

新时期高校钢琴教学模式改革与实践探究

唐若愚

绵阳师范学院音乐与表演艺术学院钢琴教研室, 中国·四川 绵阳 621000

【摘要】随着人们生活水平的提高,人们对物质标准和精神文化方面追求的标准也在不断地提高。做为一件能够充分地表现人们的艺术欣赏能力和高雅音乐表现能力的乐器,钢琴也从最初的贵族家庭所具有的财物日渐的走入寻常百姓人家的生活中。同时,钢琴做为一件演奏乐器,在演奏技巧方面的要求非常高,需要较高的演奏能力和技巧才能将这个美妙的乐器弹奏出动人的音色,才能把作品演奏好。因此,在钢琴乐器的日渐普及过程中,钢琴的教学工作也越来越被人们所重视。

【关键词】新时期; 钢琴教学模式; 改革与实践; 现状; 策略

引言

在现代的钢琴教学中,大致有几种教学形式,从学生的年龄段和技巧掌握的程度方面来开展的钢琴教学工作,通常以社会力量的教学方式为主。社会力量的教学方式最大的优势就是可以灵活地运用时间,学生和授课老师可以根据自己的时间状况来自行确定上课时间;开展一对一的教学指导。同时,因为在时间和授课的学生群体是一对一的教学,可以使得学生按照自身的技巧掌握程度来设计教学内容和教学的进度,开展课堂学习和学习训练,对学生在较短的阶段内大幅提升演奏能力和技巧帮助非常大。通过对我们国家目前的钢琴学习和教学方面的了解,我们在这里阐述下在高等教育中,钢琴教学模式的改革、实践的探究工作。

1 高校开展钢琴教学改革的必要性

音乐是一项能够培养人们对美的欣赏,以及缓解人们的情绪的高雅艺术。高校开展钢琴教学活动,在培养学生良好的文化基础的同时,对学生的艺术鉴赏能力的培养,提升学生的综合素养是一项比较具有意义的教学活动。欣赏音乐艺术的美也在于人们的文化底蕴程度,因此,高校中开展钢琴教学活动,一方面是培养学生的综合能力 and 专业技能,同时,因为学生接受过高等教育,具备一定的文化底蕴,对美和艺术的鉴赏能力和接受的程度也比较高,因此,在高校开展钢琴教学活动,不仅对学生的身心健康成长和对美的欣赏程度有较好的引导和提高,同时,因为高校学生文化基础,也使得学生在接受钢琴教学时,对作品的理解和演绎要有一个较高的认识,对于学习钢琴这项高雅艺术的音乐,在接受和欣赏以及作品的理解演奏方面都具有较好的辅助作用。对于学生能够认真开展钢琴演奏的学习也有很大的帮助。

从钢琴教学工作的实际意义方面,我们认识到在现阶段,人们对业余文化生活的追求和对艺术欣赏方面需求,结合我们国家的教育体系,钢琴教学已经成为国家的教育体系中一个重要的艺术专业,在多年的高等艺术的教学活动中,有大量优秀的钢琴教师在我们国家钢琴专业中培养出了许多优秀的艺术人才,使我们国家在钢琴演奏专业技能能力的教学能力得到了较大的提高,同时也证明了我们国家高等教育中的钢琴专业的教学实力。对学生的专业熟悉程度和演奏水平进行考试和评价做为学生是否录用的主要条件。因此,我们国家的中等教育院校和高等教育院校的钢琴专业课的开展和学生录用;包括教学活动;是需要以学生的年龄和文化课成绩为基础,同时结合学生对钢琴演奏的能力和水平进行考核,通过文化课和专业课的考核后根据学生的成绩为录取标准。

在我们国家的近期开展的高等教学改革工作中,面对时代的

发展和科学技术的进步,国际人才培养理念,对高等教育院校的文化教学活动提出了一个新的标准和要求,要求高等教育院校在开展文化课教学同时,对学生进行综合素养的培养和教育,要求高等教育院校的教学工作,在文化课教学基础上,通过各项工作的改革和深入,将素质教育培养引进到现实的教学工作中,高等教育不仅要培养文化专业和学术领军人才,同时也要培养学生较好的综合素养和综合能力,不能只偏重文化教学而忽略学生的综合能力和综合素养的培养和引导,完成新时期的高等人才的培养教学工作!做为钢琴教学活动,有效的结合国家新的教学改革工作要求,通过对学生进行艺术专业的培养和教学,使得学生在掌握了一定的文化基础上,对其它相关的专业技能也有一个较为充分的接受和了解,避免引发学生的“书呆子”状况。同时,音乐教学活动,不仅使得学生掌握更多的专业技能,同时,也因为钢琴的教学活动,培养了学生的艺术情操,塑造人的心灵,让学生以更好的思维方式和心态来面对未来的学习和工作中所遇到的各种问题,同时,能够以一个更好视角来对问题进行观察和分析,从而做出选择判断,为学生的人生观的培养以提升学生的情操所起到的作用是非常明显的,同时也是非常的具有意义的!

2 高校钢琴教学开展现状分析

我们国家在高校中开展钢琴教学是比较晚的,对比其它学科的高等教育的开展时间要滞后很多,同时在钢琴教学开展的普及程度上也是远远不够的。我们国家高等教育的钢琴教学工作开展,在时间方面来看,在高等院校的艺术专业中,钢琴教学工作开展时间还是比较早。在我们国家的早期高等教育文化教育以及专业艺术教学中,钢琴演奏专业,做为我们国家重要的乐器演奏专业已经引起国家教育部门的注意。为了能更好的发展国家的钢琴演奏事业,在开设高等教育的教学活动中,钢琴专业教学以及其它重要的艺术学科专业被国家做为主要的教学和艺术传承专业,设定到高等教育的教学课程中,同时为了能更好的开展艺术专业教学工作。国家专门设定了独立的艺术专业教学单位,比方像我们所知道的美术学院,音乐学院这样的教学机构,使得我们国家的文化事业发展中,保留了丰富的艺术色彩,同时,通过专业教学单位的设立,也使得我们国家的文化事业得到了更好的发展,培养出了较多的艺术人才,将我们国家的文化事业较好的传承和发展下去。因此,在我们国家的专业的艺术高等教育机构,高校的钢琴教学活动开展的效果还是非常不错的。

然而在普通的高校中,钢琴教学工作的开展情况却是多种多样。在普通的高等教育中,钢琴教学的开展通常会有以下的一些问题经常出现:

2.1 学生主观能动性不高

首先是学生对钢琴教学活动的认识不足,因此,引发学生对钢琴教学活动参与的主观积极性和能动性都受到一定的影响。受到个人因素的影响,同时局限于学生文化课的压力,同时,也因为钢琴演奏是一项需要具备较高的演奏的乐器,如果学生没有足够的时间练习也是无法开展演奏,因此造成学生对钢琴教学的接受程度大为降低。

2.2 学生的钢琴基础水平差异性大

普通高校的钢琴教学不同于专业艺术院校的钢琴教学,普通高校的钢琴教学活动因为受到一些条件的局限,无法清晰的开展个性化教学,使得参与学习的学生因为基础演奏水平和技巧掌握差异的问题,无法产生对钢琴教学的学习兴趣,也影响到了学生对钢琴教学的接受和认同的程度。

2.3 有关钢琴的业余活动太少

增加形式丰富多样的钢琴活动,主要依靠学生自身对钢琴的认识和了解,以及学生自身的学习兴趣。钢琴是西洋乐器,传入我们国家的时间也已经很久,并且,因为钢琴的独特的音色和演奏能力、技巧,人们很早的时期就将钢琴做为一项高雅音乐的演奏乐器进行演奏。在世界上,也有很多的著名的音乐家和作曲家为钢琴乐器谱写了众多优秀的演奏作品,使得钢琴乐器的演奏魅力得到了更高的提升。在培养学生参与积极主动参与到钢琴教学,一方面通过学校钢琴教学课程的开展,另外一方面也需要在学习和生活环境中增加钢琴因素,从而使得学生对钢琴教学产生兴趣,参与到钢琴教学活动中。钢琴做为一项高雅的艺术已经成为人们普遍接受和欢迎。

3 新时期高校钢琴教学模式改革与实践策略

在钢琴的教学活动中,除社会力量教学外,在国家的教育机构开办艺术专业的教学,开展钢琴专业的教学活动,也是我们国家在目前的钢琴乐器教学活动中一项较为主要的教学方式。

由国家教育部门开办的艺术教学中,钢琴教学活动是按照教学成绩和学生的文化课进度同时展开的。同时,我们国家教育系统的艺术课教学通常都是开办在学生大学时期的教学时段,部分的中职院校因为需要开展职业教育工作,也开设了钢琴课的教学活动。国家的教育行业中开办的钢琴教学活动,通常对学生在年龄和文化课的程度方面具有一定的要求。

3.1 定期组织学生召开交流总结会和试教公开课。通过组织钢琴学习小组和音乐赏析课,培养学生对钢琴这项乐器的理解和认识,从而展开钢琴教学工作。

3.2 利用第二课堂提高学生兴趣。适时的开展钢琴知识的比赛,通过对钢琴知识的了解,开展趣味性的赛事,引导和培养学生的学习兴趣,以区别于日常教学中的课堂讲授形式开展钢琴教学活动。

3.3 结合专业特点,展示学生学习成果。钢琴教学是一门技能教育培养,通过技能的掌握,可以将音乐演奏得更加美妙,因此,钢琴教学活动,离不开教学成果的展示,组织学生开展小范围的钢琴演奏活动,通过艺术表演形式将学生的学习成果进行展现,引导学生参与钢琴教学的积极性。更好的开展钢琴教学活动。

4 结语

高等院校的钢琴教学工作改革,需要在提升学生的学习兴趣和技能培养方面对进行总结和研讨,才能使得高校的学生们对钢琴教学顺利接受;发扬出艺术教学的魅力。

参考文献:

- [1] 何炜玮. 高师钢琴基础课程教学模式研究——“数码钢琴集体课”下的即兴伴奏技术之融合[J]. 戏剧之家, 2016(04).
- [2] 邹静. 当代高校音乐艺术教育面临的挑战与对策——从“神曲”的泛滥谈起[J]. 音乐传播, 2016(04).