

# 互联网+背景下线上线下混合教学模式的理论课程教学改革研究

## ——以中国工艺美术史为例

师妹华

商丘工学院教育与现代艺术学院, 中国·河南 商丘 476000

**【摘要】**随着高校教学改革的不断优化,互联网+背景下线上线下混合教学模式已然成为当前教学模式的尝试,学生可以通过互联网资源随时随地学习,课堂教学模式也在发生变革。基于中国工艺美术史课程现有教学模式存在的问题,发挥“互联网+”的优势和作用,充分认识到理论课程教学模式与“互联网+”相结合的重要性,本文就课前—课中—课后三个环节展开分析,通过线上线下混合教学模式的分析与探索,实现传统课堂向智慧课堂的转变。

**【关键词】**中国工艺美术史;混合教学模式;教学改革

**【课题项目】**河南省教育厅人文社会科学研究项目、名称:互联网+背景下线上线下混合教学模式的理论课程教学改革研究——以中国工艺美术史为例、编号:2021-ZDJH-277。

中国工艺美术史作为高等院校设计专业必修的基础理论课程,目前仍然以传统教学模式为主,老旧的教学模式已经无法满足当前课程需求,笔者结合自身的教学经验,就如何提高学生对史论课程的学习动力、学习兴趣、学习效果和效率,对于高校教师而言则是面临很大的挑战。

### 1 教学现状

#### 1.1 教学方法单一

在中国工艺美术史课程中教师仍然延续传统教学方法,主要以PPT的授课内容为主,同时使用文字符号、图形符号书写在黑板上,学生通过教师的语言描述、文字符号及图形符号的信息,反映至大脑的接收信息或者是通过教师与学生之间的互动交流产生的双方向的信息传输的过程。

#### 1.2 死记硬背式的学习方法

中国工艺美术史课程在各大高校中都属于大班授课制,上课班级往往由几个小的班级或者多个专业班级组成,出现学生数量较多且教师无法关注每位学生的学习程度的情况。学生一般为死记硬背的记忆所学内容,学生在授课的50分钟内并不能完全保持注意力集中,课堂上教师滔滔不绝地讲着,学生昏昏欲睡,“填鸭式”的教学方式下学生的学习效果一般。

#### 1.3 学生参与度低

在史论课程的教学过程中,教师与学生缺少互动,大多数学生对这门课的兴趣不高,学生以被动式学习为主,课程沉闷单调,缺少必要的互动性和体验性。

#### 1.4 考核方式单一

目前国内各大高校的史论课程评价单一,考核内容为一般为判断题、选择题、简答题及论述题。笔者以所在学校为参考依据:考核标准主要分为平时表现和期末考试成绩两个版块,平时成绩占30%、期末成绩占70%。平时成绩的30%主要由学生出勤和作业组成,期末成绩主要由试卷的卷面成绩为主。

通过以上的教学现状可以看出,艺术类专业的史论课程还在延续传统的教学方法,创新性还远远不够,学生对于这种枯燥乏味的教学极其反感,导致教学效果不佳。

教师是课堂教学的策划人和引导人,在教学过程中应建立良

好的师生关系,有助于提高课堂教学的互动效果。教学形式应该灵活多样,根据不同的教学内容和教学目标,采用与之相适宜的教学组织形式创设充满美感的课堂情境,突出学生在教学中的主体地位,让学生主动参与各项教学活动,有利于教学过程中师生的有效交流。

### 2 中国工艺美术史课程教学改革的具体措施

线上资源是开展混合式教学的前提。随着互联网技术的进步,手机在一定程度上影响了大学课堂,教师应当合理利用手机和互联网等各种科技手段,把以往的“课前——课中——课后”三个教学环节进行试验改革,充分运用线上和线下的有效衔接提高教学质量。

#### 2.1 线上教学

##### 2.1.1 网络平台资源

线上教学主要针对学习课前准备,以超星学习通软件APP为主,课前在APP上发布下节课所学内容;学生通过教师上传PPT预习,共享资源、发布任务及作业布置。

使用线上平台开展课堂测验、单元测验、自我评价等过程考核,教师能及时掌握学生的学习效果,改进教学。翻转课堂要求教师提前将教学内容制作成教学视频,学生在课前观看教学视频进行学习,从而完成知识传递。

线上提交作业可以多方面、多角度衡量学生的学习过程和学

##### 2.1.2 网络实时交互

教师在在线上教学中可以与线下课程资源有机结合,线上的创新教学模式与传统的线下教学进行有效的结合。随着大数据时代的到来,史论课程也应当改变传统的教学模式,将混合式教学理念引入到教学中,改变现有教学模式,教师充分利用网络教学平台组织教学活动,完成引导学生学习方向、调动学生学习积极性和评价学生学习效果。

#### 2.2 线下教学

中国工艺美术史作为一门理论性较强的学科,讲授的过程是枯燥的,在授课过程中大多以PPT课件为主,在中国工艺美术史课程中的应用的基础上将数字交互技术的引入课堂,更新和丰富现

下的多媒体技术在美术史论教学中的应用,不仅可以将理论性的知识转变为图片格式,图文并茂展示给学生,而且可以将学生自主能动性积极地调动起来,参与在课堂教学中,激发学生的学习兴趣,通过交互技术在教学软件中的演示与学生通过人机之间的交互的体验,和鲜明的动态视觉符号的参与,能使學生更加方便快捷的掌握到中国工艺美术史的理论知识。

### 2.2.1 教学课堂实时增加互动环节

在课堂教学中通过好弹幕、学习通等软件平台,增加学生的参与度,使学生与教师之间拉近距离,既能建立良好的师生关系,提高互动效率,又可以给与学生提供思考的时间。

学生可以使用手机参与互动答题,这就使更多的学生能参与课堂,带动课堂气氛,教师也能依据互动答题情况了解学生对知识点的掌握情况。

老师的单纯讲授知识重点和学生的机械记忆不利于学生自主学习与个性化学习,而翻转课堂教学模式恰恰能够克服这一缺点。比如在课堂上,因为是大班上课,每班人数超过60人,教师首先采用学习软件的签到功能让学生迅速签到,了解学生的考勤情况,同时,根据学生的课前预习情况,可以实时调整知识点的讲授时间,对学生掌握不足的知识点进行重点讲解,在教学过程中设置难度不一的问题,采用抢答环节调动学生学习主动性,提高学习的气氛,对于课堂表现良好的学生现场加分,积极调动学生的积极性,在课程结束后,教师通过软件发布课下任务,设定好截止时间,并且在截止时间前一天会自动提醒未完成的学生。

### 2.2.2 创设虚拟情景式新型课堂模式

为了讲解过程中能够更好的让学生了解和掌握,可以通过虚拟再现实物的效果,结合书本内容与教师形象化的讲解,直接接触、仔细观察与课堂内容有关联的工艺品,更容易记忆与了解产品的特点与技艺。教师通过3D建模创建虚拟场景,也可通过Rhino软件进行曲面建模软件创建明式家具,也可以让学生自己进行虚拟场景的创设,以加深学生对知识点的掌握。

### 2.2.3 实地考察带动课程多样性

学生通过实地参观博物馆等场所,教师现场讲学。现在的高校基本都在用多媒体授课,图片、视频等资料的使用活跃课堂气氛。但是如果把课堂搬到博物馆等场所,让学生通过实物的观摩,教学效果自不必言说。如河南省博物馆集中展现了中原楚系青铜艺术的精美绝伦;商丘博物馆是中国首座集中展示商文化历史文明的博物馆,是展示商丘古今文明史的商丘市最大的综合性博物馆……

### 2.2.4 积极构建课程群

目前,各大高校开设中国工艺美术史课程,是为了让广大学生了解我国工艺美术的历史,传承我国工艺美术的精髓,启发学生的创造性思维,服务于现代工艺美术创作。笔者通过对某高校的大二学生教授中国工艺美术史时,开展《中国传统元素设计》课

内实验项目,使学生了解中国传统元素与现代设计之间的衔接。

### 2.2.5 以赛促学

通过对中国工艺美术史的学习,开展关于中国传统纹样的文创产品的设计,把明式家具的榫卯结构、瓷器的优美造型等传统文化创意设计作品,让文化找到市场,让创意贴近生活,这对于学生来说,既能对知识点有深入的掌握和理解,对传统文化的继承和发扬起到促进作用,又能够赋予产品现代意义,在传统与创新中找到平衡点,培养学生综合运用所学知识独立地分析问题和解决问题的能力,便于以后的工作和学习,为未来的工作和学习开创新的序曲。

### 2.3 效果呈现

传统史论课程通过线上线下混合教学模式的运用,打破了传统教学中“教”与“学”的关系,使学生从死记硬背向灵活多变的线上资源进行转变。通过多维度向学生展示《中国工艺美术史》这一门课并不是孤立无存的,由课前-课中-课后三个环节可延伸至多层次的教学模式。线上教学是为线下教学做好准备,线下教学对线上教学进行了延伸,二者相辅相成、相互促进,缺一不可。

## 3 结语

中国工艺美术史作为高校设计专业的必修课,是帮助学生建立起中国工艺美术史研究兴趣的形象化课程。通过利用互联网资源进行线上线下混合式教学,不但能够提高教学水平和课堂效率,也能够激发学生学习的积极性和主动性。《中国工艺美术史》这门课的改革,促使教师应改变传统教学思维,结合当代新型科学技术以达到智慧课堂的转变的目的。

### 参考文献:

- [1]傅克辉.“中国工艺美术史”课互动式教学法实践探索——以四川美院为例[J].装饰,2013(10).
- [2]万青.数字交互技术在中国工艺美术史教学中的研究与应  
用[D].北京工业大学,2015(10).
- [3]王宇英.互联网+教育背景下线上线下混合教学模式改革探索[J].中国教育技术装备,2020(7)
- [4]苏海花.“互联网+”背景下线上线下混合教学模式研究——以《钢筋算量》课程为例[J].淮南职业技术学院学报,2017,017(006):93-95.
- [5]徐霄,刘珊,李玉存.“互联网+课堂”背景下高职院校财务会计课程教学模式的改革与研究——基于线上线下混合教学模式[J].时代经贸,2020, No. 505(08):104-105.

### 作者简介:

师妹华(1989.7-),女,汉族,河北邢台人,商丘工学院教育与现代艺术学院,讲师,硕士学位,专业:设计学,研究方向:艺术设计。