

艺术院校音乐创作教学模式探析

罗金军

四川文化艺术学院, 中国·四川 绵阳 621000

【摘要】音乐教育是整个艺术院校教育中不可缺少的一部分,也是培养学生创新能力的一个重要渠道。要成功地在实施音乐教育的过程中培养学生的创新能力,需要艺术院校的教师积极探索音乐创作教学模式,本文从带有律动和表演的作曲教学、多方式的音乐即兴演奏引导、鼓励从模仿中创造特色音乐等三个方面进行了有益探索。

【关键词】艺术院校; 音乐创作; 教学模式

随着艺术院校音乐教学的不断深入,国家要求教育教学更具创新性。而在音乐教学中创作教学模式是最能激发学生创造能力的方式之一。对此,教师应当注重该教学模式的探讨,从传统音乐教学当中进行相应的创新,引导学生产生对音乐的兴趣,激发学生的创作欲望,促进学生提高创造能力。

1 带有律动和表演的作曲教学

律动和表演性的音乐创作教学能够让学生更加形象,更加具体的感受到音乐的魅力。在进行单声部节奏练习的时候教师可以引导学生利用好拍击、念读、跺脚等方式,引导学生感受音乐中的律动性,利用好自身的身体感受能力去感受音乐的节奏感。然后在进行音高表演,用不同的音高来进行名唱练习、衬字唱。通过学生表演性的练习感受来理解音乐知识技能。通过不断的表演式练习来提升学生自身的乐感,然后教师可以设立好自由练习时间,让学生用节奏器、音条乐器以及一些学生自己制作的乐器进行演奏,留给学生充足的自由发挥空间,让学生能够调动好自身的音乐技能和身边事物进行想象,进行创新。此外,还可以引导学生给单声部旋律加固定音型的伴奏,从简单的击拍上进行简单的改变,增加一些附点、休止符、切分,让新加入的声部能够拥有独立性。通过简单的转变让伴奏变得独特更具表现性。同时,还可以引导学生在伴奏上加音高和一些简易的节奏乐器,让整个节奏出现一定的变化。通过一些简单的调整可以实现音乐的创新。在前期创作教学过程中教师还是以模仿教学为主,丰富学生音乐知识技能之后再让学生在原有的乐曲上进行相应的节奏、伴奏创新,让学生从简单的模仿替换中感受到创作的魅力,进而激发学生创作的欲望,在今后的学习当中都能够融入自身的情感,勇于结合自身的生活经验来持续的创造出新的音乐作品。

2 多方式的音乐即兴演奏引导

即兴演奏是指学生采用各种乐器并用自身的感受进行音乐表达。其实,从音乐的发展来看,在古代音乐多以即兴表演为主,主要演奏的是音乐人的所见所闻所想,用主观的感受结合乐器进行情感的表达。对此,在音乐创作教学当中教师可以运用即兴演奏的方式来培养学生的创作能力。一般来说教师可以采用以下三种方式来让学生初步感受即兴演奏也是有一定规律的,帮助学生掌握音乐中的句式和手法,培养学生良好的结构感、音乐感、节奏感以及终止感。(1)问答方式。问答相信是学生都比较熟悉的方式,在日常生活的谈话交流当中都经常用到该种方式。对此,教师可以在音乐课堂上播放一些比较经典的音乐剧对话片段让学生进行观察、感受、学习。然后让学生进行相应的模仿,掌握好问答式当中的节奏感,音乐的整体、连贯性。最后,教师让学生选择自己喜欢的对话片段进行创作。刚开始可以教师带领学生一起

创作,然后让班级学生进行分组练习。同时也可以让学生分组后自由发挥,用自己的理解进行节奏创作。通过由短到长、由易到难的练习来初步奠定学生的节奏问答创作能力,让学生能够自由的发挥自身想象力;(2)节奏回旋方式。基于问答创作教学的方式上,教师可以提出一个创作性问句让全班学生参与到回答当中,让一问一答进行循环、回旋,让学生在课堂创作教学当中感受到回旋曲结构的特点,引导学生在进行即兴演奏的时候能够体会好呈现、对比、再现的关系,并从中融入自身对音乐的理解,用自己的方式、自己的节奏进行回旋式结构音乐进行创作;(3)曲调问答方式。在音乐当中曲调变化能够让整个音乐作品呈现出不一样的风格,会给人耳目一新的感受。一般来说可以是进行音高变化、人与乐器的变换演奏,节奏点的休止、停顿变化来进行创新创作,让音乐作品呈现出一个新的形式、新的风格,进而实现音乐创作效果。

3 鼓励从模仿中创造特色音乐

模仿是创作教学的第一步,只有学生切实的掌握了音乐知识技能才能够更好的实现创造。对此,教师应当鼓励学生在音乐学习的前期做好音乐作品的模仿,在演唱、演奏过程中感受作者作品的情感,以及体会自身在演唱演奏过程中自己的感悟。然后,将自身的感悟记录下来,形成一定的曲调,根据相应的曲调来进行作词作曲,并采用自己喜欢的乐器进行重新的谱曲,让作品呈现出独特的风格。此外,教师可以鼓励学生采用替代的方式来培养自身创造能力,实现良好的创作教学效果。例如:在学习一个音乐作品的时候,让学生在生活寻找发生的物品进行原作品的乐器替代。然后在进行音乐节奏的相互打乱,重新谱写乐曲,并在课堂中通过演奏的方式展现出来,分享创作的乐趣,让更多的学生感受到创作的魅力。

4 结束语

总之,为了提升艺术生对于音乐的创造能力,教师应当采用创作教学模式,从传统的音乐知识技能教学进行相应的演变,让学生摆脱传统的模仿学习,激发学生对音乐的喜爱。同时,引导学生结合自身想象能力、生活经验、音乐知识底蕴来进行相应的音乐创作,从曲、词、调上进行创新,进而培养学生音乐上的创造能力。

参考文献:

- [1] 欧腾.论音乐创作教学与学生创新能力的培养策略[J].软件(教育现代化)(电子版),2019(2).
- [2] 孙靖.音乐教学,不可忽视"创作"[J].内蒙古教育,2019(4).
- [3] 赵建珍.浅谈音乐创作教学与学生创新能力的培养[J].大众文艺,2019(1).