

【潘锐融创】世界音乐风格创编领域现代（流行）和声中的功能 - 音级 - 色彩一体化综合思维群系研究

——流行音乐中的三和弦色彩与功能5度和声关系 I

潘 锐

陕西艺术职业学院 西安音乐学院, 中国·陕西 西安 710054

【摘要】世界音乐风格创编领域现代(流行)音乐和声中的自然音体系是建立在大小调或者不同色彩基础之上的风格和声体系, 目前我们探讨的是风格和声的基础层构成特质。其中最重要的若干特征为: 1世界风格流行音乐和声中的五度自然循环(调内循环)是自然音体系中调性统治的象征; 2世界风格流行音乐和声中的以主、属、下属三大功能的正三和弦为代表形成的三大功能组是建立自然音体系的基础;

【关键词】世界音乐风格创编; 流行和声; 流行音乐风格; 功能音级色彩一体化

世界音乐风格创编领域现代(流行)音乐和声中的自然音体系是建立在大小调或者不同明暗色彩基础之上的风格和声体系, 目前我们探讨的是比较重要的风格和声的基础层构成特质。

1 世界风格流行音乐和声中的三和弦的种类与和声色彩

从【潘锐融创】①世界音乐风格创编领域现代(流行)风格和声中的功能-音级-色彩一体化综合思维群系研究②视角来看, 在流行音乐的和弦使用中, 三和弦是最为基础, 使用频率最高, 也最为常见的和弦。我们所能听到的流行音乐, 所能看到的流行音乐乐谱, 所能接触到的几乎一切有关于流行音乐的音响, 都可以找到三和弦的身影。

三和弦按纵向结构分为四类:

大三和弦(温暖); 小三和弦(忧郁); 增三和弦(扩张); 减三和弦(锐利)

以下是有关三和弦的定义

大三和弦: 根音到三音为大三度, 三音到五音为小三度, 根音到五音为纯五度。

简写: 大三度+小三度



小三和弦: 小三度+大三度



增三和弦: 大三度+大三度



减三和弦: 小三度+小三度



以上是最为基本三和弦的形态。

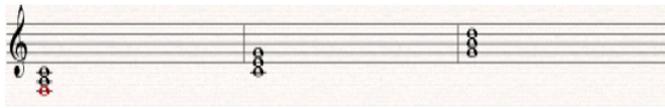
2 世界风格流行音乐和声中的功能5°关系与正三和弦功能体系

既然三个正三和弦能够包含了调式中的七个基本音级, 那么这三个和弦就可以配七个基本音级中的任何音, 因此这三个和弦的连接及相互关系就可以成为一个基本的和弦功能体系,

叫做正三和弦功能体系。

所谓功能的5°关系是指: 在调式中, 以主和弦为中心, 属和弦与下属和弦从上、下两个方向以5°关系倾向于主和弦, 这种和声的倾向是支柱性和功能性的, 因此叫做功能的5°关系。

下面以C大调为例:



4级 在1级和弦下放5° 1级 5级 在1级和弦上方5°

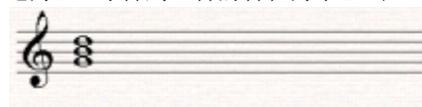
下属(S) ——》 主(T) 《—— 属(D)

其中, 1级和弦最稳定, 称为主和弦。是建立在1级音上的大三和弦, 包含调式稳定的1、3、5级, 主和弦是调式的中心和弦, 4、5级和弦都倾向于他。(主和弦大调标记为T, 小调标记为t)

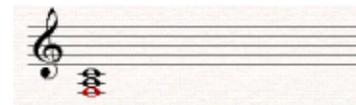


5级和弦是主和弦上方纯5°的和弦, 称为属和弦。是建立在5级上的三和弦, 包含稳定的5级音和不稳定的2级7级音, 2级7级音都是需要解决的音程, 所以在正三和弦中, 5级最不稳定, 是最需要进行和解决的和弦。(大调标记为D, 小调标记为d)

注: 属和弦的3音在自然小调中为7级音, 在和声小调中升高后变为升7级音, 和声小调的属和弦就成为为大三和弦, 所以也标记为D, 导音到主音的音程为小2°)



4级和弦是主和弦下方纯5°的和弦, 称为下属和弦。是建立在4级上的三和弦, 包含4、6、1三个音级, 其中1级是稳定音级, 4、6级都是不稳定音级。下属和弦没有主和弦稳定, 但比属和弦要稳定。因为下属和弦包含最稳定的1级音。



我们以a小调为例子:



4m级 在1级和弦下放5° 1m级 5(m)级 在1级和弦上方

下属(S) ——》 主(T) 《—— 属(d/D)

1m(m指小三和弦)和弦是1级上建立的主和弦(6/1/3),它是一个小三和弦,是小调中最稳定的和弦,属和弦与下属和弦从上、下两个方向以5°关系倾向于主和弦。

5m和弦是5级上建立的属和弦(3/5/7),它是一个小三和弦,是小调中不稳定的和弦,因为它、它包含了小调的7级导音,有解决到主音的倾向性。

5和弦是5级上建立的属和弦(3/#5/7),用于和声小调。它是一个大三和弦,是小调中最不稳定的和弦,它的形成是因为在自然小调的基础之上升高了7级导音,使原来的小三和弦(小属和弦)变成现在的大三和弦(大属和弦),原来导音到主音的大二度由于升高了7级音变成了小二度,倾向性加剧,有强烈解决到主音的倾向性。

4m和弦是4级上建立的下属和弦(2/4/6),它是一个小三和弦,稳定性介于主和弦与属和弦之间。

以下是常用调式的和弦标记:

自然大调: T S D(1、4、5); 自然小调: t s d; 和声小调: t s D。

参考文献:

[1]《勋伯格和声学》:2007年上海音乐出版社,(奥地利)阿诺德·勋伯格。

[2]Edited by Peter Hill.《The Messiaen Companion》.(London).Faber and Faber. [M].1995(9):101-103.

注释:

①潘锐融创:已经正式注册的音乐跨界融合创新品牌。致力于全音乐风格乐团编制的融合作曲与风格极限探索(包含摇滚金属/流行音乐/民族音乐/纯正严肃音乐/其他音乐类型),谱写风格音乐科技精粹之王牌御品。祂根植于千年华夏民族精神,专注天人音乐精神存在之透彻合一;祂如微弱音乐奇点爆扩至寰宇,穿透古今东西,如音乐科技之雄阳光明统御黑暗!

②《世界音乐风格创编领域现代(流行)风格和声中的功能-

音级-色彩一体化综合思维群系研究》:此论文是【潘锐融创】世界音乐风格创编领域现代(流行)风格和声中的功能-音级-色彩一体化综合思维体系研究系列论文;此论文是潘锐主持的陕西省教育厅专项科研项目/人文社科资助项目结题论文:电子音乐软硬件系统中的世界电声乐团风格音色体系研究-以“中国梦-丝绸之路”陕西民族流行摇滚风格为例相关文章 作者:潘锐 作品:《破阵秦王!》此论文同时也是【潘锐融创】世界/中国民族流行摇滚-核能交响金属音乐风格听觉重构核心创意闭环产业基地(中华人民共和国教育部专案XM-2 高等职业教育创新发展行动计划《中国梦丝绸之路陕西民族流行摇滚风格听觉重构创新》项目)以及潘锐作品【磐龙千年梦回华夏】-世界首部中国民族流行摇滚核能交响金属电吉他风格听觉重构史诗音画创剧理论体系相关论文。

作者简介:

潘锐,(1985.7-),男,汉族,新疆人,作曲硕士研究生,主要研究领域与话语体系:国际电子音乐协会Midi鉴定认证证书获得者/潘锐一人全风格音乐产业14个环节形成音乐核心创意驱动闭环+跨界合作/青年作曲家/风格音乐极限开拓者;潘锐融创/锦绣音画/磐龙华夏/音乐科技精粹品牌创始人;学院(电子)音乐创编专业牵头人/潘锐融创中国陕西民族流行摇滚-核能金属风格听觉重构基地创始牵头人/中国西北地区电子音乐联络人/西安音乐学院作曲系硕士学位研究生毕业/在西音留校从事科研教学及行政多年/中国音协电子音乐协会会员/中国音协流行音乐协会会员/潘锐主要从事以下几个世界首创方向:世界风格化作曲技术理论/中国民族摇滚体系/中国电子音乐与世界流行音乐技术体系/传统音乐重构/电子音乐工作室软硬件研究及创作融合特征等方面的新风格创作;潘锐荣获国家音乐(及互联网)比赛创编(作曲)类金奖8个,银奖2个,其他奖项1个。潘锐创意从2016年前首次提出陕西民族流行摇滚命题前,已经开始成为音乐教学体系构建/实验研发/学术科研理论/文化产业/音乐栏目/商圈/各类媒体平台争相模仿的业内标志核心创意驱动。(文中所有成果为潘锐版权)代表作品:潘锐【磐龙千年.梦回华夏】(内含跨界史诗作品千部)。