 参考文献:

- [1] 刘珈. 绘本小天地, 音乐大不同——依托绘本培养幼儿音乐创编能力的实践探索[J]. 北方音乐, 2020(11): 198-199.
- [2] 陈宣羽. 让幼儿成为音乐游戏的小主人——浅谈幼儿在游戏化音乐教学中自主探索[J]. 北方音乐, 2019, 39(09): 128-130.
- [3] 冯雅晶. 音乐元素运用于5-6岁幼儿儿歌教学活动的行动研究——以S市N幼儿园为例[J]. 北方音乐, 2019, 39(22): 90-91.