

浅谈原平炕围画

梅春英

山西省忻州市原平市文化馆, 中国·山西 忻州 034100

【摘要】炕围画是我国北方地区房屋和土炕墙上的绘画艺术装饰, 又称“墙围画”, 主要分布在陕西、内蒙古靠近山西的地区。炕周围的画作为民间装饰艺术, 融合了壁画、彩绘建筑、年画、剪纸等艺术形式, 地域特征非常强。山西炕围画在全国享誉盛名, 从南到北各地区均有分布, 而这其中又以原平炕围画的工艺较为精致, 达到较高水平。本文通过分析原平炕围画的艺术特点与历史发展, 表达了其作为古老的民间美术工艺在当今社会的创新发展的重要性。

【关键词】原平炕围画; 艺术特点; 时代创新

原平市地处山西北中部, 东邻五台山, 西靠宁武, 北邻代县, 南毗忻府区。1970年-1980年, 在这里描绘千人以上炕的艺术画家活跃着。炕围的画几乎都在全市各家都有, 所以据说原平也是围着炕的故乡。地处晋北的原平属高寒地带, 入冬天气寒冷, 为了御寒, 家家户户都以火炕为床。但久而久之, 人们发现炕周围的墙面使用久了, 就会污损, 尤其是老人们都喜欢坐炕上, 靠在墙上, 衣服被褥经常被弄脏, 于是人们就想出办法, 用“甘子土”调以胶水在墙周涂约两尺高的“围子”, 再以民间故事、花卉图案等内容作为装饰, 纹样模本, 用颜料画在墙面上, 最后罩上桐油, 既保护了墙面, 还美化了居室。炕围画起源的确切时间, 缺乏文字记载。

1985年, 原平班村出土的墓葬群的考古发现, 有炕围画, 虽然用笔简陋, 但既有画空子, 又有边饰图案, 与今天炕围画的形式大致相同。墓中有房舍, 有土炕, 而且炕周围有明显高二尺左右的画框和长方形的空格。考古学家根据绘画风格和其他殉葬品的考证, 推断该墓属于北宋时期。

1 原平炕围画的装饰特点及内容

炕围画的诞生和运用非常符合普通家庭的居室装饰的需要。在民间, 每当迎年过节、新建住宅、结婚嫁娶、旧房翻新, 庆典祝寿等重要时节, 都少不了邀请民间艺人。绘制新的炕围画来表达你内心的祝福和对美好生活的祝愿。从炕围画标志性的图案风格, 和画室内容来看, 可以看出它与寺庙绘画、公园长廊绘画的许多相似之处。原平炕围画惯用的万字边, 工字边, 渐变边等图案, 在福堂游廊, 绘画中都可以找到其源头。从图形的结构分析, 原平炕围画形成了一套固定形式, 锅台画面、风箱画面、土炕周围画面, 这三个板块。从艺术的构图来看, 有“边饰”和“画空子”两个方面。边饰是完全图案画的, 且大都是吉祥喜庆的, 如万字边、卷草边、喜字边、蟋蟀窝等。边饰图案是炕围画的特征和精华所在。原平农村对炕围画的评判, 主要看边饰的丰富程度, 精细程度。边饰比画空更费工费料。原平的炕围画画工, 对边饰也特别重视其形式, 初步统计, 有38种, 近年来, 图案画的红灯笼、图案画的松柏杖、图案画的鱼虫这些形象的内容, 也不断加入了边饰内容。画空是炕围画的重点。它有许多形状, 如长边、圆、扇子等, 另一方面在内容上与中国画相似, 如人物、山水、花鸟等。只是在人物上, 淡化了庙堂的宗教色彩, 淡化了思想性, 也淡化了中国传统绘画高逸淡远的文人味, 而更注重故事性、戏剧性, 以及吉祥寓意和教化功能。

原平炕围画与其他艺术作品形式同样都要经历缓慢的发展历程。上世纪七十年代, 原平炕围画画空的内容, 与那个时代结合得最为充分。革命样板戏中杨子荣、沙奶奶、阿庆嫂、李奶奶、李玉和、李铁梅的形象普及开来。反映祖国建设成就的南京长江大桥、人民大会堂、军事博物馆等, 也是常见的内容。1978年以

后, 以电影明星为代表的美人像成为了原平炕围画的新宠。进入九十年代以后, 炕围画不再流行, 画空子的内容、传统文化、又在匠人们的画笔下, 有了稍许复兴。但不管什么年代, 具备明星政治色彩、时代色彩的山水、画鸟, 则从来没有缺席过。

2 原平炕围画的辉煌与成就

一九八零年初, 原平炕围画进入了黄金时代, 无论贫富与否, 几乎家家户户都有美丽的原平炕围画, 此时的原平炕围画无论在内容、形式、技法上都有了创新的发展, 呈现出耀眼的光彩, 1996年以来, 多次在外省展出, 《人民日报》、《中国青年报》和《美术人》出版社还出版出版了原画原平炕围画的彩色报道和画册, 1973年出版了原平炕围画, 在故宫博物院收藏, 轰动全国二十多个省市, 接待全国各地游客15万人次, 90年代随着新思想的兴起和农村城市化的开始, 围画被认为是“乡土气息”的象征。年轻人结婚建房的新装饰材料越来越多。在内部布局方面, 床也取代了炕, 赖炕而生的炕围画也被摒弃。年轻人不再接原平炕围画作为装饰艺术, 也不会注意到炕围画存在的艺术价值。简单而平静的生活节奏和押韵的平房小院, 已经逐步走出了人们的生活, 每个家庭也逐步告别了“炕”的时代, 自然而然地围绕着土炕周围的炕围画载体, 也随着现代人们对居室条件的要求的改善, 成为人们永久的记忆。

3 原平炕围画重生的曙光

2011年, 由当地企业家李秀泉先生发起并投资组织一批原平炕围画老艺人弓进寿、亢晶、李银锁、王焕申等20余人。为了恢复传统记忆, 绘制炕围画, 我们开始对非物质文化遗产原平艺术进行保护、整理、挖掘和开发, 过去的炕围画以另一种方式和风格成为一门新的艺术。它不仅成为了那个时代的美好记忆, 让我们开始用一种新的美学来对待它, 今天, 炕围画还有一个固定的墙壁模型, 它演绎了各种各样的支撑, 如丝绸板、羊皮纸、框架等等。炕围画的绘画摒弃了实用性, 完成了纯艺术的精彩转身, 通过政府、企业、艺术家等多方对传统康威绘画进行重构, 原来的炕围画终于焕发出了生机, 新的生机注入到传统表现的载体中, 演绎变成了一种新的形式, 走创造和创新的道路, 以积极艺术能量内容感染、教育和吸引人们, 使这一古老的大众艺术珍藏在人们、在市场、在现代居民的生活中, 让它以一种新的艺术形式继续闪耀着新的光辉。

参考文献:

- [1] 祖家伟. 山西原平炕围画的传承与发展[J]. 艺术科技, 2019(04).
- [2] 石文玮, 周小儒. 浅谈山西民间炕围画的艺术特点[J]. 大众文艺, 2017(23).
- [3] 谢晓兰. 山西炕围画文化符号的意义解读[J]. 文化与传播, 2017(05).