

校园景观设计中文化的融合设计研究

——以宁夏工商职业技术学院为例

任慧娟

宁夏工商职业技术学院, 中国·宁夏 银川 750001

【摘要】在学校发展中,校园文化发挥着重要的作用,它直接体现出学校办学的价值观念,因此各个学校就十分重视校园文化的建设。在校园文化中,校园景观是重要的部分,通过不同景观实现校园文化的融合,不仅能够改善校园环境,还能够更好促进校园文化的建设。下面,文章就以宁夏工商职业技术学院为例,对校园景观设计中文化的融合设计进行研究,希望对相关学校的景观设计提供参考。

【关键词】校园文化; 校园景观; 景观设计; 文化融合

前言

校园景观是学校建设中的重要部分,很多学校都通过校园景观来体现其特色化的校园文化,彰显学校的办学理念。在不同的学校,校园景观的设计呈现出多姿多态的形式,对校园环境实现了有效的丰富和活化,但景观一般都围绕着校园文化进行设计,通过校园文化的融合来深化校园景观的文化内涵。而如何在校内景观设计中实现文化的融合设计,就是本文主要研究的内容。

1 案例学校文化概况

位于宁夏首府银川的宁夏工商职业技术学院,是通过自治区的人民政府所批准设立和教育部所备案能够开展高等学历的教育和招生资格公办的高等教育学校,它隶属宁夏教育厅。此学院创自1951年,是首批国内百所国家的骨干级高职院校类型,它坐落在我国西北地区最大规模宁夏职业的教育园区中,和职业教育的实训基地通过一体化的建设和管理,主要包括办公、教学、实训实验、图文的信息、休闲运动、创业的园区和生活服务7个功能性区域。在近70年办学的历程中,让学院和国家的职业教育保持同呼吸的发展,和区域经济的社会发展呈现共命运的状态^[1]。学院在薪火相传和砥砺奋进中逐渐形成“德能并重、多元融通、对接产业、服务社会”的办学理念,并铸就“厚德、勤学、敬业、强能”的校训精神,以服务自治区现代化服务业、能源化工业和装备制造制造业当作办学的定位,并积极实行“校企的深度合作和工学一体化发展”办学的模式,一直致力于对“德技双馨、理实并举、知行一体”的综合性技术技能人才的培养。

2 校园景观和校园文化的联系

通过学校长期发展和历史沉淀,逐渐形成了自身校园文化,校园文化一般具有着独特性和特色化的特点,是对学校办学理念以及教育发展的体现,同时也是学校的综合实力以及核心的竞争力重要部分。而校园景观是学校环境建设中必不可少的元素,而它也是校园文化的重要体现载体,通过它对校园文化内涵的表达能够彰显出学校历史的进程内文化的沉淀,从而营造出育人的环境。景观文化是校园文化外层表现,也是校园文化在物质层面中的呈现,而校园景观设计过程就是对校园文化从精神方面和制度方面到环境方面实现从深至浅的转化^[2]。

通过校园景观的设计,能够有效实现对校园文化传递。景观对某种内涵的意义具有表述和呈现的能力,它可以理解成一种符号意义,能够对文化实现有效关联。而校园文化的景观就是一种对学校文化、精神展现和传承的符号。在景观设计中,相关人员通过设计理念把校园文化外显成一种景观的符号,这样学校环境内的人就能够通过景观对文化符号实施解读,这就和写作与阅读的关系一样,景观符号蕴含思想内容和文化理念,读者通过感

官对文章内思想内容和文化里面进行解读。景观具有独特的语言,常见的有建筑、树木、小品和花草等,通过这些组合实施造景观设计,丰富了学校的文化和精神传播途径。

在每所大学均具备自己独特的文化内涵和办学理念,在校内景观的建设中要按照实际的学校情况设计其特色化校园文化的环境,把校园景观设计成能够体现出学校文化精神以及历史文脉传承的符号,对校园文化的景观审美、教育、生态和塑造等功能充分发挥,对传承学校精神、弘扬地域和民族文化具有重要作用^[3]。

3 校园景观设计中文化融合设计的原则

在校内景观的设计中,文化融合需要按照一定的原则进行,这样才能够充分体现文化内涵且确保景观设计的科学性。

首先,在设计中要遵循因地制宜的原则。此原则是设计的最基本性原则,它主要是按照环境实际情况且对生态平衡不破坏的基础条件下,通过有效和科学设计法,依据顺应自然和回归自然的理念实现返璞归真和天人合一设计的效果。在设计中主要涉及到地形的条件、地理的位置、气候的条件、历史发展文化、物产的种类和风俗民俗等内容^[4]。

其次,要遵循对历史文化人性化的原则。在学校发展中,学校历史文化是具有独特性和不可替代性的,在校内景观设计中要在对学校历史的文化背景充分了解基础上,对学校历史文化的传统元素提取,然后融合在景观的设计中,从而体现出校园特色化人文景观以及文化的传统。以史为鉴,历史就是一面发展的镜子,对历史文化的传统保持,是对历史尊重和彰显个性最好的体现。

再次,要遵循可持续性传承发展的原则。尽管时代不断发生变化,为了跟随时代发展步伐,校园景观同样在不断变化,但校园景观设计要对传统元素保留的基础上,还要具有可持续性的观念,可以把节能环保理念渗透到校园景观的设计中,把室外景观向室内延伸,把室内文化向室外传递,通过景观环境对学生可持续性理念实施引导,从而彰显时代精神。

最后,还要遵循空间的多样性以及整体性的原则。师生对学校景观存在不同需求,这就要求对景观空间的功能设计要具有丰富性。对景观材质方面要对传统搭配实施突破,从数量、大小和形态实现多样化处理,对校园景观有效丰富。对校园整体的规划中,一定要对整体性的原则遵循,基于整体性再实现空间的功能丰富性与多样性,从而形成一种系统化和一体化的校园文化景观布局效果^[5]。

4 校园景观设计中文化的融合设计方法

4.1 空间的布局

在校内景观的布局设计中,主要呈现三种形式。其中第一种主要是规则式的布局,一般通过几何线形以及严整对称法实施

布局的规划,具备规整、丰富和灵活的特点;而第二种主要是自然式的布局,主要通过自然形状以及有机线条的组合设计,呈现出自由、自然和流动性的特点;另外第三种主要是混搭式的布局,主要通过规则和自然综合布局设计,不存在分明中轴线,仅仅在局部位置有中轴线和规整的图形。在宁夏工商职业技术学院中,其宿舍楼区域景观的设计就体现出混搭式的布局,学校公寓部分具备中轴线和规整的图形,但还有部分通过自然综合布局设计,在河边和桥边位置实施设计,对自然环境和土地资源充分利用,呈现出一种顺其自然和不拘一格的布局设计效果,而这和学校的多元融通、不拘泥形式的校园文化理念也是相符合的^[6]。

4.2 景物设计

在校园景观的设计中,景物设计是重点,它涉及的内容也是十分丰富,其中植物和水景是重要的元素。在植物的选择中,通过植物合理选择能够对校园环境气候实现改善,增加校园绿化率并减少空气以及噪声的污染。在景观植物选择中,有很多植物类型,不同的植物类型和植物组合具有不同的效果,通过其进行景观的塑造,能够表达不同的寄语和希望。如在宁夏工商职业技术学院中,在河岸边选择种植柳树,柳树具有着很强的适应性和灵活性,以它来预示学生保持良好的思想创造性;在花园内种植很多紫薇树,寓意学生要努力学习获取美好前程;在假山、宿舍楼前、走廊旁等,选择和很多具有季节性的变化植物,这让景观设计在一年四季内都存在美景,对学生的热爱自然和热爱生命有激励之意。另外,水景设计也是十分重要,我国人民对水一直存在特殊情感,水在人们生活与文化中具有重要地位,在校园景观的设计中,水景必不可少。在宁夏工商职业技术学院中,就设计了观景池塘,将水池当作中心,在水池中央有一个圆形广场,还有一个半环绕木的栈道,在木栈道边设置马蔺植物类型,池塘选择莲花,则整体呈现出幽静和淡雅的感觉,为晨读活动打造了良好的文化氛围。在校园景观设计中,对植物选择和水景建设通过与地理特征以及人文需求的结合,就能够让景观富含文化的含义或者寄托一定的文化思想,潜移默化对学生实现文化传承效果。

4.3 色彩的运用

在人们的生活中,存在各种各样的颜色,且不同的颜色具有不同的寓意,它是人们思想表达的重要载体,同时它还能对人们情感进行引导,如红色在人们生活中代表着喜庆、热烈、火焰等,而橙色代表着温暖、活力和友好等,绿色则代表着生命与和平等。在校园景观的设计中,对色彩的良好运用能够对校园文化实现有效表达,可以按照校园地域的特色以及历史的传统,实施整体色调的选择,对整体色彩选择中一般不超过五种类型颜色,且还要对植物的季节性变化注重,在景观设计中色彩合理运用能够更好营造出舒适的校园环境和鲜明的校园思想特点。比如,在宁夏工商职业技术学院中,在读书长廊设计中,就呈现出显著的特色化,它是学生读书、交流与学习的地点,长廊前铺装出格子样式,格子呈现灰色,并用红色的边进行修饰,而格子存在交错绿色的铺装形式,这对景观绿化的面积增加同时,还通过半现代、半传统样式体现出学校历史文化的传承和发展间具有的关系^[7]。

4.4 材质的表达

在校园的景观设计中,通过对材料合理选用直接对设计者情感的表达产生影响,往往不同材料对人的心理具备导向效果,且人在不同的时间和文化中对材料具有不同的内心感受,因此合理对材质选用能够影响人们情绪,实现对景观主题文化的有效升

华。在我国景观设计中,有很多不同的材质选择,其中木材是最传统的一种材料类型,它具有着优雅、简单、质朴和清新的感觉;石材也较为常用,它有着坚实、厚重和朴实的感觉,且还有着深沉、怀旧和令人向往的气质;金属是现代的材料,它的光泽给人一种优雅感,且也有明快、简洁等感觉,能够表达工业文明特征以及时代感。在宁夏工商职业技术学院中,对材质的选择就具有自身的独特性,如在读书长廊南侧的广场设计中,广场内有一个水景喷泉,它呈现筒欧式,且颜色和读书长廊是相呼应的,喷泉的水景墙选择红砖和大理石结合的材质,对广场的铺砖选择红砖,这样来体现出学校传统的材质色彩,同时广场内水景和背景墙呈现出动静对比与呼应的效果,让其景观设计呈现出丰富性和灵动性,读书长廊的读书声和水声的相互响应,体现出学校砥砺前行和此起彼伏的学习景象。

4.5 小品的搭配

在学校景观的设计中,对场景小品元素的运用具有锦上添花之效果,能对景观设计实现有效的丰富作用。通过一些具有文化内涵的小品,能够使景观更能引起师生的思考和情操陶冶。小品是人们审美和情感思想的代表,借助一个符号能够代表时代、思想和历史,但需要设计师对其进行合理安排。在小品设计中,主要有景石、壁画、雕塑等形式。在宁夏工商职业技术学院中,在公园雕塑的设计中就对校徽文化进行了体现,在其学校的校徽中,核心是一枚周周铲形的货币逐渐向“人”字演变,其中铲形货币表示先进工业的冶炼以及商业的贸易,具有“工商”的含义,而“人”字则形象表达出“以人为本”理念,而“人”字的铲形货币就体现出中国文化凝练与现代设计的元素巧妙性结合,在此雕塑中,主体的形状就是一个二维朝着三维化图转变的样子,基座是大理石和红砖结合的形式,在下面设置绿化的植物,体现出鲜明层次感。

5 结语

综上所述,景观是校园文化的重要表现形式,它对办学理念以及学校文化的体现与传承具有重要意义,为了在校园景观设计中实现文化的融合设计,就需要遵循相应的设计原则基于校园文化内涵实施校园景观设计的深入探索,从而充分发挥校园景观的文化潜藏、文化传承、文化弘扬效果。

参考文献:

- [1]任慧娟.地域文化在景观设计中的表现和运用[J].牡丹,2017,000(12X):P.78-80.
- [2]邓红芳.社会主义核心价值观引领下职业院校校园文化建设新实践研究——以宁夏工商职业技术学院校园文化建设为例[J].报刊荟萃,2017(10).15-16.
- [3]冉国强.浅析营区园林景观的设计原则与构成要素[J].成都航空职业技术学院学报,2018,34(02):70-72+79.
- [4]罗熙文,郭玲.浅析大学校园景观设计中的文化精神表达——以江西应用技术职业学院园林景观工程为例[J].现代园艺,2019(24):95-96.
- [5]封利.浅析校园文化景观在高校景观中的应用——以山东建筑大学新校区为例[J].建材与装饰,2020, No. 604(07):111-112.

作者简介:

任慧娟(1986.11.2—)女,汉族,籍贯:宁夏;单位名称:宁夏工商职业技术学院,目前在校职务,职称,学历:专任教师;讲师;硕士研究生。研究方向:艺术设计,平面设计,景观设计。