

高师音乐混合式教学模式的研究

李 涪

贵州师范大学音乐学院, 中国·贵州 贵阳 550001

【摘要】近些年来,我国互联网通信技术不断发展和进步,而高校音乐教学教育模式也得到了全面的转变。在当前高师音乐教学过程当中,部分教育工作者应用慕课微课等线上教学模式,大大提升了教学质量和教学效率,同时结合线上教学和线下教学的混合式教学模式也在迅速推广,该种教学模式上线上和线下互相促进,互相协助,为学生带来较为新颖的学习体验,让教学模式也呈现出多样化发展。本文以高师音乐混合式教学模式进行分析,并探讨当前混合式教学模式当中的优点以及各项不足,提出了一些方面的有效意见,以期推动我国高师音乐教学质量逐步提升。

【关键词】高师音乐教学;混合式教学模式;线上教学;线下教学

高师音乐教学对应的是高等师范院校当中的专业学科,在高师音乐教学的过程中,其教学模式,往往采用1对1的方式或者小班理论课的方式进行教育,从而保障教学的实际效果。所以,高师音乐教学课程具有较强的专业性,教学内容理解难度较高,需要学习人员具有较强的理解力和专注力。对比其他的专业学科,高师音乐教学往往是不断提升学生的专业技术能力。但在实际教学的过程中,不同学生的基础知识水平以及知识掌握能力具有较大差异,在实际课堂学习过程当中所呈现出的理解效果也有,较为不同的表现,从而大大提升了教育工作者的授课难度。在传统高师音乐教学工作的过程中,大多数教育工作者采用单方面的灌输式教学方式,首先开展理论以及理念的传授和讲述,在学生不断积累和丰富的过程中提升其专业水平。而声乐教学的过程中,则采用1对1的教学模式,教师定期对学生进行专业的声乐指导,从而提升其声乐演唱水平。所以该种教育教学模式,其教学主导人员往往是教育工作者,而技能学习工作则占据了教育过程当中的绝大部分,学习人员只有通过不断的记忆和练习,反复的吸收各类专业理论和知识技能,才能丰富自身的知识储备,强化自身的技术能力。在该种教学过程当中,教学过程会受到传统教学模式固定、单调等因素的限制和困扰,过于注重技能和理论的传授,导致学生的自主学习能力直线下降,而教师的主导性过高,便会导致学生缺乏个性化发展。促使学生在学习理解的过程中,时常处于被动位置,无法深入的进行教学内容探究和创新,只能一味的追随教师的讲授脚步,大大降低了学生综合素质的提升效率。

1 混合式教学模式的概念

而混合式教学模式便可将传统的课堂式教学进行变革和创新,将现代信息技术应用在教学工作当中,促使教学内容迈向数字化和网络化发展,现已成为较为新颖的一种教学方式。从高师音乐教学工作角度出发,高师音乐教学内容学习人员在未来也会成为音乐教育工作者,所以在开展高师院校学习培训的过程中,不但要保障学生具备较高的音乐技能,还要使其具备良好的教学能力。通过不断提升学生综合素质水平,使其能够更加从容的面对未来的教学工作。采用混合式教学模式,能够将音乐教学课堂合理的转移到网络线上教育过程当中,让学生能够在线上进行学习工作和讨论交流,教师也可在线上重点难点的梳理和归纳,并将其在线下课堂当中对学生正面讲述和解答,让线上教学和线下教学有机融合,互相协调,从而相辅相成,进一步提升学生的综合素质水平,在这个过程当中学生也能迅速理解教师的教学内容和教学目的,逐渐形成自身的教学观念,对其未来的音乐教学工作开展打下良好基础。

2 高师音乐混合式教学模式的优势

2.1 提高线下教学的效率

在开展高师音乐混合式教育教学模式的过程中,声乐学习内

容可通过各类现代信息科技技术以及多媒体手段呈现,在线上模式下为学生带来和声乐教学内容相关的学习资料。例如、视频材料、音乐欣赏课件,理论解说PPT内容,促使声乐学习过程能够从单调刻板的理论知识或者是抽象的学习内容转向丰富多彩的视频展现形式。不但能够大大提升学生的理解效率和学习速度,而且能够让学生进一步领略声乐学习的美学效果,激发学生的学习积极性和兴趣,使其能够在多样化的学习状态下,发散其理解思维 and 创新能力,推动学生更加自主的投入到声乐学习工作当中,让线下教学模式能够有效升级,从而保障学生学习效率不断攀升。

2.2 促进师生之间的交流

在开展高师音乐混合式教学模式声乐教学的过程当中,教育工作者可利用现代互联网技术让教育教学过程能够实现学生和教师之间交流和互动,同时也能够让学习的过程中互相协作,互相交流,从而共同提升学习水平。其次,混合式教学模式不会受到时间和空间的限制,学生也不必限制于课堂上1对1的教学模式,仅仅通过在线直播和视频教学的方式,便可开展声乐学习。通过对学生和教师之间交流途径的不断拓展,可让二者之间的互动性极大的提高。另外教育工作者可在教学工作过程当中进行学习小组的建设,让小组内部的人员共同完成学习任务,同时小组内部人员还可共同促进,互帮互助和共同发展,不但能够降低教师的教学压力,还能够提升学生的学习效果,培养学生的团队互助能力。在线上课堂讲述和学习的过程中,学生在自主学习过程当中所遇到的问题可通过线上留言的方式进行询问,而教师便可在线下课堂上,对重点问题进行讲述和解答,让学生和教师之间的交流互动机会增加,也能够让学生具备较高的自主学习能力。

3 总结

在当前信息化时代发展的过程中,我国高师音乐教育教学模式也要做出改革和创新,科学合理的应用现代科学技术手段,让教育教学模式不断优化和发展,坚持以人为本的教育教学理念,让学生能够全身心的投入大声乐学习和音乐体验当中,从而为我国培养出更多优秀的音乐教师人才。

参考文献:

- [1] 刘英曼. 高师音乐混合式教学模式研究[J]. 戏剧之家, 2018, (31): 147-148.
- [2] 陈波. 多元混合教学模式在钢琴即兴伴奏课程中的教学实践[J]. 戏剧之家, 2019, 308 (08): 143-145.
- [3] 张镨. 新课标下高师音乐教学模式改革分析[J]. 戏剧之家, 2019, (5): 89.

作者简介:

李涪 (1974.4-), 女, 汉族, 贵州贵阳人, 大学本科, 副教授, 研究方向: 音乐教育, 钢琴演奏教学。