

高师钢琴集体课教学研究

黄丹宇

贵州师范大学, 中国·贵州 贵阳 550001

【摘要】随着我国音乐教育事业不断改革与发展, 社会各界对音乐教育给予了高度关注, 高师音乐教育遇到了新的要求, 其中, 钢琴集体课是一门重要的课程, 借助于钢琴可以普及音乐文化, 具有其特殊的应用价值。在素质教育的不断推广下, 通过学习钢琴, 可以全面提高学生的音乐素养、文化艺术修养, 进一步丰富学生音乐视野, 有利于培养复合型人才, 也促进高师钢琴教学改革, 所以, 高等音乐院校应该义不容辞地肩负起教育职责, 对音乐文化进行普及, 培养优秀的音乐人才。本文针对高师钢琴集体课, 提出了具体的教学方法。

【关键词】高师; 钢琴; 集体课; 教学

在现阶段来看, 钢琴课上得到了大力推广, 诸多院校都开设了音乐课程, 并且也设置了钢琴集体课程。在钢琴集体课教学的过程中, 由于学生人数比较多, 课堂时间有限, 教师不能对所有学生进行单独指导, 在传统教学方式下, 所取得的整体教学效果还不够理想, 这就需要对钢琴集体教学课程进行转变。在讲解钢琴知识的过程中, 不管是教学内容, 又或者是理念及方法等都要进行调整, 让钢琴集体课能够满足新形势的教学要求。为了能够有效转变钢琴集体课的教学现状, 教师应该对此进行深入的研究, 尽可能发挥钢琴集体课的优势, 加快改革进程。

1 树立明确的教学目标

1.1 明确教学对象, 打造师资力量

在现阶段来看, 对于钢琴集体课程进行教学时, 学生掌握的相关知识比较多, 对音乐也具有一定的理解, 不过, 在钢琴应用技巧方面还有待进一步提升。为了能够做好钢琴集体课程的教学工作, 学校需要的教师进行培养, 不断提升师资力量, 提升教师的综合素质, 以此推进钢琴集体课程的发展^[1]。想要在短时间内培养出高素质音乐人才, 这往往具有一定的难度, 所以, 教师在具体教学的过程中, 应该对有效的教学技术进行应用, 明确学生主体地位, 运用有效教学方法, 优化教学过程, 从而钢琴集体课的教学质量得到提升。

1.2 循序渐进安排教学内容

对于不同的学生来说, 对音乐知识理解也存在着一一定的差异性, 如果学生刚接触钢琴课程, 则应该采用循序渐进教学原则。一般来说, 教师对于教学方案进行设计时, 需要做出统一的安排, 根据学生的学习能力科学的选择教学内容, 让不同层次学生都能够取得一定的进步。除此之外, 对于教学方法也要进行改变, 教师需要的音乐素材进行有效的挖掘, 利用不同的题材不同的风格以及不同类型的音乐作品实施教学工作。通过合理的搭配, 能够让学生掌握其中的学习规律, 帮助学生高效率的学习钢琴知识, 进而能够强化学生的实践应用能力。

1.3 提升教师范奏, 培养学生兴趣

在钢琴集体课程的教学过程中, 教师往往具有主导作用, 一般需要教师亲自弹奏, 指导学生进行重复练习, 并且, 还要创建相应的音乐意境, 使学生能够沉醉其中。作为钢琴教师需要在示范教育的过程中把握教学节奏, 注意细节, 让学生能够从中掌握相关的演奏技巧, 在具体示范的过程中, 教师也要让学生理解其中的内涵, 不断丰富学生演奏技巧, 锻炼学生的创造能力, 激发学生想象能力, 在此基础上也要对学生听辨能力进行重点的训练。只有这样, 才能够让学生对钢琴演奏产生浓厚的兴趣, 从而使得高师钢琴集体课取得满意的教学效果。

2 加大动作训练强

2.1 加强手指的训练

对于钢琴演奏进行指导的过程中, 教师需要重点关注学生的手指, 控制手指的力度, 让音乐作品能够取得满意的演奏效

果。不仅如此, 在钢琴演奏的过程中也要对演奏速度以及情感表达方式等进行指导^[2]。为了能够提升学生手指弹奏能力, 教师可以在初期阶段让学生进行单指弹奏练习, 让每一根手指具有一定的独立性, 使学生具有扎实的基础, 在此基础上, 对学生的肩部、肘部以及手臂等等进行感觉训练, 使学生能够肢体协调。经过长期的训练, 使学生可以把握弹奏速度, 控制好音色, 以此来取得满意的演奏效果。

2.2 提升手腕与手臂的协调性

对于钢琴进行演奏的过程中, 需要对手腕以及手臂进行有效地控制, 这直接影响着整个音乐作品的演奏效果, 学生在具体弹奏的过程中可以进行横向运动, 也就是说左右运动, 利用手指的弹奏相应的按键发出准确的音调, 手腕以及手臂都应该保持协调, 直接位置要准确。除此之外, 学生也可以进行纵向运动, 通过上下运动, 对于跳音进行演奏, 这就需要对手臂的抬升高度以及摆动幅度等进行控制, 还应该对手腕旋转进行控制, 从而保证弹性演奏, 使得钢琴音调更加的自然。

3 完善考评机制

改变考核周期:

对于钢琴集体课程进行教学时, 在传统的方式下, 往往会采用1对1教学方法, 但是, 由于学生比较多, 教学时间比较有限, 无法对每一名学生进行单独指导, 这就需要进行集体性教学。在考核目标上, 教师应该做出相应的调整, 不能够仅局限于期末考试, 也应该将学生的日常表现以及对音乐课程的学习情况纳入考核范围之内, 尽可能地缩短考核周期, 让学生能够在短时间内提升钢琴演奏能力^[3]。

4 结语

综上所述, 随着人们音乐素养的不断提升, 对高师音乐教育给予了高度关注, 尤其对钢琴集体课程提出了较高的要求, 为了能够让学生具有良好的音乐素养, 教师需要对学生的钢琴演奏能力进行强化。在具体教学的过程中, 教师应该对教学方法进行创新, 树立明确的教学目标, 对相关钢琴演奏动作进行进一步的训练, 同时也需要做好教学评价工作, 使学生可以不断地提升自身的钢琴演奏能力, 成为优秀的音乐艺术人才。

参考文献:

- [1] 陈慧. 基础音乐教育背景下高师钢琴集体课教学改革研究[J]. 百科论坛电子杂志, 2019, 000(013): 715.
- [2] 王莹兴. 浅论钢琴集体课教学中的因材施教[J]. 人文之友, 2019, 000(021): P. 128-128.
- [3] 金丽娜. 钢琴集体课教学实践改革探析[J]. 大观: 论坛, 2019, 000(003): P. 178-179.

作者简介:

黄丹宇, (1968.4-), 汉族、贵州、本科, 研究方向: 钢琴教学。