

# 唐诗在对外汉语教学中的应用价值研究

伊若瑶

江苏大学文学院, 中国·江苏 镇江 212000

**【摘要】**唐诗是中国古典文学的重要组成部分,但目前对外汉语教学中却没有得到广泛的应用。本文从唐诗在对外汉语教学中的必要性、目前教学可能存在的一些问题以及一些可以尝试的教学方法,为对外汉语教学事业贡献自己的一份力量。

**【关键词】**对外汉语教学; 唐诗; 文化教学

**【基金课题】**本文系“唐诗在对外汉语教学中的作用——以江苏大学为例”项目资助(项目编号: 202010299760X)。

在我国长达数千年的历史长河中,唐诗可以说是其中最耀眼夺目的一颗明珠。深厚的文化底蕴,刻在骨血里的民族精神,都凝在这短短几十个字里。在对外汉语教学中,唐诗也有着不可替代的重要作用,它能从发音、词汇等方面帮助学生了解汉语,也能帮助学生了解中国的民俗文化、宗教文化和一些独有的意象,激发学生的学习兴趣,增加对中国的了解,更好地掌握汉语。

## 1 将唐诗引入对外汉语教学,有助于学生学习汉语

目前关于对外汉语教学所使用较广的教材大多数是对话和短文,选择的话题大多都是留学生日常交际中经常用到的,缺乏趣味性和文学性。将唐诗作为讲解语音、词汇的文本,能让学生感受到不一样的汉语之美。

### 1.1 能帮助留学生更好地发音。

首先,唐诗能让学生更好地体会声母的发音。以贺知章的《回乡偶书》为例,“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识,笑问客从何处来。”短短28个字,却能让留学生练习到“d”“g”“t”“k”四个非常容易混淆的声母,它们之间最大的区别就在于送不送气,让学生反复诵读这首古诗,能帮助他们更好地体味这几个声母的读音。

其次,唐诗讲究合辙押韵,以高鼎的《村居》为例,“草长莺飞二月天,拂堤扬柳醉青烟。儿童放学归来早,忙趁东风放纸鸢。”“天”“烟”“鸳”都是压“an”韵,教师在讲解“an”韵时可以选择用这首诗作为辅助讲解材料,反复诵读诗歌也可以让学生加深印象,还可以帮助学生分辨清前鼻音“an”和后鼻音“ang”。

### 1.2 能帮助学生更好地理解词汇。

对于留学生来说,成语是一个难点。其实许多现代汉语中仍在使用的成语,都来自于唐诗。如果把唐诗引入到对外汉语教学中,那么就可以告诉学生这个成语到底是怎么来的,又为什么会有这样一个意思,一来能帮助学生更好地消化理解这些成语,二来也能让学生更好地应用到交际中去,更加准确地表达自己的看法。比如:“豆蔻年华”一词,它来自于杜牧的“娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初”。豆蔻是一种多年生的草本植物,意思是女子的十三、四岁。学生一开始看到“豆蔻”会感到非常费解,这不是植物吗?为什么还能用来形容年龄呢?如果能把这些诗句也将给学生听,那这些问题就能迎刃而解了。

## 2 将唐诗引入对外汉语教学中,有助于学生更好地理解中华文化

唐诗的创作多基于现实,反映了我国古代的历史风貌、习俗习惯、风土人情、思维方式及生活方式等等;唐诗中丰富的意象是中国文化内涵的凝练,学习这些意象有利于留学生们感受理解中华民族的情感意志和思维行为方式,并借此克服在跨文化交流中产生的困难,从而更好地适应在中国的学习与生活。

### 2.1 有助于学生了解中国的民俗和节日

中华民族的传统节日,是中华文化千百年的积淀,寄托着中华民族的价值观念和美好愿景,是社会生活文化的象征。中国的

传统节日形式多样、丰富多彩,不少诗人都留下了千古流传的诗篇,记录下当时的心情,时至今日我们依旧能通过这些诗句,跨越时空与古人产生共鸣。

中秋月圆人团圆,最早起源于天象崇拜,由上古时代的秋夕祭月演变而来,“嫦娥奔月”、“吴刚折桂”、“玉兔捣药”的传说也都和中秋节有关。除了一家人一起赏月、赏桂花之外,还要一起吃月饼。昨风一吹无人会,今夜清光似往年”,诗人通过今昔对比,写昔日中秋的歌舞升平之乐和今日的孤独苦闷之忧,更加突出了诗人旅居异乡,复杂烦闷的心情。

不同的节日有着不同的风俗,不同的诗人也有不同的心情。今日重读旧日诗行,能帮助留学生更好地理解节日的意义,为什么会过这个节日,要怎么样过这个节日,加深留学生对中国传统节日的理解。

### 2.2 有助于学生了解中国的宗教文化

汉明帝时佛教传入中国,在千百年发展历程中,融合了中国本土的儒家、道教的思想,形成了具有中国特色的佛教文化。唐朝时,社会开放自由,大量外来文化涌入中国,佛教得到了当时皇帝的认可,也拥有了大量的拥趸,其中一位就是有着“诗佛”之称的王维,他的诗有着一种独特的空灵美。《竹里馆》一诗中写道:独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。营造出了一物我合一的境界,有一种能让人平静下来的力量。

来华的留学生中不乏有信仰佛教的学生,但是中国的佛教还是有区别于其他地区的佛教的。通过学习这些诗,可以让学生感受到中国宗教的独特魅力,更加深入地了解中国文化。

### 2.3 有助于学生理解中国特有意象的含义

诗人偏爱把自己的情感寄托在某样东西之上。“柳”字谐音“留”,于是柳树就有了“折柳送别”之意,于是李白写“春风知别苦,不遣柳条青”;羌笛是一种来自西域的乐器,声音自带凄切之感,于是羌笛就承载了边疆战士的思乡愁绪,于是王之涣写“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”。如果没有这些诗句作为支撑,学生就很难理解这些意象背后的文化内涵,很难将意象和内涵结合到一起。

## 3 结束语

唐诗是中国优秀传统文化的代表,是我们讲好中国故事的重要组成部分,将唐诗融入课堂是对现有对外汉语教学课堂的完善和补充。我们要重视唐诗在对外汉语教学的作用,并将其作用最大化,帮助留学生更好地学习汉语,更好地适应中国的社会生活。

### 参考文献:

- [1] 管昱雯. 汉语国际教育视野下的古诗教学研究[D]. 江西师范大学, 2014.
- [2] 杨亚霞. 对外汉语教学中的中国古典诗词教学研究[D]. 天津师范大学, 2018.
- [3] 赵郁飞. 论中国古典诗歌在对外汉语文化教学中的价值[D]. 吉林大学, 2012.

### 作者简介:

伊若瑶(2000-),女,本科,研究方向:汉语国际教育。