

舞蹈语汇融入小学音乐课堂教学的方式研究

闫 凤

珠海市金湾区航空新城小学, 中国·广东 珠海 519090

【摘要】小学音乐课堂教学应遵循学科综合的理念, 融入能够传情达意的各种舞蹈体态动作, 以便课程审美体验价值和音乐教学内容得到更好阐释。通过在音乐节奏节拍、欣赏和创造教学中引入舞蹈语汇, 并在本土音乐资源开发、教师创造教学培训和因材施教时注意舞蹈元素的恰当融入, 对小学音乐教学质量的提高将有一定的裨益。

【关键词】舞蹈语汇; 小学音乐; 学科综合

引言

舞蹈和音乐关系密切, 作为音乐课程教学的辅助手段, 舞蹈元素不仅可以丰富教学内容, 增强音乐课的趣味性和艺术性, 还有助于学生对于音乐的理解, 以及拓展他们的艺术视野。2011年版的《义务教育音乐课程标准》(以下简称新《课程标准》)对音乐课可采用“学科综合”教学形式的建议, 为基础音乐教育改革带来崭新的理念。“学科综合”是指音乐与戏剧、美术、舞蹈、音乐、文学、影视等其他姊妹艺术的综合。综合的视角无疑是艺术的融合、创新和跨越, 也对小学音乐课堂教学提出了新的挑战。

1 舞蹈语汇的内涵

舞蹈是以身体来表现情感的人体动作艺术, 是运用身体语言的手法表情达意, 组成这一语言系统的重要基础材料和物质前提就是舞蹈语汇。舞蹈语汇作为组成舞蹈的元素, 包含了一切具有传递情义的舞蹈组合、舞蹈构图、舞蹈场景、舞蹈环境等。人体动作的手势、步伐、舞姿、造型、技巧等律动都是舞蹈语汇。本研究中所指的舞蹈语汇是适合相应年龄阶段的儿童表演的舞蹈动作或表现儿童生活的舞蹈舞姿、造型、律动等, 都具有形象直观、易被儿童理解和接受的特征。

2 小学音乐教学舞蹈语汇融入的必要性

目前小学音乐教学大多存在教学方式单一、教学模式机械化、教师综合能力不足、课程设计呆板老套等明显的问题。同时小学的艺术课程中, 鲜有学校开设专门的舞蹈教学课程。在音乐课堂中融入舞蹈元素是非常必要的, 主要体现在以下几个方面:

2.1 为了使音乐课程的审美体验价值得以更好体现

新《课程标准》编写指导思想以培养学生的全面发展即培养人为中心, 我国将艺术教育的目标着眼点发展为了“以美育人”, 以音乐审美为核心是小学音乐教育最基本的理念, 希望通过音乐教育培养和提高学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。舞蹈语汇融入小学音乐课堂教学, 让学生在音乐中体验舞蹈, 在舞蹈中更加深入地理解音乐, 这种通俗易懂的教学方式可以使学生的多感官共同参与审美体验。

2.2 音乐课堂综合性教学理念助力小学生综合素质提升

在小学音乐课堂中融入舞蹈欣赏及肢体性教学是基础音乐教育发展的客观需要, 也是素质教育课程体系发展的关键。舞蹈语汇作为舞蹈体态动作的总和, 在小学音乐课堂中可以将音乐内容阐释的更清晰、更饱满、更丰富, 有助于小学生综合素质的提升及人格的完善。

2.3 舞蹈语汇可更好阐释小学音乐教学内容

音乐是舞蹈的声音, 舞蹈则是音乐的形体, 节奏则是音乐和舞蹈的共同元素和相同点。音乐的特定节奏可通过舞蹈的律动来体现, 舞蹈表演的艺术动力源于音乐的节奏感。舞蹈通过形体动作把音乐旋律和内涵塑造成富有感染力的艺术形象和可视生动的视觉印象, 更易于小学生对音乐作品的理解和学习。

3 舞蹈语汇在小学音乐课堂教学中的体现方式

小学人民音乐出版社出版的音乐教材包括唱歌、欣赏、活动、器乐、歌表演、集体舞、小小音乐剧、音乐情景剧和我的音乐网页这九个部分教学主题和环节, 结合新《课程标准》提出的感受与鉴赏、表现、创造、音乐与文化四个教学领域, 可以尝试在节奏节拍、欣赏和创造教学中引入舞蹈语汇。

3.1 在节奏和节拍教学中融入舞蹈肢体动作

节奏教学作为音乐教学的重要组成部分, 关系到整个小学阶段音乐学习兴趣的建立以及教学质量的高低。节奏存在于节拍之中, 节拍也离不开节奏, 两者相辅相成共同组成了音乐的骨架。在小学音乐课堂中不使用任何乐器便可以实现用肢体动作直观体验和把握音乐节奏的目的。具体可运用拍手、拍腿、拍腰、跟点步、转手腕等动作进行基础律动。比如, 在《其多列》的教学中, 可引导学生通过拍击身体部位或桌凳对二八节奏型和四分节奏型进行身体感知。在教授《娃哈哈》时用腿脚部动作和身体移动进行后十六节奏型律动训练。甚至还可根据音乐风格和内容融入古典舞、芭蕾舞、蒙古舞等简单的特色舞蹈动作。此外, 在朗读歌词时也可把语言节奏和动作节奏相结合, 进行节奏和节拍的训练。

3.2 舞蹈语汇可以和音乐欣赏相融合

音乐欣赏本身是一种具象的感知行为, 通过听乐曲, 感悟音乐情感, 发挥想象, 拓展音乐内涵, 从而实现情感、审美、理智的相互感应。舞蹈语汇与音乐欣赏的融合, 可更好地引导学生想象, 提升他们对音乐作品的剖析和理解, 是学生发展思维的有效途径。比如在《金孔雀轻轻跳》教学中, 傣族孔雀舞轻巧平稳、双腿持半蹲状、双膝起伏重拍下沉、手指臂腕柔韧刚性、身体三道弯造型的特点, 可以帮助学生感受到孔雀的灵动和优雅。在讲授《新疆好》时, 可以播放2015年心连心艺术团赴新疆慰问演出的歌舞组合表演, 通过新疆舞蹈动作的学习和打击乐器的练习, 让学生感受新疆民族音乐的风格特点。

3.3 舞蹈肢体动作在音乐创造教学中的应用

新《课程标准》将创造列为小学音乐课程四个内容之一, 并明确指出音乐是一门极具创造性的艺术活动。音乐创造教学主要

包括探究音乐与音响、即兴创作活动和创作实践（区别于专业创作学习）。例如，在“聪明的小动物”“长鼻子”“咯咯哒”和“可爱的动物”几课的教学中，可鼓励学生想象动物的形象，在唱歌的同时模仿动物的鸣叫声和动作，并根据音乐的节奏即兴表演。在“手拉手”“童话故事”“跳起舞”和“巧巧手”几课中可引导学生根据歌曲风格和内容，在听唱时即兴做动作，并即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈。

4 新《课程标准》理念下优化小学音乐教学的思考

根据新《课程标准》对小学音乐教学提出的指导性建议，为了更有效地将丰富的舞蹈语汇融入音乐教学，可以进行更多的创新和尝试。

首先，努力开发校本课程资源，将地方音乐、舞蹈文化资源与小学音乐课程充分结合。比如广东小学音乐课可将岭南音乐中粤潮汉三大民间及粤曲小调、地水南音、海丰渔歌、客家山歌等的内容引入，并结合涌现出的大批优秀歌舞作品开发多样化的网络教学资源库。

其次，激发教师创造精神，加大师资培训中音乐创造内容，提高师资队伍水平。很多音乐教师的教育背景以技能型环境为导向，单纯的技能训练或专业理论灌输为内容，教学中一味模仿，缺乏创造。可以打造小学音乐创造教学案例库、金课、精品课等优秀课例，通过研讨、观摩、网络互动平台互学互助，为教师教育与发展搭建平台。

另外，注重小学生生理和心理特点，舞蹈与音乐融合时应因材施教。小学生骨骼未完全发育，稳固性、张力、耐力等

不足，但柔韧性、弹性、可塑性强。同时他们又活泼好动，模仿力强。应选择与小学生生理和心理特征相匹配，难度适中、技巧简单、易理解、欢快轻松的动作融入音乐课堂教学。

5 结语

舞蹈与音乐都是美的艺术，音乐是舞蹈的灵魂，舞蹈是音乐的回声。小学音乐课堂教学中舞蹈语汇的融入是可行和创新的教學形式。把音乐比作“逗眼”，舞蹈便是“捧眼”，两者结合将有助于提升小学音乐课堂的教学效果和教学质量。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育音乐课程标准(2011年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012: 5.
- [2] 段婷婷. 敦煌舞蹈语汇研究——以手部为例[D]. 兰州: 西北民族大学, 2020: 15.
- [3] 谢迪嘉. 小学音乐教学中舞蹈元素融入的现状调查与研究——以郴州市三所小学为例[D]. 桂林: 广西师范大学, 2018: 9.
- [4] 黄雪云. 节奏和节拍的聚散离合——小学低年级音乐节奏教学的有效方法[J]. 当代音乐, 2018(4): 56.
- [5] 范玉岩. 浅谈舞蹈与小学音乐教学的结合[J]. 大连教育学院学报, 2021(37): 65.
- [6] 应笑月. 小学低年级歌词教学四法[J]. 儿童音乐, 2000(1): 42-43.
- [7] 于馥尔. 少儿舞蹈编创中题材选择与动作编排的研究[J]. 戏剧之家, 2021(1): 121.