

数字媒体时代下大学美术教改再思考

孙宇

新疆理工学院, 中国·新疆 乌鲁木齐 843100

【摘要】随着科技的不断进步,互联网中的数字媒体也逐渐深入到各个领域。数字媒体技术也成功进入到高等教育当中,随着课改的不断更新,大学美术课也会运用到数字媒体技术,因此这也逐渐改变了曾经的传统教学。在大学美术中,数字媒体技术也逐步推动了教学方式的变化。因此本文主要分析了在新时代下对大学美术教改的思考。

【关键词】数字媒体; 大学美术; 教学改革

随着我国互联网的快速发展,丰富多样的多媒体技术为大学的美术教学提供了相当大的帮助。在传统的美术教学方式中,老师的教学方式比较简单,所以学生很难对美术课提升积极性,讲课方式过于简单的话,时间一长学生就会感觉课堂枯燥,因此学生就会对美术失去兴趣。从而就会导致学生的一些美术基础记得不扎实,理论知识学习得也不是很牢固,实践能力也比较弱。而新时代下的数字媒体方式教学是为了老师的教学方式不再单一,也可以利用多媒体教学提高学生们的积极性,从而扎实地记住美术基础和实践能力。也是为了培养全面发展的大学生。

1 大学美术教学的现实状况

根据我国大学美术教学现状分析,其实各个大学的美术教学水平各不相同。有的学校开设的美术教学比较早而有的大学开设的就比较晚,因此在师资力量上造成了相对地不等,从而也会导致学校在美术培养人才上存在着一定的差距。所以大学应该在开展美术教学时,老师们要注重在教学方面出现的相关问题,然后对问题展开分析再进行解决。老师的教学方法要跟上时代的脚步,也要结合数字多媒体的讲课方式进行教学。如果老师的教学方法比较简单的话很难引起学生的听课兴趣。而且有的老师在讲美术理论知识时都是按照书本讲,老师一节课就是一直讲也不给学生时间思考。大学一节课通常都是一个半小时,所以大学生很难在这个一个半小时内吸收老师讲的知识。而且有的老师都会在期末给学生画考试的重点内容。因此就会导致一些学生不听课,坐等着期末的时候老师给出考试内容然后再进行背书背知识点。所以学生们也没有真正了解课本中的相关内容而是通过死记硬背的方式让自己考试的时候不挂科。考完试后学生很少能做到再次回顾当初学过的知识,因此就会使学生学过的知识记得不牢固。而老师的教学方式比较简单的话,也会使学生失去对学习的兴趣和积极性。在大学生学习过理论知识后应该上实践课让他们把学到的美术知识通过素描将其画出来,这样大学生也能从实践中对理论知识的深入思考,也可以将知识通过实践的方式记得扎实牢固。对于大学校园来说,他们的主要目的就是不断培养专业人才,这就需要学生有着扎实的理论基础的支撑还需要他们有足够的实践能力。一些老师有意识到要改变自己的教学方法并且也结合了数字媒体的教学方式,却因为老师对这项技术没有进行深入了解和提前练习操作,使这种教学方式没有达到最有效的教学效果。

2 大学美术教学中现代技术应用的现状

课程比例不协调

虽然有些大学已经开始实施了多媒体技术教学,但是在学校的课程中理论课多而实践课却很少。理论课老师讲的都是书本上的知识,理论课多是为了很好地完成教学任务。而在教学的过程中,利用多媒体教学的次数少之又少,从而就导致多媒体教学达不到相应的效果。而利用数字媒体教学方式教学就会用到相关的绘图软件,这就意味着需要增加实践课的课程,才能帮助学生更好的使用绘图软件。但是在实际的教学中,老师一般都是讲

课本上的内容。而为了完成教学任务,老师不会占用太多的课上时间带他们实际操作,而是让他们利用下课时间再进行复习。如果将上实践课的次数增加,那么老师也讲不完课本上的内容,也会导致学生掌握的理论知识变少,这有悖于学校全面培养专业型人才的理念。所以这种教学方案也是不被认同的。

3 大学美术教学改革发展建议

随着大学的教学方案在不断更新,在新时代中数字媒体技术的应用对美术教学的方法有着一定的作用。老师在讲课时,应该不断改变自己的教学方式,要树立创新的教学理念,改变以前的教学方式。在新的教学方案当中,需要老师认识到自己的作用,而老师能够更好地培养学生的专业能力,从而改变自己的教学方法,从而提高学生的专业素养。而学生也不应该仅限于对美术软件的学习,这就需要老师拥有创新思想,重视学生的创新思维方面的培养。在学生学习的教材上也需要进行改变,在从前的课本当中没有利用多媒体技术方面的应用,但是在新时代数字媒体技术的发展是显而易见的并且在教学方面也有着很大的用处。所以需要在曾经的美术教材上作出一定的改变,在教材中加入多媒体技术的教学,这样不仅能跟上时代的潮流,也能促进学生的全面发展。学生们对于美术的学习已经不仅仅限于在纸上画画了,在当今的市场当中有很多的动漫都是通过美术绘图软件进行操作的,而且利用相关的美术软件能够大幅度提高绘画的速度。在现在的美术市场当中,数字媒体的用处是非常大的,所以需要学生跟进时代去学习数字媒体技术。而在新时代需要对教学模式进行一定的改变,比如在新时期需要对教材进行更新,教材更新后学生不仅要会在纸上画画还要会使用绘图软件,对于老师来说也要适应数字媒体的教学方式,还要注重自己的教学方法,老师的教学方法不能过于简单。在教学过程中,老师可以利用多媒体进行教学或者老师可以在资料库中找一些视频再利用多媒体将其放映出来。这有利于学生对所学知识的消化,老师也不用在一个半小时内不停地讲课。

4 结束语

高校想要将美术发展得更好,那么就要跟上时代的步伐。利用数字媒体技术进行教学,虽然在实施的过程中会遇到一些问题,有问题我们就需要解决问题。而数字媒体技术也改变了曾经的教学方式,使得老师的教学方式不再那么单一,从而学生也会提起兴趣去学习美术。因此也能够培养学生的全面发展。

参考文献:

- [1] 蔡伟. 关于普通高校美术专业教学改革的思考[J]. 教育与职业. 2018(33).
- [2] 包巍峰. 关于高校美术教学改革的思考[J]. 丽水学院学报, 2018(1).
- [3] 钱初熹. 中国美术教育研究成果集约及其发展趋势的展望[J]. 中国美术教育 2019(50).

作者简介: 孙宇(1983.12-), 民族: 土家族, 籍贯: 湖南, 学历: 硕士研究生, 职称: 讲师, 主要研究方向: 美术学。