

基于感官上的城市夜旅文化研究

邓玉婷

广州科技职业技术大学, 中国·广东 广州 510550

【摘要】一座城市的使命不仅仅是实现人类活动自由,更应该是人类之间的交流,实现人类体验的最佳环境。环境空间即为“场域”,是人群产生共鸣的空间环境,“场域”的形成,是人的感觉与环境之间的默契表现。无论白天或晚上,人类对于环境的情感共鸣都会不同。

【关键词】夜经济;五感层面;听觉触发;视觉更新

文化体现民族内涵,张扬个性,每个国家体现自身文化的方式千姿百态,有文学、艺术、建筑、景观、手工艺等等。国家的脉络是城市,城市是连接人与社会,人与人,人与物之间的桥梁。人的活动形成城市最基本的生命力,人类行为在时间分配上分为昼夜活动,在人类精神文明发展较低的年代,夜间活动基本为零。随着信息化时代的到来,城市信息化,数字化,可视化趋势越来越明显,城市夜娱经济得到飞速发展。

1 城市夜旅文化的经济价值

城市夜旅文化建设的关键在于照明与显示。照明类多为各类灯具,发光物体;显示类是数字化技术发展的产物。比如裸眼3D、AR、VR、LED屏、多媒体沙盘,动作捕捉、沉浸式空间体验、3D Mapping等影像。如果说80年代以前的夜旅文化是烤串与啤酒,那么90年代后的夜旅文化可以说已被视觉审美占领。要发挥美术在服务经济社会发展中的重要作用,把更多美术元素、艺术元素应用到城乡规划建设中,增强城乡审美韵味、文化品位,把美术成果更好服务于人民群众的高品质生活需求。可见夜旅文化体现幸福感,而夜旅文化美的表现体现城市风貌与内涵,这些渐渐都迈向视觉设计,视觉审美进一步提升城市经济价值。

2 从五感层面设计城市夜景观

调动人的五感是解决一个“场域”的问题,如何营造优秀的、互动的夜场所,照明与显示融合设计成为关键,而照明与显示设计以现代艺术来讲,其实就是对数字化场所的设计。场地是平台,数字技术是手段,讲述“场域”的故事,调动人的五感,实现精神文化意义。

2.1 从听觉开始触发

听觉是在一定范围内所能触发的情感,城市夜景观设计在听觉应用上大多是公共艺术装置。首开·龙湖成都西宸天街购物中心有这样一个公共艺术装置:“花照”。它是一个极具互动性的装置,装置打破了雕塑和媒体的界限,打破了人与物冷漠情感的芥蒂。作品打造17根不锈钢巨型花瓣纸做成的喇叭花形声音采集口,借用人的声音作为触发器,当人对着装置边上的喇叭花形声音采集口喊出“你很美”、“生活愉快”、“我爱你”等话语,装置上将会呈现不同的光影之花,而这些绽放的光影之花其实就是声音的图像可视化。再如国外艺术家创作的交互式灯光雕塑,它是一个由人类声音驱动的大型“光炮”。光源是一种定制设计的LED点光,具有独特的液体冷却系统。该装置让人联想到蔡国强的爆破烟花艺术,不同之处在于这样的烟花是一种“光炮”,它依靠人的声音输入作为“光炮”燃放的出发点,当多数人的声音进行

共享时,声音的振动通过雕塑作为介质进行传递,介质与装置的艺术性得到更完美的呈现,该装置意在传达一个人与集体声音所传达出的不同美。以上都实现了声音—动态—视觉—情感上的完美体验。

2.2 从视觉艺术参与城市夜旅文化更新

疫情之后,在夜旅文化的呈现空间上也有了更多新的突破,“海陆空”展演方式更是吸引大量游客和居民前来观赏。无人机编队、沉浸式空间体验、水上艺术等都将夜旅文化推向一个新的高度。也有利用水的流体特征,通过精心设计的水下程控设置,创造水体文字的水上夜景动态奇观。

2.3 从触觉、嗅觉、味觉感知城市

视障人群感知城市文化的方式,无一例外就是听觉、触觉与嗅觉。而城市的触觉与嗅觉往往会在植被景观中大为所用。这里我想提及基于触觉与嗅觉下的城市经济领域较为成功的餐饮夜文化设计。比如国内互动餐厅:北京“染·料理光影餐厅”,它采用3D光影互动,调动嗅觉、味觉、触觉一起感知餐厅里的每一道食物,甚至场景里的氛围美。集结视觉投影、声音交互等体验,当颜色暗淡的食物被投射颜色分明且具有食欲的色彩时,人的味觉会自然产生对事物向往的情绪,从而加深客户对已有食物的香味产生更强烈的嗅觉体验,最后在可以互动的APP显示屏上,调动触觉挑选自己所想要的食物即可。激发触觉、嗅觉、味觉感知城市,感知城市夜食文化。还有流行趋势较为明显的城市光涂鸦,基于AR、VR技术上的光绘画,光感公园等都在加深群众的触觉体验。很多沉浸式AR绘画空间,为了调动观众的参与体验感,会相对应的添加涂鸦图形的嗅觉与味觉体验。

五感对于城市夜文化的研究,涉及到人的衣食住行,每个模块都是城市经济发展的命脉。关注城市夜经济发展,打造环境优美、视觉审美良好的城市夜景观,建设城市夜文化,提升夜文化素养,营造健康的城市夜娱精神,值得每个学者不断探索与发现。

参考文献:

[1]冯旭宏.整合资源以优化情境 强化体验以提高效益[J].中学生物教学,2016(23).

[2]黄晓敏.多感官体验融入传统纸质书籍的探索[J].中国民族博览,2017(07).

作者简介:

邓玉婷(1990.06-),女,汉,湖南怀化,助教,硕士研究生,研究方向:设计学、数字媒体艺术与技术研究。