

# 精微素描在视觉传达设计中的应用

王家瑞 孔艳华

沈阳化工大学, 中国·辽宁 沈阳 110021

**【摘要】**精微素描作为一种绘画表现形式,对人观察能力和处理事情的方法有很大的考验和锻炼,甚至创作过程对于创作者来说更是一种自身的修炼。他与普通素描相比蕴含了更多的情感元素,更有温情。久而久之,精微素描成为了高等美术院校的一门基础课用来训练学生造型能力,提高学生的艺术修养。精微素描凭借其自身优势和越来越多的领域都产生了交融,本文将浅析精微素描在视觉传达设计中的应用。

**【关键词】**精微素描;视觉传达设计;素描

视觉传达设计是近年来新兴起的艺术科学,是为通过可视性的行为,去传播特定事物、特定想法、特定情感。视觉传达,顾名思义是以人类的眼睛作为接收信息的载体来进行感受的一种传达形式。伴随着科学技术的飞速发展,电子科技水平的进步,我们迎来了新媒体时代,在新媒体时代,视觉传达拥有的更丰富的载体,如移动传媒、手机、电脑、电视等等。伴随着新媒体时代的来临,视觉传达设计迅速发展壮大,越来越多种类的艺术形式被应用在了视觉传达设计中,其中就包含精微素描,本文将浅谈精微素描在视觉传达设计中的应用。

## 1 精微素描概述

精微素描其本质上就是一种练习超写实技法的方法,也可称作超写实素描。精微素描相比于传统素描写实的创作手法,让观众视觉感受一目了然,它符合大多数人的审美观,容易引起观赏者的共鸣,细腻的笔触将作品背后的柔情展现的淋漓尽致。中央美术学院学生在2017年的作品《平凡生活之建筑工地——簸箕》入选了国家艺术基金资助的全国巡展项目,并在全国各大美术院校展出,使得精微素描一炮走红,并且得到了越来越多人的认可,在训练绘制“精微素描”时,可以学习到很多在绘制超写实绘画时需要的处理的问题:比如尽可能少地修改;笔触的摆法;工具的准备等等。在重重的限制中作画,无疑是一件极度需要耐心与毅力的事情。也正是种种严苛条件的限制下,才使得精微素描作品像照片一样,令人啧啧称奇。

## 2 精微素描在视觉传达设计中的应用

### 2.1 精微素描与多媒体的结合

21世纪得益于电子科技的高速发展,我们迎来了新媒体时代,我们接受信息的媒介变得越来越多,这对视觉传达设计的考研也越来越大,为了在琳琅满目的视觉设计中快速抓住观众的眼球,各式各样的艺术表现形式被应用在了视觉传达设计中,取得了不俗的效果,当然精细素描也不例外。例如人民网于2018年在网站上书画鉴赏栏目发表的文章《精微素描-藏在细节里的温柔》一文,将精微素描的柔情一面展现的淋漓尽致,一幅幅好比照片般的素描作品,在像观众们传递作品背后故事的同时,也提高了观赏者的艺术修养,文化素养。再好比如经常在电视上滚动播出的广告,在广告的展现形式上,很大一部分比例的广告,选用的素描的展现形式,一只执铅笔的手在屏幕上飞舞着,伴随着手的快速飞舞,一幅美轮美奂的素描作品映入眼帘,广告的主题也随之

变得明朗起来,这种精微素描与多媒体的结合给人以极强的视觉冲击力,而这种精微素描在视觉传达设计中的应用,也给了视觉传达设计的发展提供了全新的思路,起到了良好的促进作用。

### 2.2 精微素描与品牌设计的结合

品牌设计作为视觉传达设计科学中的一个重要分支,有着举足轻重的地位,品牌设计包括vi设计、LOGO设计、文创产品设计等等,品牌设计涉猎非常广泛,例如城市品牌建设、企业品牌建设等等,有时品牌设计的成功与否将直接决定建设内容的成功与否。而精微素描在品牌设计中也广泛采纳。例如在2021年即将在意大利举行的G20峰会,于2020年12月1日,公布了G20峰会的会徽。根据相关报道,本届峰会的会徽设计灵感来自于达·芬奇在1487年前后创作的世界著名素描作品《维特鲁威人》,而这幅世界名作也堪称超写实素描的鼻祖,在500余年前简陋的创作条件下,这幅人类的艺术文化瑰宝竟能创作的如此精细,不由令人赞叹。2021年二十国集团峰会会徽以《维特鲁威人》为基础,圆圈和正方形两个几何形状与原作一样,其一是起到了稳定和平衡的作用,其二则是动力的表现,传达与世界和谐相处永恒发展。简单图画背后蕴藏着极多的寓意和祝福,这也是精微素描的优势,是其他艺术表现形式不具备的。我们今天所处的社会依旧处在日新月异的发展变化过程中,传媒技术依旧在不停的更新换代,而精微素描也在新时代的视觉传达设计艺术中找到了自己的生存之道,得到了越来越广泛的应用。得益于精微素描的自身优势,相信在日后的视觉传达设计中会得到更多的应用。

## 3 结语

精微素描创作手法细腻,多选用日常生活中常见的物品作为创作题材,传递出物品背后的内涵和温情。并且符合大众的审美观,容易引起观者的共鸣,基于这些显著的优点,精微素描在视觉传达设计领域内得到了广泛的应用,利用精微素描,使得视觉传达设计作品更具视觉冲击力,也正是因此得天独厚的优势,相信伴随着视觉传达设计的发展,精微素描也会获得更多的应用。

## 参考文献:

- [1] 蒋弘焯. 视觉传达设计专业的素描教学改革研究[J]. 美术界, 2016(11).
- [2] 马琳琳. 美术基础教学中的设计思维训练[J]. 设计艺术研究, 2013(5).