

诞生于威斯康星大学的当代玻璃艺术

成 乡

南京艺术学院，中国·江苏·南京 210000

【摘要】自由的精神，不断的实验，开拓性的创作带来了玻璃工作室运动，这场运动于1962年在威斯康星大学开始，深刻而广泛的影响了随后六十年的世界玻璃艺术。这场运动的灵魂人物是哈维K.利特顿(Harvey K. Littleton)，正是他创造性的实践引发了这场当代玻璃艺术大爆炸。

【关键词】自由精神；实验性；玻璃艺术

1 玻璃工作室运动的美国学院派配方

上世纪初，塑料和玻璃进入艺术家的工作室，宣告了绘画、雕塑等艺术形式的界限模糊。接着，大约六十年前发生的美国工作室玻璃运动让世界发生了巨大的变化。玻璃工作室运动的创始人们开创性的在威斯康星大学研发小型熔炉及配套方法，使玻璃制造摆脱了工业生产的限制，像陶艺或雕塑一样，形成了手工艺术家的工作室，使玻璃这种物质变成了一种自我表达的媒介，由此，玻璃拥有了独特的艺术语言。

那么玻璃工作室运动的学院派配方是什么呢？

“用一个词回答：自由。”已年过古稀的玻璃雕塑家弗里茨Fritz Dreisbach说。他回忆道，当时他和其他的工艺师们随意进行实验，不断地犯错又不断地进行突破。与欧洲同行们不同的是，他们不想依赖传统技术，而20世纪60年代的文化巨变也加重了他们不断实验的渴望。玻璃这种材质非常适合那个自由奔放的年代。它被划分为一种“过冷液体”，不过这种说法还有待进一步论证，或是一种“非晶固体，因为即使成形，它的分子仍然处于动态的状态。弗里茨等一些工手工艺者认为它是理想的自我表达的媒介。当然，玻璃制造掌握起来并非易事，但是之所以能取得进展，是因为在最初的日子里大家是在为整个社会探索知识。弗里茨说，“就像早期随着篷车队的拓荒者一样，正是这种开拓精神让我们联合在一起。许多其他艺术媒介的艺术家们可不会这样，相反，他们更喜欢孤立自己，对自己的作品保密。而如果其他工艺师想看我们的技术，我们是非常高兴的。”

弗里茨的启蒙老师哈维K.利特顿(Harvey K. Littleton)，是玻璃工作室运动的主要推动者，他用公开、大胆、慷慨并且具有表演技巧的特点推动着这场运动。其他手工艺者也探索了直接用热玻璃制造的途径，但美国工作室玻璃运动的发起归功于利特顿。该运动的普遍影响力可以通过今天玻璃作品的大量涌现，及随处可见的手工制作的玻璃展品看出来，这些展品展示于各地画廊、博物馆和收藏家的书架上，还展览在剧院、会议中心和其他公共场所中。

2 热熔炉实验和玻璃吹制艺术运动

康宁玻璃博物馆现代玻璃的馆长蒂娜Tina说：“能够确定开始时间的运动很少，这次却不同，玻璃工作室运动开始于1962年3月和6月。”那时，在美国俄亥俄州托莱多艺术博物馆赞助下成立了两个手工艺研究小组，它们诞生在该博物馆地下室的一个车库临时建立的工作室中，主管奥托惠特曼Otto Wittmann也给予了研究人员大力援助。当时只有10人出席了始于3月23日的第

一个为期10天的研讨会，但是他们却分别是玻璃和陶艺、艺术和科学、学术界和工业界、现代技术和古代技术等不同领域的代表。

哈维K.利特顿是康宁玻璃工程一位物理学家之子，他的父亲曾研制出了派热克斯玻璃(Pyrex，耐热玻璃)，而利特顿从小在工厂参观工作时就对玻璃产生了浓厚的兴趣。他还喜欢一种美丽史都班(Steuben)玻璃，那是他的一位年长他的邻居费雷德里克德雷Frederick Carder指导生产的，而那些昂贵的作品都是由设计人员设计然后由工匠们吹制的。

利特顿希望自己能独自设计并吹制，他用了些许年在欧洲考察玻璃生产的工作室，这其中大多数都依附在工业环境里，他还尝试了小型高炉。那时人们认为离开工业环境是很难制造热玻璃的，这让利特顿感到挑战，他开始选用陶土并在后院炉窑里烧制成的艺术品。

1951年前，利特顿分别从美国密歇根大学取得了工业设计学士学位，克兰布鲁克艺术学院硕士学位，并在托莱多艺术博物馆教授过陶艺，带着这些丰富的经历，1951年，他加入了威斯康星大学麦迪逊分校的艺术学院，在那儿成为了一名教师。他带着妻子和他们的孩子一起搬到维罗纳附近的一个80英亩的农场里。在那儿利特顿继续做着热玻璃的实验，他建了一个矮胖的砖制熔炉，还给它做了一个很大的陶瓷坩埚。他创造的实验玻璃形式引起了同事们的兴趣并得到了很多人的支持，其中包括他在托莱多教学时交往的朋友，像威特惠特曼Wittman 和多米尼克来比诺Dominick Labino。

担任托莱多约翰-曼维尔玻璃纤维研究院副总裁和主管的来比诺也在自家的后院造了一个实验性的玻璃炉。他在美国玻璃工作室运动期间组成的工作坊中起到了至关重要的作用。利特顿的研究生贝利克莱顿Clayton Bailey也帮了很大的忙，他后来是美国加州州立大学名誉教授。他回忆当时他们拆了利特顿那个炉子，把它运到了托莱多，又把它重建起来，最后让它24小时不停地燃烧，给工作坊提供热玻璃。

一开始热熔出来的玻璃很硬难以吹制，来比诺拿来了几袋玻璃弹珠，这是他为制造玻璃纤维而发明出来的玻璃做成的，那些表面清晰的球，降低了玻璃的硬度，他们的低熔点使他们成为吹制玻璃的理想材料。

参与运动的陶艺家当时也是老师的诺曼舒尔曼Norm Schulman说：“之后，每个人都试图吹制玻璃，最终我们都能吹出一个小泡，像吹口香糖那样。”看到研讨会最后几天的那些尝试后，一个路人捡起一个吹管，把它浸在了熔炉里，之后聚集出了熔融玻

璃。贝利回忆说：“那个人吹了个泡泡，然后教我们如何旋转。”这样就做出一个浅口的碗。“他还说：“这是我们第一次看到制作成功，那一刻，大家仿佛是在看魔术。”

而那位神奇的魔术师是就是哈维力夫格林Harvey Leafgreen，一位已从托莱多工厂退休的瑞典吹玻璃工。利特顿立即就请他来帮助6月举办的研讨会教授吹制工作。与此同时，利特顿本人的研究工作也像吹制玻璃一样不断扩大。那年夏天，他请教了99岁高龄的费雷德里克，会见了欧洲的工艺师们，尤其是玻璃雕塑家欧文艾斯Erwin Eisch；他还参与到威斯康辛大学的一个玻璃程序项目中。“我认为他已经有所成功，并且他当时也不想就这样放弃，”利特顿的小儿子约翰John说，如今，他也已年过半百，和他的妻子凯特Kate Vogel在做玻璃雕塑，他还说：“父亲觉得艺术界中应该有玻璃的一席之地。”

那年秋天，利特顿招了他在麦迪逊的陶艺专业的学生，让他们在他的农场做有关玻璃的独立研究。无数的年轻人被那儿的吹制玻璃给迷住了：哈维给学生们示范如何吹玻璃，他说，“好吧，伙计们，这是你们的，把握着吹管”。他还说：“这是非常美国、非常具有开创性的事情。在欧洲，工艺师们受到了太多的限制，而我们国家地域开阔，房屋后就是大片的后院和车库，我们还有充足的燃料熔炉燃烧。”

3 从院校间传播到世界各地的玻璃工作室运动

截止1963年，41岁的利特顿给全美的高校做了35场有关玻璃艺术的讲座，在芝加哥艺术学院和其他五个场馆开了许多个展，他还说服了威斯康辛大学添加了一门玻璃项目的课程。1964年，利特顿的玻璃运动征服了曼哈顿这座城市。他在第一届世界工艺大会上展示了吹制玻璃，受到了广泛好评。纽约当代工艺品博物馆也举办了利特顿玻璃艺术品的个人展览，包括“broken open”vessels系列，现代艺术博物馆收购了利特顿的一件作品，肯定了玻璃作品的艺术性，从此这些玻璃作品开始被定为雕塑品而不再

看作只是使用的容器了。同年，第一次研讨小组中的另一位参与者汤姆Tom McGlauchlin开始在爱荷华大学教授吹制玻璃的课程。

1965年，舒尔曼Schulman在罗德岛设计学院成立了一个玻璃项目，在那里他很快得到了利特顿的研究生，戴尔奇胡里（Dale Chihuly）的协助。同时，奇胡里也在西雅图郊外建立了皮恰克玻璃学校，这所玻璃学校的影响也十分深远。

如今，60年过去了，美国工作室玻璃似乎在不断地革新而并不是一直增长，因为它重塑了自己，反映了21世纪所面临的问题比如可持续发展和全球化问题。在利特顿家乡北部约100英里的地方，他的一名早期的学生迈克尔泰勒Michael Taylor在纽约罗切斯特郊外创作玻璃雕塑。

泰勒帮助利特顿在不同的学校成立了九个玻璃项目。作为一个访问学者，泰勒曾与物理学家安东尼奥·皮雷斯·德·马托斯在2009年共同成立了玻璃艺术和科学的研究生项目。他说：“我从未忘记我的使命：走出去，像一位利特顿的门徒，去宣扬此次运动的精神。”而他宣扬并且为之实践的则正是表达自由及对技术的毫无保留。

4 结语

今天，玻璃艺术已经遍布全世界的艺术高校，从业者无数，从威斯康星大学点燃的炉火，以其创作自由与技术公开的学院派精神传播到世界各地。今天，玻璃作品的面貌无论是与科技的结合还是作为艺术形式的表达都在不断的扩展。因为，这些爱好者都在继续这种精神：“去试着去成为艺术家，而非纯粹的玻璃工匠。”

参考文献：

- [1] 侯朝霞, 苏春辉. 玻璃陶瓷的研究与发展 [A]; 第五届中国功能材料及其应用学术会议论文集 I [C], 2004.
- [2] 戴建东, 宋玉霞. 玻璃在金属基粉末制品中应用的研究 [A]. 2002年黑龙江省机械工程学会年会论文集 [C], 2002.