

浅析《雷雨》人物塑造同其思想表达之间的关系

李梦宇

南京农业大学 人文与社会发展学院, 中国·江苏 南京 210095

【摘要】雷雨是我国话剧史上的里程碑, 其在我国的话剧艺术形式的发展之中具有极佳的极佳的导向作用。在雷雨之中, 其以出色的人物塑造来表达我国封建社会之中的阶级差距, 具有极强的人物塑造力。

【关键词】雷雨; 人物塑造

1 作品简介

雷雨是我国剧作家曹禺所著的中式话剧, 其内容以中国封建主义破灭为社会背景吗, 将届时的社会发展和时代精神追求融于此著作之中, 将我国当时的思想混乱性和社会的动荡进行描写, 展现出近代中国寻求精神和人权解放时存在的思想阻力。

雷雨作为我国话剧的最伟大著作, 其最重要的就是在两个场景, 剧中时间一天之内将雷雨之中的故事线进行线索布置和主线展开, 将两个家庭持续了三十年之久的深深恩怨在两个小时之内完全展开, 同时在故事的发展之中设立多样的冲突和剧情的变幻, 使得人们在观赏此话剧时, 都能够对当时社会之中的群体拥有相应的代入感, 体会到当时的社会思想碰撞和阶级发展的矛盾对立。^[1]

雷雨所想要表达的, 是对封建思想残余的否定, 以及在新思想发展对立的社会中, 对于高位的资产阶级同广大工人阶级之间的空前矛盾, 同时还对人们屈戌金钱却放弃理想信念的唾弃。在雷雨之中, 其还对当时社会环境之中具有的封建思想观念对于人们思想和生活之上的枷锁进行了暗示, 表达出建立新兴自由社会的渴望和建立人民为主导的社会生活的向往。

2 雷雨之中的人物塑造

在雷雨的人物塑造之中, 其存在很深的对立关系塑造, 其中有对于资产阶级同无产阶级矛盾的塑造, 还有传统封建观念同新兴思想追求之间的碰撞, 形成了雷雨的基本思想表达。^[2]

2.1 周朴园的人物塑造

周朴园是整个话剧之中最明显的封建势力同资本意志的体现, 其实作者对于当时社会发展中所谓的上层阶级的隐喻, 是整个社会之中人民的剥削和压迫的来源, 具有根本的资本主义性质。

在居中对周朴园的人物塑造之中, 作者充分展现了当时时期的上层阶级的发展同其所为之间的关系, 将上层阶级之中存在的伪善和其在现实生活之中存在的爆裂行径进行阐述, 描写出当时封建残余的上层阶级根源上的卑劣性。^[3]

在整个剧本的描写之中, 对于周朴园的人物设定是一位留洋而归的高层知识分子, 是当时整个社会之中具有极高社会地位和资本占有的层次体现。

周朴园虽是在海外修学而归, 却具有极为恶劣的行为方式, 其留洋而归之后行为依然是肆意剥夺他人人权, 在社会之中肆意妄为, 其使得家中侍女侍萍怀孕之后, 却将其抛弃。并且在造桥时故意造成工人死亡, 获赔近万银元, 同时勾结矿上警察对工人进行欺压, 打死了30余名工人。但是其却穿着西装皮鞋, 金框眼镜梳着分头, 同时吃斋念佛, 一副淡然名利的善人姿态。而在家中, 其对于家人们的管控同样是极为严厉, 他的家人不允许有同他思想所不一样的想法出现, 也不允许其对其进行批评和不满, 只能对他进行顺从, 同时其强迫繁漪喝药并将其视作对家人们身

体形式的良好关怀, 其中体现出周朴园这一人物具有的专横和自私, 将整个封建主义后期的社会上流阶级形式表现得淋漓尽致。^[4]

在当时的社会形式之中, 其上流阶级的权利地位同剧中的周朴园那样, 具有相应的发展趋势。当时社会之中存在的封建势力参与, 利用自身在封建时代结束之后的财产积累, 将后代或是自己远送重洋到西方世界之中读书, 利用在西方国家之中的经历和发展而确定自身的社会地位, 同时在受到同期一同出去的众多中国势力认可之后, 便回到中国, 成功从前朝封建官僚阶级发展成为当时的社会上流阶级, 并在上流阶级之中形成了资本进行社会掌控的过程。

正是如此, 中国当时的西方留学而归的上流阶级才是被人们所认可的上流阶级, 在姜文老师的《一步之遥》之中也能看出其对于当时思想混乱的社会阶级存在的问题, 当时富有阶级的人民形成了所谓的上流阶级, 其中有封建残余的时代财主, 也有西方资助的资本势力发展, 还有中国传统商业发展的乡绅, 构成了当时的腐朽上层阶级。^[5]其并不是思想统一的整体, 而是社会的垄断之中获取资本的竞争人, 其都想通过对人民的压迫获得自身资本的积累和思想的禁锢, 其意图创造的是一种新兴的封建资产阶级, 同时是一种不以封建思想作为主导, 却以资本对人民的生活和思想禁锢的资本统治。因此, 剧中处处显示出周朴园对于自身权利的狂乱使用, 并以各种形式渐将自身权利凌驾于人民之上, 甚至将数千人的生命夺去, 换取巨额的钱财。^[6]

在对周朴园的人物塑造时, 作者将对于届时上层社会对于人民压迫的怒火集于一心, 而创造出了此篇巨作, 对于周朴园的塑造过程, 实际上就是其作者对于上层社会压迫的抗争和呐喊, 是对腐朽黑暗的资产阶级的深深唾弃。

2.2 周萍的人物塑造

作者对于周萍的角色塑造, 是对于当时社会之中追寻腐朽且无根基的一群青年的讽刺, 对于周萍的人物刻画, 其是混乱的、没有个人思维的人物角色存在, 其是最能够传承届时的资产阶级衣钵的三种人之一, 其具有对伦理和良知, 对社会之中存在的所有不公有着自己公正的判断。但是在资本主义的培育和腐朽之下, 其形成了极为混沌的思想方式, 且被上层阶级之中的资本所完全诱惑。在资本之外, 其能够对于周朴园侮辱其继母产生唾弃, 但却不能够对自身所为而负责, 对于其继母的关系和其妹妹的关系, 都不能够勇于承担, 也没有知晓其中真相的权利, 其只能在对资本的追求之中逐渐的迷失自己, 成为资本的尘土。^[7]

作者对于周萍的结果处理是悲剧结局, 表明了作者对于社会之中存在的青年对于资本的追求却迷失于资本之中的情形的制止, 其希望通过此种的方式对当时的青年阶级进行思想启迪, 让其形成独立的思想观念, 而非成为资本的附庸, 不断的沉沦。

2.3 鲁侍萍的人物塑造

鲁侍萍的人物塑造同鲁四凤、周萍、鲁大海还有周朴园的人物塑造存在关联关系，侍萍的人物角色是一位被周朴园抛弃的妻子，同时周萍的身份实际上是侍萍的儿子，而鲁四凤和鲁大海是侍萍随其之后的鲁姓丈夫的孩子。

在此人物关系之中，其构成了对于周朴园所代表的上层阶级的思想对立，鲁侍萍的人物塑造是依附于此四人之中的，其代表的是受周朴园压迫和剥削的人民阶级。因此，鲁侍萍在面对周朴园时，所表现出的抗拒和惧怕，实际上是当时人民对于上层阶级态度的体现，是受到上层阶级残忍压迫的人们的内心思想呈现。而鲁四凤代表着没有思想意识的新生青年，其在整个社会环境之中，处于懵懂却无思想，重蹈着其上一代人民的覆辙的那一批青年。

而在此之中，鲁大海代表的是新一批具有新兴反抗思想的那一批先进青年，其对于周朴园的所作所为具有了解，其也愿意代表着广大无产阶级进行抗争，他们穿着白衣蓝裤，代表着所有无产阶级在不堪的社会环境之中收到的残忍压迫的奋起反抗。但其所为是没有计划的，完全凭借着冲动和彭拜的气势而主导者行动的那一批人。作者在书中暗示了其行事方式，同时也对其行事方式进行了相应的行为评价，鲁大海代表着先进的新兴思想，却连周朴园的面都没有见到，新生学生精神是高尚的，但是其却将行事方式产生了偏差，产生了在行为方式之上的劣势所在。

因此，鲁侍萍和鲁四凤的结局是悲惨的，四凤死了，周萍死了，鲁大海不见踪迹，曾经壮志于心的鲁大海，也不见了踪迹，鲁家剩下侍萍一人，在对社会的无助之中等待着自己的孩子成志归来。其中的表现是具有象征性意义的，青年的死去代表着作者对于社会之中各家思想的完全否定，同时对于当前社会的未来看不到点希望，奋力反击的工农阶级实力差距悬殊，在众多的战役之中完全处于弱势地位，社会的动乱和希望的磨灭折磨着作者，才让作者写出此本对于上层阶级腐朽思想的批判和看不见希望的悲剧之作。

3 总结

雷雨的深刻内涵，蕴藏着当时的时代背景之中人民水深火热的生活方式，同时对毫无出路的社会产生的灵魂拷问。上层阶级的腐朽制度将人民的生命视作赚钱的资本，而人民的思想却依旧受制于封建思想的残留，拥有反抗精神的人民甚少，而多数人则是趋于资本的存在之中，成为没有灵魂的躯壳。

作者通过对矛盾的树立和话剧结尾的悲剧结局，将时代的无奈感和人民受到的压迫和剥削展示的淋漓尽致，作者受困于那个时代之中，有着不屈的思想却没有奋起反击的能力，其中资本对人民压迫的屈辱和自身的无奈让作者将自身的感情融于书中，在书中进行反抗和怒喊，并将其思想蕴含于书中，由人民将其传承而去。

参考文献:

- [1] 郑涵予. 从人物塑造谈曹禺创作之演变[J]. 文化创新比较研究, 2019, 3(20): 59-60.
- [2] 龚林骄. 雷雨人物形象的塑造探讨[J]. 佳木斯职业学院学报, 2017, (11): 100.
- [3] 吕艳玲. 浅谈演员应如何分析剧本人物——以《雷雨》为例[J]. 参花, 2019, (22): 86-87.
- [4] 王丽华, 李爱华. 试析台词对人物塑造的重要性——以《雷雨》中人物为例[J]. 辽宁师专学报: 社会科学版, 2018, 0(2).
- [5] 闫一凡. 谈《雷雨》中人物形象的塑造[J]. 文艺生活·下旬刊, 2019, (1): 7.
- [6] 任若瑶. 浅析《雷雨》人物形象的塑造[J]. 青年文学家, 2016, (29): 172-172.
- [7] 钟一婧. 浅析《雷雨》中的人物形象塑造[J]. 学习月刊, 2016, 0(2).

作者简介:

李梦宇(2000-), 女, 山东郯城人, 本科, 南京农业大学人文与社会发展学院表演专业, 主要从事表演艺术等研究。