

【潘锐融创】世界音乐风格创编领域现代（流行）风格和声中的功能-音级-色彩一体化综合思维群系研究

——风格流行音乐中的音级标记

潘 锐

陕西艺术职业学院 西安音乐学院, 中国·陕西 西安 710054

【摘要】音级标记在风格流行音乐中,有着举足轻重的作用,风格流行音乐中使用的风格和声是一种建立在音级连接关系之上的风格和声。音级的连接构成了和弦连接的骨架和基础。例如:我们经常能够在风格流行音乐乐手或是风格流行音乐作曲家创作、排练的时候听到创编者或者演奏者说,我们进行一个某调1645或1625的风格和声等等。这里的1645或1625指的就是风格风格和声音级的连接。

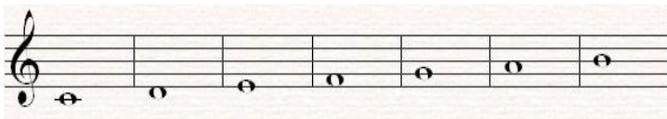
【关键词】世界音乐风格创编; 流行和声; 流行音乐风格; 功能音级色彩一体化; 音级标记

从【潘锐融创】①世界音乐风格创编领域现代（流行）风格和声中的功能-音级-色彩一体化综合思维群系研究②视角来看,下面我们论述一下与音级相关的概念。

音级:从主音到高八度主音之间共有12个半音,每个音称为一个音级。音级分为基本音级和变化音级。

基本音级:在乐音体系之中,七个具有独立名称的音级称为基本音级。我们以C大调为例:

C大调中的7个自然音1234567,即为7个自然音级。钢琴88个键中的52个白键重复的使用着7个自然音级。



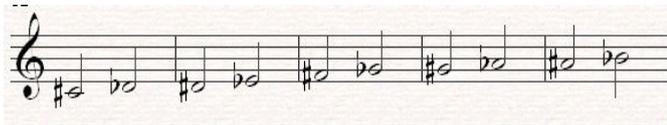
1级 2级 3级 4级 5级 6级 7级

以下是几种不同的标记形态:

1 2m 3m 4 5 6m 7-
I IIIm III IV V VIIm VII-
T sII DTIIIIm S D TSVIm DVII-
C Dm Em F G Am B-

变化音级:升高或降低自然音级得到的音级叫做变化音级。变化音级有:升音级、降音级、重升音级、重降音级四种。升音级用升号(#)表示。降音级用降号(b)表示。重升音级用重升号(x)表示。重降音级用重降号(bb)表示。

常用的变化音级有:#1 / b2、#2 / b3、#4 / b5、#5 / b6、#6 / b7这5个音级。重升音级与重降音级在风格流行音乐中出现频率较低。



由上例可见,#C和bD实际上音高是相同的,只不过标记方法不同带来了不同的意义。这种实际音高相同但标记法不同的音叫做“等音”。

如歌曲:《月亮代表我的心》就是典型的三大功能组和声的进行,其中包含1、2m、3m、4、5、6m,这首歌曲中除了7-没有出现外,出现了三大功能组的1级-6级和弦。并且出现了5-1级的正格进行,以及4-1级的变格进行。

1=#C

前奏

1 6m 2m 5 / I VIIm IIIm V / T TSVIm

sIIIm V / #C #Am #Dm #G

主歌

1 6m 4 1 / I VIIm IV V / T TSVIm

S T / #C #Am #F #C

6m 4 2 5 / VIIm IV II V / TSVIm S

sIIIm V / #Am #F #Dm #G

1 6m 4 1 / I VIIm IV I / T TSVIm

S T / #C #Am #F #C

6m 4 2 5 1 / VIIm IV IIIm V I / TSVIm

S sIIIm D T / #Am #F #Dm #G #C

副歌

1 3m 4 1 / I IIIm IV I / T IIIm

IV I / #C #Em #F #C

1 3m 4 5 / I IIIm IV I / T IIIm

IV I / #C #Em #F #C

主歌再现

1 6m 4 1 / I VIIm IV I / T TSVIm

S T / #C #Am #F #C

6m 4 2 5 / VIIm IV II V / TSVIm S

sIIIm V / #Am #F #Dm #G

1 6m 4 1 / I VIIm IV I / T TSVIm

S T / #C #Am #F #C

6m 4 2 5 1 / VIIm IV IIIm V I / TSVIm

S sIIIm V T / #Am #F #Dm #G #C

间奏

1 6m 4 1 / I VIIm IV I / T TSVIm

S T /

6m 4 2 5 1 / VIIm IV IIIm V I / TSVIm

S sIIIm D T /

副歌(重复和声)

主歌(重复和声)

尾奏

4 4m 1 / IV IVm I / S Sm T / #F #Fm #C

参考文献:

[1]《勋伯格风格和声学》:2007年上海音乐出版社出版的图书,作者是(奥地利)阿诺德·勋伯格。

[2]Edited by Peter Hill.《The Messiaen Companion》.(London). Faber and Faber. [M].1995 (9): 101-103.

注释:

①潘锐融创:已经正式注册的音乐跨界融合创新品牌。致力

于全音乐风格乐团编制的融合作曲与风格极限探索(包含摇滚金属/流行音乐/民族音乐/纯正严肃音乐/其他音乐类型),谱写风格音乐科技精粹之王牌御品。祂根植于千年华夏民族精神,专注天人音乐精神存在之透彻合一;祂如微弱音乐奇点爆扩至寰宇,穿透古今东西,如音乐科技之雄阳光明统御黑暗!

②《世界音乐风格创编领域现代(流行)风格和声中的功能-音级-色彩一体化综合思维群系研究》:此论文是

【潘锐融创】世界音乐风格创编领域现代(流行)风格和声中的功能-音级-色彩一体化综合思维体系研究系列论文;此论文是潘锐主持的陕西省教育厅专项科研项目/人文社科资助项目结题论文:电子音乐软硬件系统中的世界电声乐团风格音色体系研究-以“中国梦-丝绸之路”陕西民族流行摇滚风格为例相关文章 作者:潘锐 作品:《破阵秦王!》此论文同时也是【潘锐融创】世界/中国民族流行摇滚-核能交响金属音乐风格听觉重构核心创意闭环产业基地(中华人民共和国教育部专案XM-2高等职业教育创新发展行动计划《中国梦丝绸之路陕西民族流行摇滚风格听觉重构创新》项目)以及潘锐作品【磐龙千年梦回华夏】-世界首部中国民族流行摇滚核能交响金属电吉他风格听觉重构史诗音画融创乐剧理论体系相关论文。

作者简介:

潘锐(1985.7-)男,汉族,新疆人,作曲硕士研究生学历;主要研究领域与话语体系:国际电子音乐协会Midi鉴定认证证书获得者/潘锐一人全风格音乐产业14个环节形成音乐核心创意驱动闭环+跨界合作/青年作曲家/风格音乐极限开拓者;潘锐融创/锦绣音画/磐龙华夏/音乐科技精粹品牌创始人;学院(电子)音乐创编专业牵头人/潘锐融创中国陕西民族流行摇滚-核能金属风格听觉重构基地创始牵头人/中国西北地区电子音乐联络人/西安音乐学院作曲系硕士研究生学位论文毕业/在西音留校从事科研教学及行政多年/中国音协电子音乐协会会员/中国音协流行音乐协会会员/潘锐主要从事以下几个世界首创方向:世界风格化作曲技术理论/中国民族摇滚体系/中国电子音乐与世界流行音乐技术体系/传统音乐重构/电子音乐工作室软硬件研究及创作融合特征等方面的新风格创作;潘锐荣获国家音乐(及互联网)比赛创编(作曲)类金奖8个,银奖2个,其他奖项1个。潘锐创意从2016年前首次提出陕西民族流行摇滚命题前,已经开始成为音乐教学体系构建/实验研发/学术科研理论/文化产业/音乐栏目/商圈/各类媒体平台争相模仿的业内标志核心创意驱动。(文中所有成果为潘锐版权)代表作品:潘锐【磐龙千年·梦回华夏】(内含跨界史诗作品千部)。