

# 歌唱实践中“声音”与“情感”的哲学思考

王 涪

意大利共和国——米兰朱塞佩·威尔第音乐学院, 意大利·米兰 20158

**【摘要】**歌唱作为人类情感交流的一种方式,其目的是传达思想情感。歌唱艺术在其创造过程中主要体现为两个方面,其一是对声音美的追求,是声乐艺术表现最为根本的一个方面;其二是通过自我的声音表达出作品的思想情感,是歌唱活动最重要的一个方面。因此,在具体歌唱实践中,我们要辩证的看待声音与情感之间的关系,既要拥有扎实的声音技术技巧,还要拥有审美能力及对声乐作品的理解和情感表达能力。真正赋予情感歌唱的,是声音和情感的完美结合。在歌唱具体的实践中,只有做到声音与情感同行,才能使我们的歌唱艺术和高尚情操得已同步提高。

**【关键词】**歌唱; 声音; 情感; 哲学思考

“声”与“音”的内涵,在古代中国的文史资料中均有解析。如《说文解字》就载有:“声,音也。”“音,声也。”二字互训,浑言相同,都指声音。析言则有别,“声”指一般的声音,而“音”指乐音。又如《礼记·乐记》载有:“声成文谓之音。”;“凡音之起,由人心生也。人心之动,物使之然也。感于物而动,故形于声。声相应,故生变。变成方谓之音。比音而乐之,及于戚羽旄,谓之乐。”由此可见,“声”与“音”在自然界里的表现始终是相辅相成的。

## 1 歌唱中的“声音”与“情感”

### 1.1 歌唱中的“声音”

歌唱中的声音,是通过科学的发声训练和长期积累的结果。歌唱中的声音,既包含个人音色,音量大小,还包含了最重要的一个因素——共鸣。

歌唱中的声音不仅仅只是“声音”,而是一个看不见的却又真实存在的有结构、有形态、有位置、有色彩的立体的结构。歌唱中的声音恰恰是在这一立体结构形态下产生的富含共鸣、情感的声音。

歌唱的过程,是一个富含感性到理性的过程。我们的歌唱就是为了表达情感,而声音恰恰是实现情感表达的有效载体。充满感性体验的声音,在整个歌唱过程中,是在理性的呵护下来完成的。

歌唱中的感性是建立在对我声音控制之上的,而理性是我们在歌唱实践中不可或缺的重要条件。有了理性思维作为辅助,就会帮助我们更好的运用感情思维并通过自我的声音抒发情感。当理性思维和感情思维完美的结合时,在视觉上、听觉上所呈现出的声音效果,会给听众带来美的享受<sup>[1]</sup>。

### 1.2 歌唱中的“情感”

歌唱作为艺术的一种样式,对于歌唱学习者是有着极高要求的。

歌唱者以声乐表演的形式将歌曲作品留在纸上的音符,转化成一个个鲜活的在时空中跳动的音符,呈现给听众,使之成为了看得见、听得清的情感画面,以极强的感染力与听众形成互动。在这一过程中,情感则起到了至关重要的纽带作用。

唐代诗人白居易说过:“感人心者,莫过于情。”可见情感对于歌唱是多么的重要。声乐旋律的非语义性表达是靠声音和情感来完成的。

“联想与想象”是演唱者情感表达的前提和来源,恰如其分的“联想与想象”可以使演唱者更加深入的理解作品的内涵,准确的把握作品的情感及音乐形象,使表演更富有感情,使听众更容易被感染。具体来讲,“联想”是作品情感的源动力,是生活的积累、体验与感知。“想象”是作品的表现力,是源于生活又与实践相结合的产物,丰富的生活体验是我们获得准确音乐想象力的基础。在歌唱实践中,歌唱者只有把对生活体验的感知和音乐作品表现的“联想与想象”,与自己的情感等感性因素相融合,便可创造出新颖独特、鲜明完整、富有表现力的艺术形象<sup>[2]</sup>。

## 2 歌唱中“声音”与“情感”的关系

### 2.1 “声音”与“情感”的辩证关系

声音与情感,是歌唱实践重要的两个方面,也是成功歌唱

的关键之所在。

歌唱中的“声音”与“情感”,究竟谁先谁后,是一个值得探究的问题。关于这一问题,目前主要两种倾向:

其一、主张“声情并茂”,强调的是先有人耳所听到的“声音”,才能够感受其随之带来的“情感”;其二、主张“情声并茂”,强调的是先有了对作品的充分了解,才能酝酿出所对应的“情感”,然后将“声音”带出。

第一种,强调“声音”是歌唱的基础,正是因为有了好的“声音”,人们才能感受到别样的“情感”。这种观点着重于“声音”的表现,是站在听众的角度上的,即有了演唱者美妙的“声音”,歌者所表达的“情感”才会被听众感知。第二种,强调的是歌者的演唱,需要先酝酿出所表达的“情感”,才有我们听到的恰如其分的“声音”。这种观点着重于“情感”的表现,是站在歌者角度上的,即有了演唱者提前酝酿好的“情感”,歌者所表达的“声音”才会情真意切。

两种说法那个更为准确,从歌唱本身辩证的看,当然是先要有情感,因为,歌唱首先是被耳朵接收到的,不管对于听众还是对歌唱者本身,声音只是基础,是情感表达的载体,而情感,才是歌唱的“灵魂”。所以,当声音和感情同样完美时,歌唱才能成为真正的艺术。

### 2.2 “声音”和“情感”的辩证统一

真正意义上的歌唱,实际上就是一个“声音——情感——情感——声音”,不断递进、不断交织的过程。由此,我们可以看出,真正赋予情感歌唱的,是“声音”和“情感”的完美结合。而声音与情感结合的完美与否,取决于既要动声,也要动情。动声,指的是歌唱过程中声音的具体体现,是歌唱的基础,是经过科学训练的声音在情感支配和影响下的激情释放。动情,指的是歌唱过程中的情感通过声音的具体表达而有目的释放,是歌唱的灵魂<sup>[3]</sup>。

综上所述,歌唱中的“声音”与“情感”是既辩证又统一的关系。“声音”与“情感”在歌唱中相互依存、相互作用,成为歌唱中不可分割的整体,缺一不可。在具体歌唱实践中,我们要辩证的看待“声音”与“情感”之间的关系,既要拥有扎实的声音技术和控制能力,还要拥有审美能力及对声乐作品的理解和情感表达能力。我们只有掌握了歌唱中的“声音”与“情感”内在规律,只有了解了其内在的辩证关系,才能在歌唱具体的实践中做到声音与情感同行,才能使我们的歌唱艺术和高尚情操得已同步提高。

### 参考文献:

- [1](东汉)许慎.说文解字[M].北京:线装书局出版社,2019.
  - [2]袁静芳.中国传统乐学概论(音乐卷)[M].上海:上海音乐出版社,2003.
  - [3]杨荫浏.中国古代音乐史稿[M].北京:人民音乐出版社,1981.
- 作者简介:**王涪(1993.03.13-),男,汉,中国甘肃,硕士研究生,青年男高音歌家,专业:声乐表演,研究方向:1.声乐演唱与理论研究;2.中国传统音乐;3.西洋歌剧史。