

# 基于生活方式的陶瓷设计发展与趋势浅析

孙思宇

辽宁何氏医学院, 中国·辽宁 沈阳 110000

**【摘要】**随着经济全球化的发展,人们经济水平的不断提高。现代化的发展使得陶艺设计的设计风格必须呈多元化发展。陶瓷用品在人们的生活占据重要地位,从古到今,陶瓷的设计经历了千变万化,如今随着人们生活水平的不断提高,使得陶瓷成为大多数入生活中的重要装饰摆件和必备生活用品。而陶瓷的设计在快速发展的时代也在发生着不同的变革,与人们的审美观念与生活方式息息相关。

**【关键词】**生活方式; 陶瓷设计; 发展; 趋势

近年来,陶瓷设计的发展不同于早期的生活需求方面,随着时代的发展,人们的生活方式与审美观念都在不同程度上发生的变化。目前,出于社会需求的展现,使得陶瓷设计应从人们生活方式的角度出发去创作。这种设计理念可以使得陶瓷作品受到广泛好评,使得我国陶瓷悠久的历史文化得到有效传播。本文主要针对生活方式与陶瓷设计之间的联系、古代陶瓷设计基于生活方式的发展及生活方式与陶瓷设计的结合发展等问题进行阐述分析。

## 1 生活方式与陶瓷设计之间的联系

生活方式在传统意义上来讲就是个人及其家庭的日常生活的活动方式,包括衣、食、住、行以及闲暇时间和利用等。但是从社会角度出发就是人们一切生活活动的典型方式和特征总和。其中包括劳动生活、消费生活和精神生活(如政治生活、文化生活、宗教生活)等活动方式。不用的人。群体或全体社会成员在一定的社会条件制约和价值观念指导下所形成的满足自身生活需要的全部活动形势与行为特征的体系。不管是传统意义上的生活方式还是社会意义上的生活方式所指的对象都是人类,而陶瓷设计的服务对象也是人类,这是陶瓷设计与生活方式之间最大的共通之处。众所周知,景德镇陶瓷是我国历史以来著名的传统文化,而陶瓷的设计最大的特色就是不同民族种族之间的设计文化都有着的较大的不同,而人类同样也是各区域民族之间存在较大差异。而陶瓷设计就是依靠人类社会生活所反映的不同文化成果进行设计,同时将具有地域并且具有代表性的事物设计到陶瓷中并展现出来,因此使得陶瓷古今中外源远流长的发展。

## 2 古代陶瓷设计基于生活方式的发展

我国瓷器的发展史历史从最原始的青瓷至各式瓷器的发展已经经历了数千年的岁月洗礼。我国古代匠人运用智慧创造出了精美无比的瓷器,并各具时代发展的特征。原始陶瓷的设计其最主要目的是为了满足不同人类基本的生活而产生的,原始陶瓷基本形状都是瓶、罐、碗之类的陶瓷制品。古代陶瓷的设计生产基本是以生活日用陶瓷为主。在秦汉时期,“秦砖汉瓦”更成为制陶艺术的佳话,我们可以通过秦始皇兵马俑看出来当时社会的雄伟和壮大,隋唐时期的三彩也是陶器中的瑰宝。而从商周到汉唐时期的陶器造型来看,其主要是对人类生活的纪录,主要将人的生活方式与生活习惯刻画在陶器上充当造型的主体,是人类生活千姿百态的反映,也是人类自然和人类自身认知与生活方式的深入,体现出汉唐文化的人文精神。例如古代瓷壶的建造就是由于古代人们基本生活而建造,并用于人类生活中。其次就是多数古代陶瓷都带耳,其主要功能就是为了便于生活中的拿取,都是因早期生活方式为基础进行设计。在古代的建筑中,屋瓦、砖块的建造都是采

用瓷器所筑,也是人们最重要的生活需要之一。

## 3 生活方式与现代陶瓷设计的结合发展

陶瓷器皿的产生就是基于人类生活需求所产生的,并因不同时代区域民族的文化特征与生活习惯不同产生变化,因此陶瓷的设计与人类生活密不可分。随着时代的快速发展,人们生活习惯与生活方式都在一定程度上发生着变化,使得陶瓷设计也随时代发展不断变化。人们的生活方式包括衣食住行,在人类的一方面,例如衣服袖口、衣扣等都是陶瓷制品的设计;在人类食方面,在我们生活的餐桌上食物的容器都是陶器所制,并且随着人们审美的改变,我们餐桌上的陶瓷制品更是多种多样,不只局限于生活需求方面而进行设计,对实用性和美观并存而打造出的艺术作品;在人类住方面,在人类所生活的住宅里,地上铺的瓷砖就是最基本的陶瓷,也是现代化建设的重要建材之一,能够将住宅呈现出多彩的装饰;在人类行方面,例如现代化人行道路上的铺砖,在夜间陶瓷的能够清楚的反射其灯光,让过往行人更容易辨认道路。

## 4 结语

综上所述,陶瓷制品的产生就是基于人类生活需要的基础上进行设计,而陶瓷的设计者也是人。因此,在对陶瓷进行设计时就会根据人类的生活方式进行设计,要符合现代化社会人类的审美观念和实用性。同时现代化陶瓷设计更是代表了现阶段的时代特征。

## 参考文献:

- [1] 张华. “香映”系列陶瓷产品设计[J]. 艺术百家, 2019(05).
- [2] 李淑一. 多种材料相结合的陶瓷产品设计[J]. 西部皮革, 2017(23).
- [3] 李晓伟, 蔡克中. 基于“慢生活”设计理念的陶瓷产品设计研究[J]. 工业设计, 2018(05).
- [4] 周诚. 浅析现代教育技术对陶瓷产品设计教学的作用与影响[J]. 中国民族博览, 2016(06).
- [5] 张悦, 任远. 略论趣味化设计及其在陶瓷产品设计中的应用[J]. 中国陶瓷, 2016(11).
- [6] 徐志令. 道家美学在陶瓷产品设计的应用[J]. 艺术科技, 2016(01).
- [7] 王慧. 工作室教学模式下高职陶瓷产品设计课程改革探索[J]. 艺术教育, 2014(12).

## 作者简介:

孙思宇(1978.9-),女,汉族,辽宁鞍山人,辽宁何氏医学院艺术学院,讲师。