

新媒体时代高校摄影教育未来的思考

蒋佩岑

武汉传媒学院, 中国·湖北 武汉 430205

【摘要】科学技术的发展催生着媒介的更替,在这种时代语境下,艺术创作也面临着极大的机遇与挑战,长久以来的艺术实践证明,摄影作为一种艺术媒介一直以来在传播性以及媒介的融合性上具备天然的优势,而近年来,随着我国教育改革进程的不断加快,高校摄影教育质量有了大幅度提升。而新媒体时代下的摄影艺术教学也应该不断去适应时代的特征,遵循媒介发展的客观规律。因此,在摄影艺术的概念和边界在不断被拓宽的时代语境下,高校的摄影教育必须要进行创新和改革,才可以紧跟时代发展潮流和步伐。因此高校必须要重视新媒体时代下的摄影教育工作,思考摄影教育的未来发展方向。

【关键词】新媒体艺术;摄影教育;媒介

摄影艺术一直以来都隶属于视觉艺术教育的范畴,在新媒体时代背景下,国内外各大高校都紧跟时代背景 and 市场需求对摄影专业的学科建设和发展进行了相应的调整与改革。结合科学技术的发展和媒介的特性,从过往单一的教学模式不断走向多元化的新型教学模式。从这个角度上看,以往传统型的高校摄影教育如何进行转型,怎样进行教学模式的创新和改革,怎样才能适应数字技术和信息技术的快速发展都是高校摄影教育者迫切需要考虑和解决的问题,笔者从以下四个角度对这些问题提出了一些见解。

1 与其他专业、艺术形式进行融合发展

各类学科正在不断的融合和重建,专业群建设非常热门,在这样的形势下,摄影专业教育也需要与其他专业、艺术形式等进行融合发展。与传统的媒介相比较而言,数字时代环境下的影像成本更低,而信息渠道却更加畅通和多元。数字时代,能准确、灵活的应用新媒介的广泛传播能力,也就直接决定了公众可以利用影像获取更多的话语权。因此,高校摄影教育必须要紧紧把握媒介融合时代的未来发展的方向。

摄影与其他专业的融合,可以带来新的表现形式,丰富摄影内涵。训练图像表达的能力的同时,注重媒介的选择,把重心放到最终作品的表现力上。图像表达能力不仅仅拘泥于拍摄影像,还应该注意其在交互、视觉设计等领域的延展。要多渠道融合型发展,紧跟的时代步伐,将数字技术应用到教学中。拓展知识领域,拓宽各专业间的视野,运用多领域的艺术形式,进行表现创作。

2 注重分方向培养、细化专业技能

随着科技的不断发展,本科毕业生在不同行业的就业特点也发生了新的变化。以新时代对于“摄影”专业的具体市场面向来看,可以细分为摄影传播行业、摄影服务行业与影像艺术品行业。

摄影传播层面,主要涉及到新闻采编、新闻专题的影像策划与叙事,新闻短视频编辑,重大活动的影像记录与报道等,也提供更为生动的影像化的新闻内容。这个部分的就业方向,需要在写作方向有专门的课程,对于采写、输出、格式等都要有标准的性的课程植入内容。商业摄影部分,传统的包括儿童摄影、个人写真、婚礼摄影等行业。要求学生具备整体的策划、调研、执行、技巧等知识结构。而视频自媒体也是当下热门的带商业性质的大板块,他们主要涉及到内容的策划,视频制作的全流程参与和内容输出,需要通过打赏、广告收益、代言等实现商业变现,这部分的知识、能力也需要一定模块细分培养。影像艺术品行业,虽然在国内发展并不成熟,但是大有崛起的势头。包括国内外资本建立的艺术馆等机构,近十年在中国如雨后春笋般建立起来。这些机构需要较高层次的影像策展人才,主要负责艺术家外联、

展览策划与执行等工作。除此之外,影像拍卖行、画廊也属于这一行业。这一部分的课程体系建立,就需得包括从事影像鉴定、拍卖、策展、评论等工作的人才。

摄影专业的发展要求高校的培养体制要有不同的侧重方向。针对不同的就业方向,学生需要具备更加专业的理论知识,所以高年级的课程分板块、分方向的细化培养也是非常重要的。

3 提升综合能力

数字时代对高校摄影教育有了新的教学要求,用光、曝光、构图等这些基础性课程应当在短时间内就要讲授完毕并且被学生所掌握,更多的是要创新学习理念,拓宽学生的眼界,让学生能够根据先进知识的不断更迭形成主动学习的意识。教师要重视学生的沟通合作能力。可以把摄影创作项目化,注意作品的完整度,需要培养学生的调研、沟通、分工、产出、转化等能力。去自主探索更多的未知的摄影知识,培养新型摄影人才,能够完成一个课题式的任务,而不是单纯的摄影师拍摄工作。

4 融入时代内涵,提升艺术涵养

高校摄影教育未来要加强时代内涵的融入,培养学生的当代思维意识,加强影像中的文化内涵,让学生具有更深层次的思想涵养,并通过摄影向他人传播这种文化属性。在社会学和人类学的理论知识下,帮助学生打造更具文化涵养、思想深度的摄影作品,让人们能够透过摄影作品看世界、认知世界。加强创作初期,对文化、历史等进行深入的调查、学习、研究,不单一以自我理解为中心,需要纵向深入探讨作品的内涵。引导学生独立思考问题,要培养学生能够借助先进的影像技术去表达自己的思想和艺术观点,展现自己的社会认知。通过影像思考和交流艺术思想,将摄影变成一种超越自身拥有功能的工具。

5 结束语

简而言之,在新媒体时代,影像的获取形式及展现形式都给摄影本身和高校的摄影教育注入了全新的活力,如何与影像相处,摄影应当如何不断丰富自己的媒介语言等问题都成为高校摄影教师应当教授给学生的重要课题。教师要调动学生探索未知区域的热情,促进高校摄影教育未来能够朝着更好的方向发展。

参考文献:

- [1]袁丁月,姜世民.摄影教育与素质教育的内涵和关系[J].大众文艺,2011,22:229-230.
- [2]黄匡宇.论新闻摄影教育改革与大摄影观念的确立[J].声屏世界,1996,09:26-28.
- [3]门晓燕,张雯,杨舒蕙.科学与艺术对话中的摄影教育[J].西冷印社出版社,2019.
- [4]曾真.数字虚拟图像与实拍影像的整合[J].艺术与设计(理论),2008(04):147-149.