

艺术类院校声乐演唱网络化教学模式的研究与思考

张红海

四川文化艺术学院, 中国·四川 绵阳 610500

【摘要】随着互联网技术与性能的不断优化,我国大部分高校中声乐专业演唱教学逐渐向网络化发展,从艺术类院校中声乐演唱网络化教学的教学现状可以看出,当前艺术类院校中声乐专业的教学存在些许缺陷,且其发展道路必然会遇到多重障碍与挑战。而网络化的教学模式解决了声乐专业教学当中多种难题,在网络化教学的引导下,声乐专业教学模式以及结构得到了有效的优化,并在此影响下,声乐专业教学各环节的教学效果有了显著的改善。本文通过分析当前艺术院校中声乐专业演唱教学与网络化结合的表现,总结出网络化教学模式对艺术院校声乐专业教学的影响与价值,并通过分析当前网络化教学现状,得出艺术院校声乐演唱网络化教学的正确发展方向。

【关键词】艺术类院校;声乐演唱;网络化教学模式;研究与思考

声乐类教学是我国艺术类高校教育教学的重要组成部分,伴随着我国教育事业的发展,高校的声乐类教学虽然取得了一定的成绩。但仍然存在一些不可忽略的问题,这些问题直接制约着我国高校声乐类教学往更高层次发展。因此,为了我国未来声乐类教育事业的更好发展,全面提高声乐类专业学生的综合能力,并培养他们成为社会所需要的复合型人才,改变现有的高校声乐类教学模式,就显得非常有必要。网络化教学模式对艺术院校声乐专业教学具有深远的影响,通过网络化教学,使得艺术院校声乐演唱网络化教学的正确发展方向。

1 艺术院校中声乐教学网络化发展的现状以及方向

1.1 声乐专业演唱教学与网络化结合的现状表现

艺术院校声乐专业涵盖多种专业理论知识以及专业技能教学,而声乐专业演唱教学作为专业技能知识教学中的一种,主要是引导学生认识并掌握有关声乐中唱法、音域等相关专业知识,并要求学生在实践演唱中运用到这一类专业知识。而当前声乐专业演唱教学模式网络化发展在各大艺术院校中都有所体现,演唱教学基于理论与专业同步教学,而演唱理论教学实现教学网络化较为简单,例如,声乐演唱教学中的中音、高音、低音、美声唱法、民族唱法以及流行唱法等课程,尽管此类理论课程能够通过线下教学完成,但借助网络化教学模式却能够达到更优质的教学效果。首先,运用网络媒体作为课堂继续拓展的主体,教师再通过口述予以补充,这样一来,学生能够学习到书本之外的演唱专业知识,拓展了学生对演唱理论的认知。而在专业教学中,运用相关的网络软件能够帮助学生测试自身演唱效果是否达到标准,当前大多数艺术院校在专业教学中自我检测环节中,学生能够借助网络软件来检测自身在演唱当中音域的高低程度以及音调的升降变化等。

1.2 当前声乐专业演唱教学模式网络化的方向

当前大多数艺术院校的声乐演唱教学处于一种固定的教学状态,即教师辅导学生进行小班授课,由于此教学模式的发展历史较长,其本质具有成熟化的特点,尽管声乐演唱专业出现新教学内容,教育者也能够短期内将新内容融入到教学模式当中,因此,当前声乐专业演唱教学模式的地位不易改变。而网络化教学模式作为新型教育模式,其教学效果在各大艺术院校中有目共睹,而且由于其灵活性与适应性等特点,网络化教学模式成为了辅助声乐演唱线下教学的重要途径,因此,在艺术院校的声乐演唱教学中,网络化教学模式正在不断的进步与发展。

2 网络化教学途径对声乐演唱教学的影响

2.1 网络化教学模式在演唱示范中的有效作用

将网络介入声乐演唱示范教学当中,教师能够将某一个歌唱家的录音录像作为正面教材,通过视频演示帮助学生理解声乐演

唱知识点。例如,在和声学的专业知识课程中,教师需要将传统的和声学以及有关和声学的调式与和声实践作为主要的教学目标,而教学的前期,教师需要辅导学生进行正确的发声训练,且在此过程中练习示范这一环节需要以网络化教学模式为主来完成。借助教学环境内部多媒体或者电脑等互联网设备,教师可以就学生的学习情况进行练习示范,并从中针对不同学生个体存在的发声问题,教师可以选取合适的录像演示来帮助学生解决练习中的问题。

2.2 网络化教学模式下开展远程学习,提高学习效率

受假期、疫情等特殊时期的影响,艺术院校学生每年都会有较长一段时间处于非课程学习状态,而为了保障学生的声乐演唱状态,教师必须通过网络化教学模式开展线上远程教学,帮助学生在假期等特殊时期当中提高自身专业水平以及学习效率。例如,开展线上教学进行假期练习评估,在假期当中,教师帮助学生制定练习目标,并通过开展远程学习来帮助不同个体的学生自身的问题,并将标准的练习方法以及理论知识通过网络传输的形式分享给每一位学生,以供学生反复学习揣摩。

3 思考艺术院校声乐演唱教学网络化的途径

各大艺术院校首先需要重视教学网络化环境的建设,例如优化网络化教学设备,更新教学模式中有关网络化教学的内容,以此来提高网络化教学模式在艺术院校声乐演唱教学中的渗透程度。其次达成声乐演唱教学资源网络化共享,借助网络化互通的特性,各高校可以将自身保存的声乐演唱教学资料进行高校间的共享,以此来优化网络化教学的效果,提高艺术院校对网络化教学模式的重视。

4 结束语

将声乐专业的演唱教学模式网络化是当前各大艺术院校共同发展的目标,在网络与信息化时代发展背景的影响下,各艺术院校领导人应当认同网络化教学模式的积极作用,并领导教育工作者对其进行深度的发掘与探索,相信网络化会成为艺术院校声乐教学发展的重要动力。

参考文献:

- [1] 苏丹.“互联网+”声乐教学模式探究[J].戏剧之家,2020(30).
- [2] 李苗苗.随风潜入夜 润物细无声——新媒体环境下声乐演唱的机遇与挑战[J].北方音乐,2020(19).
- [3] 陈展宙.高校网络声乐课堂的教学方式研究[J].当代音乐,2020(09).
- [4] 梁袁媛.网络声乐教学现状与对策探究[J].歌唱艺术,2020(05).