

现代生活个性化陶瓷设计与传统工艺的结合

孙思宇

辽宁何氏医学院, 中国·辽宁 沈阳 110000

【摘要】陶瓷这项工艺在我国有着非常久的发展历史,它对于中国文化的传承与发展有着重要作用,现如今我国社会经济的不断发展与建设对于陶瓷艺术各方面也形成了创新因素。在现代生活个性化陶瓷和传统的陶瓷工艺相比来说改变是比较明显的,尤其是从艺术的角度上目前更加注重现代化生活方式,那么如何才能叫两者相结合这已然成为社会各界人士所关注的重点。本文先阐述了现代生活个性化陶瓷与传统工艺相结合的意义和传统工艺在现在个性化陶瓷设计之间存在的矛盾这两个方面,然后又对现代生活个性化陶瓷与传统工艺相结合的形式和方法展开讨论,并提出了个人的见解。

【关键词】现代生活:个性化陶瓷:传统工艺

陶瓷作为一种工艺它其中蕴含着非常浓厚的历史色彩,无论是结构外形还是组成材料都有很强的审美价值,在不断的发展过程中已经成为我国文化的标志性代表。现如今社会的不断发展人们的审美观念也有所提升,很多艺术产品也能反映出现代化人们的审美,所以如何才能将现代生活个性化陶瓷和传统工艺相结合,这是陶瓷设计人员需要深入研究的。

1 现代生活个性化陶瓷与传统工艺相结合的意义

个性化陶瓷产品在设计的时候会让一些产业形成交叉,而且他们之间的联系也越来越密切。因此,陶瓷设计师他们在对现代生活个性化陶瓷展开设计的过程中需要以传统的工艺为中心展开思考,然后将其中所还有的各种历史内涵展现出来。现如今的社会是多元化的,人们的思想和生活方式逐渐丰富,那么如何才能迎合这一发展趋势也是各陶瓷产业是否能够实现可持续发展的关键点,从这里也能看出把传统工艺和现代化陶瓷设计相结合是促进企业发展的必然途径。陶瓷产品的生产和设计主要就是为了服务人民群众,所以在设计的过程中并不能脱离人,那么这从陶瓷的工艺服务功能上来看是有着相似之处的。如果能够将现代化陶瓷和传统陶瓷工艺融合的话显然能够将服务功能发挥出最大化,只要能体现出工艺服务设计融入艺术,如此便能发挥出陶瓷产品的优势。另外,陶瓷这项艺术有着特殊性,相关产业不仅能够通过两者结合以后提高产品的竞争力,也能达到弘扬我国传统文化的效果。

2 传统工艺在现代个性化陶瓷设计之间存在的矛盾

从中国的历史文化发展分析,传统文化的发展和传承基本上都是家传或者是师传,这是古代全是存在的一种文化传承的方式。但是社会的不断发展人们的思想逐渐开放,很多文化已经从封闭转变为开放,如果陶瓷文化还是以封闭的方式进行传播这显然是无法跟上来发展潮流的,而且还会受到时间和空间的限制。现如今网络的普及使得人们对事物的了解和接触有了更多路径,很多公益产品都会在视觉和意境给人们形成冲击,因此那些传统的陶瓷手工艺人员他们无论是在技术还是产品设计等方面都会出现缩减情况,这样一来传统的陶瓷工艺就无法融合到现代化陶瓷设计当中,那么整体上也就会导致陶瓷产品过于死板。一般来说传统的陶瓷工艺流程与现代生活个性化陶瓷设计还是存在着很大差异的,传统工艺中陶瓷设计人员他们有着设计者和制作者的身份,而现代化陶瓷设计会分成不同的流程。正因如此,很多现代生活个性化陶瓷设计人员他们要想将传统的工艺融入其中就比较困难。目前的陶瓷设计人员他们在工作上属于独立个体,任务就是对陶瓷进行造型和元素设计,并不会直接参与到生产当中,传统的陶

瓷设计者他们会将设计和生产融为一体,这也就是两者之间的矛盾体现。

3 现代生活个性化陶瓷与传统工艺相结合的形式和方法

第一点是陶瓷造型方面的结合,一般情况下陶瓷产品它的艺术主要是从两个方面体现出来,陶瓷的材质需要根据它的造型或者是用途有针对性的选择,设计者他们会在长期的工作中积累经验然后形成一个固定的规律,无论是产品的造型还是各方面组成元素设计师都会有他们独有的处理方式,把传统工艺和现代化陶瓷造型相结合,这样就能让人们从情感上产生共鸣。第二点是陶瓷文创上的融合,因为陶瓷本身就是一个充满古香古味的工艺产品,而且我们现在所看到的很多陶瓷产品上面都会带有一些古风文创,这也是人们关注的重点,要将其与现代生活个性化陶瓷设计相融合的话,也就是把他的功能扩大,利用到餐桌或者是礼品等方面。第三点是陶瓷在意蕴上的融合,在现代生活个性化陶瓷设计当中要想让人们对他接受,那么就要从陶瓷的意蕴作为出发点,考虑如何添加元素能够让消费者在情感上与其产生共鸣,这就可以加入一些传统陶瓷工艺中的山水或者是花鸟虫兽。

4 总结

综上所述,根据以上分析现代生活个性化陶瓷在设计的时候只有与传统工艺有机结合才能提高他的艺术特性,同时也能让消费者接受。

参考文献:

- [1] 齐霞,袁乐辉.论“物尽其用”思想对景德镇现代陶瓷设计的影响[J].江苏陶瓷,2018(03).
- [2] 王春华.传统陶瓷工艺在现代陈设艺术设计中的应用[J].陶瓷,2018(04).
- [3] 赵转,于帆.陶瓷设计中材料与工艺的实验性创新[J].设计,2017(09).
- [4] 何起,苏曼宁.浅析现代陶瓷艺术设计中现代生活方式的结合[J].美术教育研究,2017(07).
- [5] 刘晴.试论景德镇传统陶瓷手工艺在创意陶瓷产品设计中的融合[J].芒种,2015(22).
- [6] 齐瑞文,钟丹.传统生活陶瓷的设计思想对现代生活陶瓷产品设计的启迪[J].中国陶瓷,2011(11).

作者简介:

孙思宇(1978.9-),女,汉族,辽宁鞍山人,辽宁何氏医学院艺术学院,讲师。