

# 核心素养背景下的中学音乐教育研究

邢保华

山东菏泽牡丹区二十一中学, 中国·山东 菏泽 274500

**【摘要】**核心素养在中学教学中占据重要的地位,也是中学教育重要的教学目标。音乐教育在中学教育中占据重要的角色,如何把核心素养融入到中学音乐教学中去是一个重要的研究课题。本文从核心素养的内涵出发,以教育策略作为突破口,重点研究了在音乐教育中如何体现核心素养的问题。可以为从事中学音乐教育研究的老师和研究人员提供一些参考。

**【关键词】**音乐教育; 核心素养; 中学

## 1 基于核心素养的中学音乐教育内涵

音乐核心素养主要包括基本的审美情趣、音乐兴趣、创新精神、合作意识以及音乐文化修养等。中学生对音乐已经有了初步的认识,特别是在学习任务比较繁重的情况下,音乐可以很大程度上缓解疲劳,帮助学生更好的休息和学习。除此之外,音乐还可以激发学生的想象力、创造力和记忆力,因为一首优美的音乐不但是体现在乐曲上,包括它的旋律、歌词、意境等都是被人们所认可的,对中学生而言,一些精炼的歌词可以从侧面激发学生的语文写作能力和创新能力。中学生学习任务枯燥并且繁重,通过欣赏音乐,特别是有机会参加一些活动的时候,用音乐表达一下自己的情感,从而获得大家的认可,或者是赞美,或者是奖赏,这样就可以在枯燥的学习中掺入动感的因素,可能在很长的一段时间内一直激励着学生在其他科目中的学习动力。其次,音乐教育也有助于音乐文化的传承,现在,国家一直倡导非专业素质教育,努力地把德智体美劳融入到学生日常的学习中去,中学生作为我国教育阶段的主力军,接触音乐、演唱音乐,有助于推动音乐文化的创新,这不仅是对音乐文化的传承和发展,更有助于加强学生的民族自信,培养学生的归属感,进而让学生爱国情感得以加强。

## 2 基于核心素养的中学音乐教育策略

### 2.1 结合音乐特征开展教学

音乐教育有多种教育形式,包括音乐欣赏活动、音乐游戏活动、舞蹈、打击乐、唱歌教学等,由于音乐教育形式的多样性就决定了教师在课后备课过程中的难度,教师需要用多种音乐作品形式来提高学生的核心素养能力。比如:音乐《黄河大合唱》,教师可以通过强劲有力的影视动作来展现音乐作品气势雄伟的感觉,让学生在视频中体验该曲目气势磅礴的意境。把该曲目的特征淋漓尽致地展现给学生,让学生畅游在音乐的意境中,这样不但能大大提高教学效果,使音乐教学起到事半功倍的效果,还能从侧面激发学生对音乐的喜爱程度,从而着重培养了学生的音乐素养,也能让学生主动学习音乐,进一步增加了学生的音乐审美情趣。

### 2.2 合理设置教学目标

由于中学生学习情况的特殊性,在音乐教学中对教学目标的设立就要合理,既要遵循学生的身心特点,又要照顾到学生的实际学习情况,比如,中学生学习紧张,对于大部分同学来说,文化科目始终学习和考试的重点,除非是音乐特长生。在这样的情况下,音乐、美术等课程就被边缘化了,这是实际情况,所以音乐教师在设置音乐教学目标的时候就要考虑到这一点,音乐教学目标既要能实现,又要实现得比较尽如人意,还不能过多地占用学生主课的学习时间,在《中学生学习与发展指南》中,关于艺术教育的目标主要在于“感受与欣赏”以及“表达与创造”两个维度,教师在设置教学目标的时候一定要体现“学生主体、教师主导”的理念,给学生充分发挥学习的空间,教师可以给学生设置和创造音乐教学的环境,让学生在音乐的环境中感受音乐作品

的魅力,因为学生个体不同,对音乐的感受和体验也不尽相同,千人有一千面,对音乐的体验没有一个绝对的标准,只要能有助于提高学生的审美情趣、创造力,从而实现核心素养的培养即可。因此,教学目标设置的是否合理直接影响到学生对音乐的感受和核心素养的提高。

### 2.3 采用多样化的教学方法

基于核心素养的音乐教育需要采用多样化的教学方法,以此提升音乐教育的有效性,有助于学生音乐兴趣的培养。比如,情景教学法,在一场完整的音乐教学中,让学生在场景中扮演不同的角色,根据音乐的进程和起伏,感受音乐授课中的魅力和兴趣。再比如,任务教学法,现在互联网已经渗透到千家万户,中学生对互联网更是不再陌生,教师可以根据实际的教学目标安排一些课前的教学任务,让学生根据任务去互联网上找寻跟学习任务有关的音乐资源,然后,上课时候可以让学生当老师,老师当学生,实现课堂的翻转,老师作为课堂的主导,学生作为课堂的主体,让学生在“讲课”中感受其中的魅力,这样不仅大大增加了学生的学习兴趣,还提高了课堂的活跃度和授课效率,使原本枯燥的课堂变得生动有趣。

### 2.4 引进丰富的教学资源

当今社会是一个大数据和互联网高度发达的社会,大部分的学习资源都可以通过网络搜寻并下载,所以,音乐教学也要顺乎时代的发展,要把原来照本宣科的教学方式变成多元化的教学方式,要实现这个目标,丰富的教学资源就成了老师上课的最基本的保障,乐谱、视频、动画等都可以在网络上搜寻到,不但老师可以搜寻到,学生也可以搜寻到。老师需要做的就是把众多的音乐资源做一下重新的归类和布置,按照预定的教学目标,在最短的时间内教授最合适的音乐知识,从而达到音乐核心素养的教育。

## 3 结束语

综上所述,本文从中学生音乐教育内涵出发,提出了基于音乐核心素养的教育策略,在实际音乐教学中,老师要从音乐作品的特征,教学目标的设置,教学方法的选取,教学资源的优化和选择等多个方面开展教学。利用资源充足的音乐课堂,可以培养学生音乐核心素养,让学生在音乐学习中形成音乐兴趣,建立音乐审美情趣,提高人文修养,推动学生的健康发展。

### 参考文献:

- [1]毛萍.浅论中学音乐教育核心素养的实践研究[J].戏剧之家,2018(33):209.
- [2]潘莎莎.中学音乐活动中绘本应用的现状研究——以江苏省南通市为例[J].当代音乐,2018(11):64-65,70.
- [3]沈辰.《中学音乐课堂实施情境式教学的意义及原则》,《教育教学论坛》2014(06)第25期,第103页.

### 作者简介:

邢保华(1978.9—),男,山东菏泽人,中学教师,研究方向:中学音乐教育。