

关于体验式教学在高校音乐教育中的运用

祁艳楠 李慧智 王 昕

青岛恒星科技学院, 中国·山东 青岛 266000

【摘要】随着现代社会的发展需要, 我国的教育体系正在不断地改革创新, 在实际教学中更是要求教师尊重学生在学习过程中的主体地位, 在教学理念上则是要秉持“以人为本”的教学理念, 不再以学生的学习成绩为教学的评价标准, 而是以学生在教学过程中的体验作为教学的质量的评价标准之一, 这就促使“体验式教学”应运而生, 下文将探讨如何在高校音乐教育中开展体验式教学, 以此来提高课堂教学质量, 更好地培养高素质人才。

【关键词】体验式教学; 高校音乐; 课堂教学; 有效策略

高校音乐学习不仅仅需要教师的言传身教, 还需要学生通过自身在日常学习过程中的体验来理解和认识音乐, 进而能够通过自己的理解, 将所学习到的理论知识借助音乐表达出来。所以在高校音乐教学中应用体验式教学尤为必要, 是当今培养高素质音乐人才的必要之举。

1 当前高校音乐教学的现状分析

音乐教学极其注重学生在学习过程中的主观体验, 良好的学习体验能够帮助学生对所学习的音乐知识进行较好的体验, 进而获得主观上的认知和对知识的深刻体会。但是当前的高校音乐课堂教学环节存在较多的问题, 严重影响了高校音乐教学的有效性, 主要有以下几个方面: 其一, 随着新课改的推行以及现代教学理念的转变, 教师的教学理念和教学方法存在一定的滞后性, 教师由于受到“应试教育”的教学理念的影响, 导致他们在教学环节过度追求学生的音乐学习成绩, 在实际教学活动中将教学重心设为与高校音乐考试有关的知识音乐技能的教学, 采取“灌输式”的教学模式进行课堂知识的传授, 在进行相关练习时则是采取单调重复练习进行训练, 借助机械化的重复训练来强化学生对于音乐知识的记忆以及相关技能技巧的应用。但是这种不利于学生音乐创新思维能力的培养, 在音乐学习过程中难以跳出固化的学习模式, 不利于学生自主学习能力的养成; 其二是学生在高校音乐学习课堂的主体地位没有得到尊重。在传统的高效音乐课堂中, 这要是教授单方面的进行音乐知识和音乐技能的讲授, 而学生则是在下面被动的接受教授所讲解的知识内容, 即使在课堂的沟通交流环节也是以教授为主导, 所交流的内容和方向很大程度上都是取决教授, 这就导致学生的学习内容和方向完全掌握在教授的手上, 学生缺乏表达内心所感所想的机会, 更别说与教师进行有效的沟通与交流了。同时, 教师在进行课堂教学内容以及设计教学目标时, 没有考虑学生的实际情况, 大都是根据考试大纲以及提升学生的知识技能来进行设置的, 采取“灌输式”和“一刀切”的教学模式, 这导致学生的主体地位没有得到有效的尊重。最后, 在传统的高校音乐课堂中, 学生音乐学习的积极性不高。

2 在高校音乐教学中开展体验式教学的重要意义

首先, 在高校音乐教学中应用体验式教学能够营造良好的课堂学习氛围, 进而激发学生的音乐创新能力。与传统的高校音乐课堂相比, 应用体验式教学模式的高校音乐课堂氛围更加轻松自主, 学生能够通过自己在课堂学习中的自主体验进行探讨性学习, 在这样的开放式学习过程中更容易培养学生的创新思维, 提高学生的创新能力; 其次, 体验式教学还能够提高高效音乐课堂的教学效率。由于音乐这门学科较多的知识内容都较为抽象难懂,

在传统的音乐课堂中仅仅通过教师口头讲述以及其他的一些辅助教学无法让学生清楚地了解并掌握这些抽象知识, 这就导致大部分学生在学习过程中一知半解, 枯燥的音乐课堂更是让他们心生疲倦, 这种种情况的出现也就导致了高校的音乐课堂教学效率低下, 学生学习不积极。而体验式教学模式的引进能够有效地激发学生的感官感受, 让他们通过自身的体验来理解教材知识, 并激发音乐学习的兴趣, 从而达到提高音乐课堂教学效率的目的。最后, 体验式教学还能够促进师生感情发展。因为体验式教学极其注重学生在学习过程中的体验, 这就需要教师和学生进行密切的交流互动, 教师需要通过学生反馈回来的信息对课堂进行必要的改进, 以此来不断提高体验式教学课堂教学效果, 而学生则需要向教师寻求帮助, 解决体验式教学中所出现的疑惑。

3 在高校音乐教学中开展体验式教学的有效途径

3.1 教师应当确立明确的教学目标。

在高校音乐教学过程中应用体验式教学不仅仅是为了增加音乐学习的趣味性, 更是为了提高课堂的教学效率, 达到更好的培养高素质音乐人才的目的。所以教师在备课环节应当结合教材的知识内容, 根据学生的实际需要, 确立具体的教学目标, 把体验式教学有效地渗透到教学环节当中, 再借助多媒体技术、现实音乐演奏等多途径教学, 为学生提供多感官学习体验, 围绕课堂的教学目标来进行体验式教学, 增强实际教学的目的性, 提高体验式教学的课堂效率。

3.2 教师可根据教学需求进行教学情境的创设。

音乐学习不仅仅是一门学科学习, 更是一门艺术鉴赏, 所以氛围就显得尤为重要了, 不同的鉴赏氛围会给学生不同的学习体验, 因此, 教师进行教学情境的创设就显得尤为重要。教师可根据教学内容进行教学情境的创设, 使学生在创设的教学情境当中去感受作者想通过音乐所传达的思想感情, 让学生在学习过程中犹如亲身实地去感受作者所想表达的内容, 这样能够帮助学生更好地掌握音乐学习素材的具体内涵, 在不同的氛围中去感受和鉴赏音乐, 加深学生对音乐的知识的学习和了解, 提高学生音乐课堂学习的效率, 从而打造高效的体验式音乐教学课堂。同时进行相关教学情境的创设还能够提高学生的课堂参与程度, 使学生在教师所创设的课堂教学情境来对教学内容的领悟和体验, 进而做到沉浸在课堂音乐学习中, 获得精神世界的愉悦, 激发高校音乐学生的学习兴趣, 发挥他们在学习过程中的主观能动性, 以此来营造良好的课堂学习氛围, 进而提升高校音乐课堂的教学效率。

3.3 确立“体验”的教学观念, 尊重学生的主体地位

教师作为高校音乐课堂的施行者, 他们自身的教学理念和教学方法很大程度上决定了课堂教学的效果和质量, 所以为更好的

开展“体验式”教学模式就应当从教师自身入手,转变他们的教学思想。在传统的“应试教育”理念的影响之下,导致教师在教学活动中过度追求学生的考试成绩以及相关知识内容的学习,进而忽略了高校音乐生的音乐综合素养的培养和提升。所以教师在开展“体验式”教学课堂要注重学生的主体地位,关注学生在高校音乐课堂的学习环节的实际需求,了解他们的所感所想,以此来帮助他们在参与课堂时获得更好的情感体验,进而达到有效的开展“体验式”教学模式的目的。如教师可通过谈话、提问题等与学生进行适时的沟通交流,了解他们的实际需求,进而在日后的教学活动中加以改进,帮助学生获得更好的学习体验,在进行教学目标和教学方案的确立时,教师可寻找几个学生代表来发表他们的所感所想,与他们进行探讨,共同进行教学方案的创设和确立,在课堂教学时,教师可与学生进行积极的互动交流,及时了解他们在参与“体验式”音乐课堂的感受,解决他们心中的疑惑;在进行课堂练习时,教师可根据每个学生的实际需求进行合理的分组,创建不同的学习小组,给予一定的时间给学习小组进行讨论,而教师则是从旁及时的提供一定的帮助,确保他们小组讨论活动的顺利开展,最后由一名小组的一名代表成员来发表他们的学习体验。通过这样的课堂学习来帮助学生更好的参与到课堂的学习环节中,有效的落实“体验式”教学观念,关注了学生在学习环节的主观体验,还达到了尊重学生的主体地位的目的。

3.4 在实践活动中开展“体验式”教学

音乐学习离不开体验学习,而实践学习作为体验学习的重要组成部分,对于高校的音乐生的音乐学习有着巨大的作用,所以教师在开展“体验式”教学活动时应当发挥实际学习的重要作用,以此来提高“体验式”学习的效率。传统的课堂学习体验难以

完全支撑庞大的高校音乐体系,为更好的支撑学生所学习过的理论知识,教师可适当的引进课堂外的实践学习来丰富学生在学习环节的体验性。如:教师在讲解山歌的穿透力和所蕴含的源自中国劳动人民的力量性单凭多媒体所展示的视频以及教师的口头讲述是难以帮助学生对此进行有效的体会的,这时教师可寻求临近的山歌文化传承人,在现场为学生表演几首极具代表性的山歌。以此来帮助学生有效的感受山歌所蕴含的音乐魅力;教师还可以带学生到附近的艺术馆去感受音乐演出的魅力所在,并结合适当的现场讲解来增强学生在观看环节的主观体验,进而激发他们对于音乐学习的兴趣,借助实践活动来发挥“体验式”教学的巨大作用。

4 结语

总的来说,在高校音乐教学中应用体验式教学是必要之举,它能够帮助高校音乐教师更好地实施教学目标,提高课堂的教学效率,解决在传统音乐课堂中所出现的问题,进而达到培养具有综合音乐素养的高素质人才的目的。这就需要教师转变自身的教学理念,在备课环节确立明确的课堂教学目标,帮助学生明确课堂学习的方向,再结合创设的教学情境,为学生营造良好的学习氛围,帮助学生更加高效地进行分音乐学习。

参考文献:

[1]李娜娜.体验式教学在高校音乐教育中的应用研究[J].赤峰学院学报(自然科学版),2012,000(022):234-235.

[2]朱刘伟.体验式教学在高校音乐教育中的应用研究[J].黑龙江教育(理论与实践),2016(7期):95-96.

作者简介:

祁艳楠(1987.2-),女,黑龙江,汉,教师,讲师,硕士生研究生,研究方向:艺术学理论。