

基于核心素养下初中音乐培养学生创新能力的教学方法

木热提别克·阿不得力达别克

新疆阿勒泰市第二中学, 中国·新疆 阿勒泰 836500

【摘要】随着素质教育的不断提倡,学校越来越重视学生的全面发展,而音乐作为一门具有艺术性质的学科,对培养学生的核心素养以及综合能力有至关重要的作用。因此在初中音乐课堂教学中,老师要以核心素养为基础,结合音乐学科的特点,及时更新教学观念,为学生营造良好的学习环境,从而调动学生的课堂积极性,培养学生的创新能力。

【关键词】素质教育;全面发展;核心素养;创新能力

对初中生而言,音乐是培养学生创新能力的重要学科,但由于现阶段教育主要还是以学生的考试成绩作为检验学生学习标准,受传统观念的影响,学校基本都不重视音乐学科的教学,更不会将学生的创新能力培养作为教学重点,导致学生在创新能力方面有所欠缺,不利于学生的发展。因此,老师在初中音乐教学过程中,要以核心素养为背景,改变传统的教学方式,制定新的教学计划,激发学生对音乐学习的兴趣,从而培养学生的创新意识,促进学生全面发展。本文主要针对基于核心素养下如何在初中音乐教学中培养学生的创新能力作出分析。

1 老师建立创新意识的教学观念

老师是课堂教学的发起者和组织者,所以老师的教育对于学生来说是至关重要的,受传统教学观念的影响,老师在音乐教学中并没有认识到培养学生创新意识的重要性,教学过程千篇一律,缺乏对学生正确的引导,只是为了完成教学任务进行教学,在一定程度上限制了学生的创新意识。因此,老师在教学过程中要改变传统的教学观念,树立创新意识教学观念,及时了解每位学生的喜好,选择学生感兴趣的事物出发,打造快乐课堂,同时老师还应该突破教材的限制,不断提高自身能力,采取多元化的教学方式,培养自身的创新意识,从而更好的开展课堂教学^[1]。

例如,老师在教学七年级上册《乌苏里船歌》时,首先这是一首鉴赏歌曲,学生可能无法深入理解这首歌曲,这时老师就要选择一种全新的教学模式,利用多媒体教学设备向学生介绍这首歌曲的背景,然后带领学生进行歌曲欣赏,突破原有的教材限制,同时老师可以选取相关的民族音乐让学生进行鉴赏,并且比较每首歌之间的不同情感,让学生积极地参与音乐鉴赏活动,能够体验我国民族风格和地方风格,感受到民间音乐的美好,提高课堂教学效率。

2 发挥学生在课堂的主体地位

在传统的音乐课堂中,老师只注重传授给学生基础的乐理知识,老师是课堂的主体,学生被动地接受课堂学习,课堂教学比较枯燥,学生失去了对课堂学习的兴趣,不愿意参与课堂学习,常常会出现学生在音乐课堂写其他学科的作用,而老师针对这种情况也是睁一只眼闭一只眼,只要完成正常的教学进度就可以了,这对于学生音乐学习产生了很大的阻碍作用。因此,老师要改变传统的教学模式,重视学生在课堂中的地位,在教学设计的时候以学生为中心,预留更多的课堂时间给学生,让学生自主学习,主动探索音乐知识,并且老师积极引导学生对音乐进行思考,鼓励学生对音乐进行创新,打破原有的思维定式,培养学生的创新意识^[2]。

例如,老师在教学七年级下册《小鸟小鸟》这首歌时,首先通过多媒体教学设备播放歌曲,让学生对这首歌的旋律有一个初步的印象,然后老师带领大家学习歌曲的唱法,待学生学会这首歌曲时,老师预留剩下的时间给学生,带领学生进入音乐创新环节,让学生做课堂的主人,引导学生对这首歌曲进行思考,鼓励学生进行改编,并且给学生提供表现的舞台,培养学生的创

新意识。

3 激发学生对音乐的学习兴趣

老师是课堂教学的组织者,学生就是受教育的主体,是课堂教学活动的参与者,学生对学科是否感兴趣就决定了学生是否愿意花费时间跟精力进行课堂学习,兴趣是学生学习最好的老师,因此,老师在音乐课堂教学中要利用多元化的教学方式,激发学生对音乐学习的兴趣,让学生积极主动地参与课堂学习,提高学生的学习积极性,从而提高学生的创新意识^[3]。

例如,老师在教学八年级上册《我的未来不是梦》时,首先老师通过特定的问题设置问题情境,激发学生的学习兴趣,针对这节课老师可以向学生提问“你知道著名音乐学家小时候的梦想吗?”激发学生的求知欲,然后老师为学生播放一段视频,视频的主要内容就是收集到的一些著名的音乐学家小时候的梦想,并且让学生发表一下自己的见解,以及自己有什么梦想呢?突出学生的主体地位,其次老师带领大家学习这首歌曲,并且让学生通过自己对梦想的见解,对这首歌曲进行改变,可以是歌词的变动,也可以是旋律的变动,发挥自己的创新思维,要表达出自己在这首歌曲独特的见解,从而提高学生的创新意识。

4 将培养创新精神与实践相结合

随着社会对人才需求的不断增加,对人才要求也越来越高,需要的不再是技能型人才,而是具备创新和实践能力的人才。因此就需要老师在教学过程中,不仅要重视学生基本的乐理知识,更重要的是要培养学生的创新精神和实践能力,为学生未来的发展打下一定的基础,老师在教学过程中,要将创新与实践相结合,培养学生的创新能力^[4]。例如,老师在教学八年级下册《梁山伯与祝英台》时,为了让学生更能体会到歌曲中的情感,老师利用多媒体设备通过视频的形式向学生展现梁祝凄美的爱情故事,将学生带入到课堂氛围中,让学生深刻体会到这首曲子所表达的情感,同时让学生在学习过程中不断进行创新;其次老师给学生提供展示的五套,让学生以小组为单位,以梁祝为主题进行话剧表演,学生充分发挥自己的想象力对表演进行设计,展现一个别开生面的舞台剧。这样的教学方式,不仅激发了学生的创新意识,同时也锻炼了学生的实践表达能力,使学生充分展现自己。

5 结语

综上所述,老师在初中音乐课堂教学中,要以核心素养为教学基础,不仅要传授给学生基础的乐理知识以及歌唱技巧,同时更要注重培养学生的创新能力,老师首先要从自身做起,树立起创新的教学理念,并且在教学过程中不断完善教学计划,采取多样化的教学方式,不断激发学生的想象力,调动学生的积极性,从而培养学生的创新能力。

参考文献:

- [1] 覃璜. 核心素养下初中音乐培养学生创新能力教学探讨[C]. 教育理论研究(第二辑). 2018.
- [2] 赵海燕. 核心素养下初中音乐培养学生创新能力教学探讨[J]. 北方音乐. 2019(08): 190-191.