

试析当代艺术语境下的高校摄影艺术教育

王兆博

四川文化艺术学院, 中国·四川 绵阳 621000

【摘要】从当前来看,世界主流的艺术形态就是当代艺术。当代艺术不但具有先锋性的艺术力,还具有当代社会的活力和创造力。在当代的艺术中,摄影是重要的媒介,对艺术传播和形态都具有举足轻重的作用。最近几年,高校接受了当代艺术的活跃学术氛围和多元的思想,但是,一些高校的摄影艺术教育,在思路上并没有明朗化。当前高校将专业摄影人才进行有效地培养,将教学的思路怎样进行确立和定位,与未来的摄影艺术教育有着直接的关系。摄影艺术教育应该将教学目标进行明确,为良性发展当代摄影艺术做出有效的贡献。本文通过对高校摄影艺术教育的现状分析,探讨了高校摄影艺术教育的图像审美发展方向。

【关键词】当代艺术; 摄影; 教育

在我国经济发展和科学技术的不断进步中,摄影艺术教育越来越受到人们的关注和重视,而且摄影艺术可以充分利用特定的技术来实现人类思想感情的表达,教学者更有责任和义务去培养专业化的摄影艺术家,让大家能够在艺术语境下找到自己的灵感,拍摄出具有自己特色的作品,促进摄影艺术的可持续性发展。

1 高校摄影艺术教育的现状分析

在我国经济建设的飞速发展中,人们的思想理念虽然已经发生了很大的变化,但是对于摄影艺术的认识仍旧有着很大的局限性,在当前的中国艺术院校和综合性院校中摄影艺术教育的地位远远不如传统美术,只是在近年来艺术领域的飞速发展中,人们才提高了对摄影艺术的重视度,一些包含摄影艺术的作品展才频繁亮相,也进一步提高了摄影的地位,让摄影在不同层面上有了不同的含义,高校也对其教学有了明确的目标和方向,为培养新时代的摄影艺术家而付出了努力。

1.1 摄影艺术与科技发展紧密相连

也其它艺术类学科相比,不论是思想意识上还是器材设备上,摄影艺术的时代感更强,它与新时代的科技发展紧密相连,所以,比起美术、体育等艺术学科,摄影艺术教育会面临着一些新的机遇和挑战,需要紧跟时代的步伐。比如说,传统的摄影技术是从胶片开始的,这样的摄影除了拍摄之外,还需要暗房工艺,虽然比较落后,却也具有很强的专业性,在时代的进步中,摄影艺术向着数字化技术的方向迈进,其学科方向就需要进行相应的调整和取舍,包括各项考评标准及师资队伍的建设,都是高校所面临的新问题,这也就是时至今日很多高校仍旧在对摄影艺术教育在做着改革与调整的原因。而且,在当今智能化的时代里,网络多媒体技术以及智能化手机已经取代了数码相机,这时摄影创作几乎成为每一个拥有手机者都能完成的一件事情,而且这些非专业人士已经在自己的热情和创造力中,给摄影艺术赋予了新的命题。这也是当前高校摄影艺术所面临的挑战,只有走在时代的前端,做出更加先进和高端的定位,找到更合理的高校摄影教学思路,才能推动艺术语境下高校摄影艺术教育的健康发展。

1.2 高校摄影艺术理念偏颇

随着我国科技水平的不断提高,摄影艺术教育中出现了轻观念及轻技术的现象,因为在信息化的社会里,摄影技术问题更容易解决,在这种低门槛的技术领域里,很多院校将一些传统性的基础技术课程撤消,这一决定虽然可以让学生早日进入专业性摄影的行业,但是却在后期会出现由于基础不扎实,在进行自我观念的表达或感情的渗透时,觉得缺乏有力的支撑。另外,由于高校艺术体系下的摄影观念定位不明确,边界方法的使用也并不被教育者所认可。因此,部分高校将摄影与美术、哲学及社会文化学融为一体,给学生更多的艺术底蕴培养,推动摄影艺术的良

性发展和快速提升。

2 高校摄影艺术教育的图像审美发展

摄影艺术就是一种平面艺术,有一种图像化的语言,有着自己的特点和优势,但是它与普通的绘画、图像艺术又有着本质性的区别。因为绘画艺术所侧重的是培养学生的主观想象力,而摄影艺术则注重对事物的定位、改造的拍摄,这是需要学生去寻找与学习的,只有不断的探索与创新,才能赋予摄影新的定义。

另外,摄影还有其客观记录的功能,虽然其客观记录性是比较呆板的,但也是其它平面媒体所不能比的。因为摄影的客观记录性是其本身特有的语言特性,在新闻纪实等领域中发挥着不可或缺的作用,也正是因这它的真实性,才能够与当代的艺术求真有着不谋而合的本质意义。

当代艺术语境下高校摄影艺术教育价值观的导向是教育工作者培养新时代人才所需要注意的,因为影响教学体系的潜在力量是需要对价值观有一个全面而正确的理解的,而不是被那些传统而保守的思想所束缚,是需要培养有使命感和责任感艺术青年具有正能量。也就是说,在当代艺术语境下,优秀的摄影作品是需要创作者付出真心与真情,更需要有勇气和担当,还需要有一个正确的价值观和方法论。同时,还不会被那种形式唯美所带偏,不会为了追求形式上的美感而去逃离真实,为了满足欣赏者而远离真相,这是与摄影的初衷相背离的,这也是当代艺术与高校摄影艺术教育难以高度统一的原因之一。

3 结束语

随着新时代的飞速发展,高校摄影艺术教育要想取得新的成就,就必须改变传统思想的束缚,向着国际化、项目化的趋势发展,而高校摄影艺术教学不仅要培养学生的多元性视野,更需要具有包容性,用最传统的材料拍摄出最具有新意的作品,既要注重形式与风格,更要提高内容的人文性、思想性和创造性。让高校摄影艺术教育在当今艺术语境的土壤里发展的更加迅猛,为社会培养更多、更优秀的具有当代艺术意识和思想的艺术家的。

参考文献:

- [1]陈子君.高校摄影艺术教育在当代艺术语境下的探讨[J].中国文艺家,2018(06).
- [2]唐海波.高校摄影艺术教育在当代艺术语境下的探讨[J].教育现代化,2017,4(16).
- [3]刘阳.当代艺术语境下的高校摄影艺术教育[J].美术教育研究,2016(07).
- [4]徐燕.谈当代艺术语境下对高校艺术教育的发展现状与思考[J].当代教育实践与教学研究,2015(11).