

探析管乐团合奏中低音声部的重要性（高校）

王 帅

桂林师范高等专科学校, 中国·广西 桂林 541001

【摘要】人类在解决了基本的温饱问题之后,就会想着生活可以变得更加的美好,想要去创造更多和谐的事物,丰富多彩的活动,去充实自己的人生,追寻最终的意义。每个人来到世上都有自己想要去做的事情,音乐已经成为大部分人的爱好,在一些重要的场合,经常会出现管乐团的身影。这一事物,已经逐渐被大众熟知喜爱。一般来说,管乐团可以分为三个声部,分别是高音、中音与低音,其中,低音发挥着十分重要的作用,其地位也不容小觑。可以将低音的作用,发挥到淋漓尽致的乐器,具有较低的音域,并且能够演奏出独有的特色,具有强大的表现力,可以为整个管乐团锦上添花,增强艺术效果。

【关键词】管乐团合奏; 低音声部; 重要性分析

引言

对于管乐团的整个演奏过程,中音与高音承担着挑起大梁的重任,但是,这并不意味着低音可有可无。为了确保整个演奏过程完美无瑕,低音声部是举足轻重的。低音管具有很长的发展过程,演奏者可以通过自身的表演动作,与旋律融为一体,为观众带来一场视觉盛宴。在现代化的时代,音乐也处于持续发展的过程,融入了很多现代化的因素,低音管与其他乐器的完美配合,会使得整个合奏效果,更加立体化、清晰化。如果一个管乐队中,没有低音管的配合,那么整个乐队所演奏出来的音乐就会显得单薄、空洞;同时,低音管还可以协调其他声部,使整个演奏过程变得顺滑、流畅,呈现出更加优美的音乐效果,为观众打造一个完整的艺术作品。

1 低音声部的主要作用

1.1 支撑整个管乐队

低音管有许多管口,每一各管口都可以发挥出巨大的作用。发音可立体,可暗沉,可雄厚,可饱满立体。低音管在整个管弦乐队中,主要负责低音部分,能够为整个合奏乐队提供基础支撑,还可以在最大程度上,凸显出音质清晰、稳固的作用,发挥出整个乐队的高辨识度。低音管发挥低音的作用主要体现在三个方面。第一,让整体音效变得更加立体、饱满。第二,因为低音管的设计原因,会让它的发音更加低沉,从而展现出更好的音色效果。第三,可以体现出高的爆发力、凝聚力以及戏剧性^[1]。总之,低音管可以扩展整个管乐队的音域范围,使合奏变得饱满,富有生命力。

1.2 具有很好的调节融合作用

低音管能够调节整个管乐队在合奏过程中的音效,体现出优异的融合作用,主要表现在两个部分。首先,低音管可以做到与其他乐器融合,管乐队中很多乐器都具有相似性,可以体现出高度的融合音效,所以,低音管能够与其他乐器的融合,产生更好的音色效果。其次,低音乐器能够与木管组的乐器有效地融合,在最大程度上发挥出本质特色。通过提升低音乐器的共鸣,可以扩大声音,还可以软化木质乐器的音色,呈现出更加生动的演奏效果。而且,低音管与其他乐器都具有较高的结合性,可以有效地促进整个管乐队的完美演奏,实现音质上的紧密性,属于一种润滑剂。

1.3 加强整个乐队的表现力

像低音管这样的低音乐器,主要的目的是可以丰富音质,低音管可以赋予音乐视觉上的意境,诠释什么叫饱含感情色彩的音乐片段。同时,低音管的演奏手法也多种多样。有时能够增强音乐的神秘性,饱含冲击力,同时,可以让人感受到一种通透力度,实现音频放音的效果。有时能够模糊音色,使其变得低沉阴暗,进而达到一种柔和的美。有时可以呈现出神秘的音效,也可以表达极强的冲击音效。这些不同的演奏方式,都给予了整个管乐队强大的生命力,在最大程度上发挥出了音乐的艺术效果,并且体现出了低音管的重要性。

2 低音管的主要表现效果

2.1 发挥出强大的节奏感

低音管由于其自身拥有较低的音域,目前已经成为整个管乐队演奏过程中必不可少的乐器。而且,在我国整个音乐历史发展的过程中,发挥着很大的作用,一定程度上促进了西洋管乐队的长远进步与发展,使其变得更加完美、和谐。低音管最独特的特征在于,具有很强的节奏型,这一特点,使其在演奏的过程中,不仅能发挥演奏者的特点,而且还可以体现出节奏者的角色扮演。通常,在没有指挥者的前提下,西洋乐队的演奏都缺乏明显的节奏控制方式,所以,整个乐队的演奏节拍,主要就是通过低音管进行引导。这需要低音管演奏者具备强大的音乐底蕴,能够完美地掌握整个音乐节奏的要点,他们需要在演出时,用精准的乐点,达到控制节奏的目的。当然,也可以通过其他能够使人们注意到的方式去控制节奏。这对于管乐队的演奏而言,是一个不小的困难,为了解决这个问题,管弦队需要作出调整,对演奏形式做适当的改变,最终,决定使用低音管去丰富整个节奏,主要原因在于,低音管的音色十分特殊,包含着充满活力的音乐效果,能够轻而易举地演奏出节奏感,同时,还可以使整个演奏效果变得生动灵活,富有情感。

总之,管乐队的发展经历了漫长的时间。在这个过程中,指挥棒可以说是音乐变化的转折点与分水岭,在没有指挥棒时,需要低音管演员利用自身丰富的音乐素质去控制节奏,演奏出具有力度、稳定,同时还可以活力四射的独特音质,使得整体乐队演奏流畅、和谐。这样的演奏局面,使得低音管变成了十分重要的核心乐器。目前,在经历了无数的发展变化之后,专业的指挥已

经取代了低音管演员的节奏指挥。但是, 这样的变化并没有改变低音管自身极强的节奏音效, 依然在整个合奏乐队中发挥着极其重要的影响力。低音管不可或缺、无法取代的原因也在于, 它自身独特的音质与音域, 这些特点抓住了观众的眼球与心灵, 让他们将全部注意力都集中在整个演奏过程中, 同时还可以带动观众的情感变化。低音管的节奏性, 同时也引领着整个管乐队的表演。通过其自身旋律的稳定性, 把控着整个合奏过程的正确性, 给予听众一场整体音乐的演奏效果, 低音管的低音部分, 虽然不能够像高音那样惊艳, 但是也可以演奏出动人心魄、直击灵魂的音乐。

2.2 体现丰富的音质特色

低音管自身具备着十分丰富的音色, 这一特征可以体现出低音管强大的性能。因为其具备丰富的音色, 所以, 在演出时能够表达出更多情感, 与观众产生共鸣, 给他们一种身临其境的体验。低音管的每一个部位都发挥着不同的作用, 它们的共同协作组成了一场视觉上的完美观感与听觉上的盛宴。有的发音比较立体, 适用于演奏高音区, 给人优美的感觉。有的发音比较沉闷, 可以用于演奏一些情感低沉的乐曲, 可以充分体现出其中的沉重感。有的发音比较雄厚, 类似于铜管类的乐器发声^[2]。有的发声比较饱满, 演奏出来的声音, 会给人一种慷慨激昂的感觉, 能够充分体现出音乐的神秘特征。很多伟大的作曲家在了解了低音管的整个特点之后, 可以较为轻松的谱写出更加优美的乐谱, 打造出经久不衰的音乐作品, 充分发挥了低音声部的重要性。在国外, 很多知名的音乐家, 他们都习惯用低音声部去点缀自己的作品, 演绎出各种人人称赞的音乐。贝多芬更是利用低音声部, 模拟出自然的声音, 比如风声、雷电的声音, 去增强作品中的节奏感与力量感。

低音管最主要的特点在于, 可以演奏出低音部的优秀效果, 并且是其他乐器无法取代的。同时, 可以在整个管弦乐队演奏的过程中, 给予观众独特的艺术体验。低音管可以在管乐队演奏的过程中, 发挥重要的作用。他独特的音质可以改变整个乐队的演奏节奏。让音乐在整体上趋于稳定性, 与其他乐器更加完美的融合, 形成有效的碰撞, 打造出优美的艺术品, 给予观众轻松愉悦的享受感。低音管与其他乐器最大的不同在于, 他不仅可以把控整个演奏的节奏, 而且可以使整体合奏变得更加和谐, 能够在不失去艺术节奏的基础上, 使整个合作过程变得稳定, 这需要低音管演奏家具有丰富、深厚的艺术底蕴, 可以用自身极强的控制能力, 去保证整个演奏的气势, 在一些深沉与激昂的时候, 都能够有出色的体现, 充分发挥整个乐队演奏能力担当的作用。对于管乐队来说, 合奏是主要的表现形式, 需

要所有的演奏者都具有极强的合作观念, 并且有过硬的乐队素质, 能够深刻认识到艺术的规律, 并且正确掌握具体的表现能力。低音管演奏者要想达到出神入化的功力, 就必须经过长时间的练习, 不仅要具备专业的素养, 而且还要有一定的合作意识, 这样才可以完美的演奏出低音, 进而与其他乐器达成共识, 实现演奏的最终成功^[3]。

衡量一个管乐团演奏乐曲是否合格的标准, 并不仅仅是看其旋律是否优美, 还要在整体上考虑音乐的表现力以及整个演奏团队的配合程度, 包括高音、中音、低音是否都打到了完美的衔接, 整个乐队所演奏出来的作品, 是否能够给予观众全新的体验, 是否具备丰富的感情色彩。低音管在这个过程中发挥的重要作用, 不容忽视。低音声部对于整个管乐队来说, 绝对不是可有可无的部分, 而是举足轻重的。音乐的魅力是巨大的, 可以给人精神上的安慰, 让人们可以感受到生活的幸福。管乐团还可以演奏出很多慷慨激昂的乐曲, 他们精湛的专业技艺, 能够让听众全身心的投入到他们的表演中, 久久不能忘怀。管乐团在我国具有十分悠久的发展历史, 起初是为了服务军事, 鼓舞士气, 激发士兵的斗志, 后来经过漫长的演变过程, 管乐团已经成为传统音乐中的重要成员。管乐团所演奏的音乐可以净化人们的心灵, 达到陶冶情操, 升华灵魂的作用, 为人们的生活增添了许多色彩, 也成为更多人的兴趣爱好, 甚至是职业。

3 小结

总而言之, 在我国音乐长河的整个发展过程中, 管乐队占据很重要的部分。低音声部, 作为整个管乐队合奏过程中最重要的部分, 可以说是灵魂所在。低音管完美的发挥了低音声部的重要性, 可以充分体现出音乐的巨大表现力, 调节整个管乐队的和谐氛围。我国音乐的发展在不断趋于现代化的进程, 大众会更加喜欢完整流畅的合奏, 低音管可以为听众带来盛大的视觉体验与听觉体验, 充分发挥其凝聚力, 推动者整个乐队不断向前。

参考文献:

- [1] 陈辰. 市场经济环境下普通高校建设学生管乐团的发展方案探究[J]. 质量与市场, 2020(13): 112-114.
- [2] 闫炜玮, 马丹. 师范类高校交响管乐团的培养和训练方法研究[J]. 大观(论坛), 2020(12): 44-45.
- [3] 魏荣鑫, 郑梓俊, 陈俊杰, 苏世福, 廖浩森. 广佛地区非专业乐团的现状与发展情况调查报告[J]. 艺术品鉴, 2020(35): 42-43.

作者简介:

王帅(1983.09—), 男, 汉族, 籍贯省市: 辽宁省抚顺市, 职称: 讲师, 研究方向: 音乐学。