

萨克斯音乐教学中如何培养学生的音乐想象力

裴宗尧

四川文化艺术学院, 中国·四川 绵阳 610500

【摘要】音乐是一种源于生活而又高于生活的高雅艺术,在音乐艺术教学过程中,通过培养学生对艺术的丰富想象力,让学生深深地体味音乐艺术的唯美意境,在进行音乐创作时将丰富的情感赋予跳动的音符,提高学生的音乐创作水平,进而提高学生的全面素质。本文对在萨克斯音乐教学中培养学生音乐想象力的必要性和培养学生音乐想象力的策略进行了深入探讨。

【关键词】萨克斯音乐教学; 学生; 音乐想象力

音乐是一种艺术,是一种源于生活而又高于生活的艺术。萨克斯作曲家通常会将自己对生活的那种热爱之情通过萨克斯音乐表达出来。所以,萨克斯音乐教学有利于引导学生追求美好生活,开拓学生的眼界,丰富学生的审美体验。但是,既然萨克斯音乐是一种以生活为基础的高雅艺术,就必然要求学生具有一定的音乐想象力,因此,在具体的教学过程中,教师应该重视对学生音乐想象力的培养,通过萨克斯音乐教学,提高学生的音乐综合素养。

1 萨克斯音乐教学相关阐述

首先,萨克斯音乐具有优美的音律、广阔的音色、沉浸且温柔的旋律,能够给听者一种舒适感。而萨克斯音乐之所以具有这般独特的特点,是因为作曲家将自己的生活经历融入其中,通过音乐来传达自己对日常生活的热爱。其次,萨克斯音乐教学是一件听起来容易但实施起来比较困难的事情,听者主要是通过欣赏音乐来理解作曲家想要传达的内容。

2 在萨克斯音乐教学中培养学生音乐想象力的必要性

2.1 有利于激发学生的兴趣和潜力

由于音乐这门课程本身就高于生活,又加之其在一定程度上缺乏较强的实践性,想要理解音乐所传达的内涵并不容易。所以,在接受萨克斯音乐教育的过程中,想要学生主动、真正地去接触音乐、走进音乐并感受音乐是一件比较困难的事情。基于此,有目的地培养学生的音乐想象力,能够让学生更好地在音乐中与作曲家进行“对话”,在接受音乐知识时也能够更加主动。其次,音乐教学不同于普通的学科教学,它不注重音乐教师的过分引导,而更多地是要凭借学生自己去感受和理解。实践证明,想象力更强的学生能够在欣赏和学习音乐的过程中感受到更多的情感,学到更多的内容。

2.2 有利于培养学生的创编能力

培养学生的音乐想象力,有利于学生在欣赏萨克斯音乐时能够更快地、不加引导地理解音乐背后的内涵。同时,除了挺着外,萨克斯作曲家同样需要想象力。他们的想象力越丰富,灵感来源的路径就越宽阔。由此可见,音乐知识的传授并不是萨克斯音乐教学的唯一目标,在培养学生想象力的基础上提高他们学生的创编能力也是重要目的。

3 培养学生音乐想象力的策略

3.1 通过情景创设来带动学生主动融入

音乐教学对情景和氛围的要求比较高,因为只有教学情境逼真,教学氛围浓厚时,学生才能真正地进入状态,主动进行想象。所以说,教学情境对学生音乐想象力的培养非常关键。而萨克斯音乐教师如果想要为学生创造一个适合学习的音乐氛围,可以将作曲家的画像、创作理念、创作背景等因素融入到教学过程中,让学生对音乐曲目更感兴趣。其次,注意用音乐情景来调动学生不同的感官,增强学生的感官体验。在鉴赏音乐的过程中,教师可以根据萨克斯音乐的特点为学生们创造一定的情景,然后让学生

交流自己在这个情景中产生了什么样的情感。

3.2 培养学生的创造性思维和迁移应用能力

每一个学生都不是一块“白板”,他们有着独特的经历和体验,而这些经历和体验会影响到他们对萨克斯音乐的感受与理解。想要培养学生丰富的想象力,教师就要重视学生这些以往的经历,多和学生沟通交流,倾听不同学生的想法。不管是在教学中还是在平时的作业指导下,教师都要有意识地培养学生的创造性思维,让他们在鉴赏萨克斯音乐时具有一定的思辨精神。其次,教师也要鼓励和引导学生进行迁移应用,大胆进行创造,不被固有的音乐模式和内容所禁锢。也就是说,在创造时学生要大胆进行想象,敢于将自己的认知和理解融入到音乐中去。这样的萨克斯音乐教学才是成功的,才能真正培养学生的想象力。

3.3 引导学生用心去感受音乐作品

虽然学生们由于个人经历不同而对音乐曲目产生不同的认知,但教师也要注重从多个方面去了解学生们的这些真实感受。因为一个人内心的、真实的音乐感受与他的想象力和思维能力有着密切的关联。当然,并不是每个学生都会自己察觉发现自己的真实感受,有的学生天生就对音乐不够敏感,或者想象力不够丰富。所以,教师要注重引导学生去主动地接触萨克斯音乐,去感受不同音乐背后的情感,并且尝试着去评价一首曲子,不要让他们产生畏惧心理,不要怕说错,即使他们的感受不那么正确,教师也要注意进行鼓励和引导。接触音乐的机会越多,学生们对于音乐的这种理解能力就越强,相应地想象力也就越丰富,因为想象力也是学习音乐的一种内在能力。

4 结束语

综上所述,想象力对于学习音乐的学生来说影响是非常大的。从鉴赏的方面说,它对学生的音乐感知和理解能力有着独特的作用;从创作的方面说,它有利于解放学生的思想,让敢于大胆进行音乐创作,让创作的音乐更有生命力。基于此,音乐教师要积极改变萨克斯音乐教学方式,让学生能够自己走进音乐,感受音乐,并与作曲家进行精神上的“交流”。

参考文献:

- [1]周永生. 简析萨克斯音乐教学中如何培养学生的音乐想象力[J]. 黄河之声, 2018(24).
- [2]孙博. 浅谈萨克斯音乐教学中如何培养学生的音乐想象力[J]. 艺术评鉴, 2019(02).
- [3]王有为. 萨克斯风教学方式及学生音乐想象力培养分析[J]. 艺术评鉴, 2018(02).
- [4]李晓笛. 萨克斯教学中音乐想象力的培养探讨[J]. 北方音乐, 2014(08).
- [5]张卫亮. 萨克斯教学中音乐想象力的培养探讨[J]. 才智, 2013(32).