

高校音乐美育教育教学模式路径研究

王欣欣

牡丹江大学 传媒与艺术学院, 中国·黑龙江 牡丹江 157000

【摘要】在高校进行学习的学生需要进行多方面的培养,尤其是进行相应的音乐美育的培养。而且现在的音乐美育的教学也是不断的经历探索改革和实践。时代不断的变化,对于大学生的个性发展,探究当前高校音乐美育教育教学的模式路径,对于之后的人才培养有很大的帮助。

【关键词】高校音乐; 音乐; 美育教育; 教育教学; 教学模式; 路径研究

音乐是人们都喜欢的一种艺术,现在高校之中为了帮助学生能够提高自身的能力,就将高校之中的各个学科门类进行相互的渗透,培养学生的全面的发展。在进行音乐教育的时候,最主要的就是进行美育教育,能够不断的发挥学生的主观能动性,提高自身的情操。

1 音乐美育的界定

现在国家都在打造德智体美劳全面发展,作为国家培养人才最重要的基地就需要跟随这一脚步。最主要的就是进行全方位人才的培养,有利于当前社会的发展,满足人们对于优质丰富美育教育教学资源的期盼,更主要的就是能够弘扬我国优秀的中华民族精神,能够对中国艺术进行学习。但是什么是音乐美育呢?这个名词是很少在生活之中能够听到的,其实就是在课堂之上进行教育教学,并且在课后能够进行活动的实践,进行艺术文化氛围、舞台作品的展演等,这样能够让学生做学习的主人,感受音乐。

音乐其实是有规律的乐音相互组合所构成的,是能够比较好的展现当前的社会生活,同时也能够传达自己的美好愿望。人们都在说音乐教育是能够连接音乐和教育的桥梁和纽带,能够让将知识文化教育、艺术教育、思想政治教育等等融为一体。其次就是进行音乐教育是能够很好的进行培养学生的身心健康,并且将一些专业知识结构进行调整,对学生的艺术素养好情操这两个方面进行提高。其实现在社会的快速发展对于音乐文化有很大的冲击,因为在网络之中,各种思想文化发生碰撞,对于一些音乐文化造成了很大的一个冲击。其次就是现在的网络社会也将音乐与当前的人们拉近了距离,在以前人们对于音乐是非常向往的,但是却很难进行接触,让人们都敬而远之。但是现在的社会环境逐渐发生了变化,人们能够随时随地的接触到音乐。但是在网络世界当中,人们也同样被一些消极和一些极端的言论所影响,这对于大学生的三观有很大影响。其实大学生在高校之中建立正确的三观是非常重要的,一些潜移默化的言论会导致他们的心灵和成长发展受到一定的影响,所以高校需要对学生的道德情操、思想品德等进行培养,让学生能够树立正确的世界观、人生观等。

现在的音乐教学模式相比于传统的音乐教育模式其实有很大的改变,传统的教学模式主要是是对学生进行上课教学,而新的音乐教育模式而是采用“双线”通道的新模式,是构建音乐的通识教育与学生个性发展相结合的,这样就能够更好的推动当前的音乐美育课程的发展。现在的新的教育模式就是在传统的教育模式的基础上利用当前的新科技,进行多种途径的学习,对学生个性化的学习成长。教师也可以利用各种各样的平台来对学生教学,同时还可以在在这样的平台上对学生的成果进行检验,这样就能够随时掌握学生的学习状态。

2 音乐美育的培养模式路径的研究

现在国家对于素质教育不断的加深,并且重视程度也不断的加强,现在人们对于高校的教育教学都十分的重视。所以现在对于高校的音乐学习都是十分的重视,并且也不断的在引导学生形成良好的音乐审美素质,促进学生的全面发展。

2.1 高校音乐美育培养的主要阵地

既然现在需要对大学生进行音乐美育的培养,那么就需要有专门的场地来进行培养。而在高校之中进行培养的时候,主要是将课堂教学作为血神教育的主要地方,老师在课堂之上扮演着非常重要的角色。但是现在科技的发展,对于学生的教育已经不局限在课堂之上,还增加了很多不一样的平台来对学生进行音乐审美上的提高。在进行培养的过程当中也是不断的培养学生对于音乐的兴趣,发展他们的个性化需求,只有这样音乐美育才能够更快的发展。

2.2 对于学生的培养方法

在进行音乐美育培养的时候,也是需要讲究一定的方式方法的。首先就是培养学生的创新思维,因为学生对于外界的音乐知识理论了解或者是知道的不够多,在自己的思维当中无法形成比较完善的音乐知识体系,所以在进行一般的音乐教学的时候,学生也不能很快的掌握其知识。所以要不断的开创学生的想象力,要不断的创造他们的能力,让学生能够很快的就能够对音乐作品中的一些思想和品质得到掌握。

2.3 高校教师的培养

虽然说在学习的道路上,教师只是引路人,学生的学习才是最关键的,但是如果说一个教师本身就没有足够的能力去进行教学,那么这个学生就无法很好的去进行了解。所以现在对于教师的培养也是非常重要。教师首先要对自己的思想观念进行改变,要真正的了解什么是音乐美育教育,要进行创新音乐审美教育的思维,在进行教学的过程当中要有效的发挥审美教育的意义,这样才能够促进学生的学习。其次在进行教学的过程当中要突出美育的中心作用注重高校音乐课堂中的美育的课持续发展,主要以课程和社团两个方面来对学生进行教育。最后就是因材施教,因为每个人有每个人的特点,在进行教学的过程当中要结合学生的实际情况来进行音乐教学,要让每个学生都能够清楚的了解自己的优点。

2.4 将音乐美育和教学实践相结合

在进行教学的时候不能只依靠课堂上的教学,更主要的就是要学生将自己所学的知识能够与实践相结合,所以在进行音乐美育教学的时候,教师也要去引导学生感受音乐中的美,将音乐中的情感即兴表达。学生也要通过对音乐的理解,将其进行作品的编辑或者是去进行表达。

3 结束语

现在大学生对于音乐美育教学逐渐重视起来,高校也逐渐将音乐美育教学模式进行改革和研究,最主要的就是现在高校将线上线下两个方面进行了结合,逐渐地引导学生去学习,并将自己所学的知识融入到当前的实践生活当中,提高了学生的形象思维能力。

参考文献:

- [1] 朱箬竹,陈璐. 高校音乐美育教育教学模式路径研究.
- [2] 刘哲. 基于个性化发展的大学音乐美育教学模式建构研究[J]. 现代交际, 2020(14).

作者简介: 王欣欣(1981.3-),女,黑龙江牡丹江人,本科,讲师,从事音乐教育工作。