

高校学前教育专业学生音乐素养培养中存在的问题与对策

冯云云

滨州职业学院, 中国·山东 滨州 256600

【摘要】随着国家对学前教育的重视,很多高校也逐渐重视和发展学前教育专业,同时也有越来越多的学生报考这一专业,而在学前教育专业中学生的音乐素养培养问题一直以来都是教师关注的重点,在音乐素养的培养中还存在着或多或少的问题,因此本文主要对这些问题进行阐述,并针对这些问题提出了相应的解决策略。

【关键词】高校; 学前教育; 音乐

音乐作为艺术的重要组成部分,在学前教育中培养学生的音乐素养对于其将来的工作具有重要的指导作用,在将来工作中可以帮助幼儿形成积极的生活态度,促进幼儿的身心健康发展。对于学前教育专业的学生来说,在学校期间形成良好的音乐教育技能和音乐素养十分关键,但是在目前培养学生音乐素养的过程中还存在着一定的缺陷,需要教师给予充分的重视。

1 学前教育专业学生在培养音乐素养方面存在的问题

1.1 教学内容脱离实际

虽然目前很多高校都为学前教育专业的学生开设了一些艺术类的课程,重在培养学生的艺术修养,实现学生的全面发展,其中培养学生的音乐素养就是其中之一。对学生进行音乐素养的培养可以使学生形成良好的音乐教育技能,提高学生的音乐欣赏和感知能力,在高校的学前教育中音乐素养的培养内涵就更为丰富。学生不仅要学习基础的音乐知识,同时还要掌握一定的声乐和舞蹈技能,在将来教学中还可以将这些技能有效的实施教学实践,学生在学习这些内容时本身就具有一定的困难,要想进行创新更是举步维艰。

1.2 音乐课程设置不合理

在高校的学前教育专业中,本身就没有完善的音乐教育课程标准,其中常见的音乐课程的设置主要包括教学目标、课程设计和性质等多达十项的内容,但是在实际的音乐教学中教师却只是体现了其中的六项到八项,因此由于没有充分体现音乐课程标准的内容导致音乐课程的设置不够合理。

1.3 教学方法陈旧

教师的行为举止在教学过程中会对学生产生潜移默化的印象概念,由于高校中的教师往往会多年只教授同一个科目,或者教师的教案不能及时更新,在教学中没有体现因材施教的原则,因此对于学前教育专业中的音乐教学来说很难实现课程上的创新。因此教师在实际教学中要不断的研究和创新,提高自身的教学技能,为学生提供音乐实践的平台和机会,使学生的音乐教学实践可以得到充分的锻炼,积极与学生进行沟通和交流,了解学生的思想动态和学习需求,才能有效培养学生的音乐素养。

2 学生出现这些问题的原因

2.1 技能和理论学习并非双管齐下

培养学生音乐素养的重要途径就是提高学生的音乐技能,但是教师在提高音乐技能的教学中往往会忽略音乐理论学习的重要性^[1]。在音乐教学中很多都是教师示范,学生模仿,对于学生存在的问题“一棒打死”,要求学生跟随教师的思路,所以这种方式下学生难以对音乐学习形成正确的认知,在音乐实践中不知所措。同时高校也不重视对教师教学实践的培训和抽查,没有举办一些表演的实践活动,导致学生没有平台和机会将所学的音乐技能用于实践,音乐技能和理论的学习相背离,不利于学生音乐素养的发展。

2.2 音乐课程缺乏灵活性

教师在音乐教学的方式和方法过于单一,往往是教师示

范,学生自主练习,虽然可以在短时间内提高学生的音乐技能,但是却不能切实培养学生的音乐素养。例如在键盘课程中,教师在示范的过程中学生可以直观观察教师的指法,可以指导学生熟练地弹奏音乐,但是却没有意识到对音乐作品的感知和情感体验,没有培养学生正确体会音乐作品的内涵和情感,因此幼儿教师必备的音乐欣赏和表现能力无法掌握。

其次就是教师在教学时没有结合学生将来的工作实际。从音乐课程的设置和内容上,忽视了学生的实践教学,教授的内容和幼儿园中涉及的音乐活动没有较大的联系,学生在学习的过程中可能会产生不知如何将所学的知识运用到将来的工作中。

3 培养学前教育专业学生音乐素养的策略

3.1 构建科学的音乐课程体系

众所周知理论是实践的基础,因此对于理论和技能相背离的情况,教师可以在上音乐实践课时可以引导学生总结和归纳涉及到的音乐理论知识,并且将理论和实践进行有机结合^[2]。

3.2 使用多样化的教学手段

随着新时期的发展,教师在音乐教学中要创新多样化的教学模式和方法促进学生音乐素养的发展。例如可以组织小组合唱比赛和歌曲的创意改编等,使音乐课堂教学更具活力,消除学生的学习压力,同时教师还需要因材施教,对于不同的学生采取不同的教学方法,使学生的音乐素养都可以得到相应的提升。

3.3 建立客观的评价模式

教师的评价模式对学生的音乐素养培养十分关键,传统的评价教师只关注到学生音乐理论的成绩,忽视了学生音乐教学技能和音乐素养的评估,因此教师可以建立客观的评价模式,对学生进行形成性和过程性的评价,将学生的音乐教学技能和音乐素养以及音乐创编能力、与幼儿面对面交流的能力纳入到评价模式中。

4 结束语

综上所述,学生音乐素养的培养是学前教育音乐教学中的重要内容之一,对于幼儿的身心发展等具有十分重要的影响。学前教育专业的学生是将来补充学前教育教师队伍的重要来源,因此高校要重视对学生音乐素养的培养,从学校的音乐课程设置、平衡音乐理论和实践教学的关系上,使学生正确认识音乐课程,认识到音乐素养在将来工作中的重要性,促进学生的自我发展,进而提高学生的综合素养。

参考文献:

- [1] 雷亚林. 新形势下高校学前教育专业学生音乐素质培养现状与相关对策[J]. 北方音乐, 2018, 038(006): 101-103.
- [2] 崔晨. 学前教育专业学生音乐核心素养培养探究——基于音乐课程教学视角[J]. 通化师范学院学报, 2018, 39(12): 125-129.

作者简介:

冯云云(1990.09.29—)女,民族汉,籍贯山东滨州,职务/职称:助教,学历:研究生,研究方向:民族音乐学。