

视唱练耳教学在高校音乐教育中的作用与教学实践探索

王欣欣

牡丹江大学, 中国·黑龙江 牡丹江 157000

【摘要】对于高校音乐教育专业而言,视唱练耳作为其重要基础课程,更加是训练音乐以及提升自身音乐听觉的较为重要的音乐学科课程。这门学科自身的基本结构与训练逻辑具备严谨性的特点,同时其与多学科的知识进行融合,相辅相成。因此,高校如果想培养出音乐素养较高的优秀人才,需对视唱练耳教学进行强化,这是极为重要的。基于此,本文就视唱练耳教学在高校音乐教育中的作用与教学实践进行探索,以供参考。

【关键词】视唱练耳教学; 高校; 音乐教育

在现代高校音乐实际教育过程之中,对于视唱练耳而言,其作为音乐教育中极为重要的基础技能学科,其培养学生对于音乐的感知能力、提高音乐的听觉能力以及陶冶美学素养等并具有较大益处。对于高校学生而言,视唱练耳具体水平的高低,会对实际学习的音乐专业课程产生较为直接的影响。因此,在实际音乐教学过程之中,音乐教师仍然利用相对较为传统陈旧的教学模式,其教学内容不能与时俱进,缺乏现代感,没有明显突出学生的主体性,不利于提升高校学生自身的音乐水平。

1 视唱练耳教学在高校音乐教育中的作用

对于音乐而言,其作为听觉的艺术,立足于多元化背景之下,文化的更新迭代、相继进行转型,其速度日益加快,多样化的文化在发展过程之中都在面临着不尽相同的挑战以及机遇,全新的文化即将层见叠出。现代社会结构,尤为复杂,需不同种类的文化对社会发展进行服务,正因愈来愈多的多样文化对社会发展进行服务,从而造就文化愈加多元化,同时其也作为现代复杂社会结构背景之下的多元文化。通过这样多感官的进行学习的方式,为其提供良好的教学体系,对其进行不断改进,在自身熟悉的听觉环境领域中认真倾听。利用多感官学习,对学生自身的创新能力进行开发,提升其对于情感的表达,让其从传统封闭的环境中走出,使其行为不断进步。这种音乐教育方式,是普通高等院校所不具备的,也没有存在视唱练耳教学之中。但是却可以帮助高校学生建立正确音乐感,通俗易懂点讲,就是大众之于音乐产生的感受。在较为科学化以及规律化的教学方法之中,可以让学生对于音乐强弱、高低具有最为基础的认知能力。

2 视唱练耳教学在高校音乐教育中的教学实践策略

2.1 愈加重视学生的音乐体验

在实际进行音乐教学过程之中,音乐教师需经常利用视唱练耳教学,其具有构唱法以及音程训练法等多种方式,逐步对学生自身的音乐素养进行培养和提升。不管教师采用哪一种教学策略,其都具有特定作用,但在具体方法应用之上应结合学生自身学习特性进行充分考虑,以便愈加均衡培养学生自身能力。与此同时,在实际音乐教学过程之中,教师应愈加注重、明确学生主体地位,保证课堂上的每一位学生都可以参与视唱以及听辨训练过程之中,对学生自身学习效果进行愈加积极的关注,以便及时对学生自身不足之处进行指正,随时调整教学策略,让视唱练耳实际教学过程中更具实效性以及针对性。除此之外,教师还需加强师生互动以及学生之间互动,以便对学生自身音乐创造能力进行培养。例如,即兴创作歌曲,依据学完的曲目,鼓励学生之间进行合作创作,语言文字功底相对较好的同学可以负责填词部分,而节奏感较好以及歌唱功底较为扎实的学生可以负责领唱部分等,通过开展如此形式的教学模式,学生自身创新能力得到明显提升。课堂教学结束之后,教师需给学生布置与课堂教学相对应的视唱任务,并随之提出要求,要求其可以进行准确弹唱,等到下节课开始之时,让学生来到台前进行展示,基于此,既可以对学生自身的唱功进行锻炼,也可以提升学生实践能力^[1]。

2.2 综合多学科知识

对于音乐教育专业而言,其与各学科知识之间具有紧密联系,仅对其中一门知识进行掌握很难对音乐能力进行提升。对于视唱练耳而言,其是一门综合性的较强的学科,其与钢琴、声乐、合唱指挥等皆具有较为密切的联系。因此,在实际的视听练耳教学过程之中,教师应善于与多学科知识进行结合,从而促进学生自身综合素养进行全面提升。例如,在实际视唱教学过程之中,教师可要求学生利用“合唱”的方式进行视唱,唱声需较为轻柔优雅;并且在唱中低音时,指导学生相对较为放松的唱;在唱高音时,让学生与声乐课程中的引发头声共鸣进行综合,仿佛蒲公英在空中利用轻盈的身姿翩翩起舞之状进行“放声歌唱”,并配合相应的手势对高音所处于的空间位置进行自行想象,同时借助声乐之中的所谓“呼吸”之道,以便呈现出愈加良好的音乐“语感”等。除此之外,教师可以对多媒体设备加以利用,借助其开展视唱练耳教学,可以播放蒙古歌舞,以此营造出视听效果俱佳的学习环境,也可以通过此视频,让其学习蒙古舞,感受其具备的音律、音调以及节奏等,从而将提升视唱练耳层次目的进行实现。

2.3 多音色听觉训练加强

对于视唱练耳而言,以往其课堂教学的教学工具主要是以钢琴为主,但是其并不能取代其他乐器。如果仅让学生依据钢琴对音色进行辨别,不利于提升学生对于音色的辨别能力。首先,教师可以借助歌曲对学生进行训练,训练其自身听辨能力。而且这种训练内容是其最基础的训练方式,每位学生具有的音色迥然有别,利用歌曲进行训练,可以对学生自身听辨以及鉴赏能力进行提升。其次,可以借助各种各样乐器自身带有的旋律和独奏,对自身听觉训练进行加强,这也将意味着各高校需在音乐教育专业所需经费加大投资力度,以便其购买乐器设备,并依据教学内容对相对应的乐器设备进行利用,学生通过对乐器音色的认知愈加广泛,是听辨能力得以强化^[2]。

3 结语

综上所述,立足于现代化教育背景之下,社会不断进步发展,对于培养音乐人才的目标不断进行改变,同时也对高校音乐教育提出了相对较高的教学标准。对于视唱练耳而言,其作为音乐领域之中最为重要的一门基础技能课程,高校音乐教师应不断对教学理念进行更新迭代,同时将教学方法进行优化,科学化对学生自身视唱练耳能力进行训练及引导。不断积累自身经验,直至成为社会所需要的复合型的优秀音乐人才。

参考文献:

- [1]殷佳.浅谈视唱练耳教学在高校音乐教育中的作用[J].艺术评鉴,2019,578(03):89-90.
- [2]曹婷.分析视唱练耳教学在高校音乐教育中的作用[J].北方音乐,2019,039(013):196,198.

作者简介:王欣欣(1981.03—)女,汉族,籍贯:黑龙江,工作单位:牡丹江大学,职称:讲师,本科学历,研究方向:主要从事音乐教育方向。