

思想道德修养与法律基础课“情·知教学”模式的探索

陈惠娟

北部湾大学 马克思主义学院, 中国·广西 钦州 535000

【摘要】“情·知教学”模式运用于高校“思想道德修养与法律基础”课有重要现实意义。体现了人全面和谐发展的思想、以生为本的教育理念,有效增强“基础”课的吸引力、说服力和感染力。“情·知教学”模式在“基础”课得以实现的主要做法是,情感因素的挖掘、语言艺术的运用、立体式的课堂设计和教师素质的提升。

【关键词】“基础”课;情·知教学;运用

【基金项目】2019年北部湾大学本科教改项目“思想道德修养与法律基础课‘情·知教学’模式的探索与实践”(19JYB009)。

当前,高校“思想道德修养与法律基础(以下简称基础)”课的教学中,部分教师重视理论知识教学目标,忽略了情感培养目标,侧重理论知识讲授,轻视情感因素的作用,教学效果不尽理想,也没有真正实现“基础”课培养全面和谐发展的大学生的终极目标。探索“情·知教学”模式在“基础”课中的运用,对增强“基础”课教学吸引力、说服力和感染力,实现“基础”课教学目标有重要的现实意义。

1 关于“情·知教学”

“情·知教学”强调要将认知心理和情性心理辩证统一起来,把情感与知识同属于教育的培养目标。认为“情”与“知”两种心理是相互促进、同为学习的基础。主张教会学生以最好的情绪和态度自主学习;构建课堂教学“立体结构”,不仅有师生之间的纵向信息交流,而且有学生之间的横向信息交流及其连锁反应。

“情·知教学”思想由教育家冷冉先生于20世纪80年代初提出。冷冉先生认为学生大脑暗箱里的学习过程可能有两条路径,即“学习的一个方面是感觉——思维——知识、智慧(包括运用)的过程;另一个方面感受——情绪——意志、性格(包括行为)的过程”,揭示了学生学习的心理过程是认知与情感的辩证统一过程,并强调情绪对于学习、情绪·性格过程对于认知过程都起着非常重要的作用。

“把情与知两个客观过程有意识地统一于教学活动中,便会收到相得益彰的效果,这才算是真正的按学习的客观规律进行教学。”传统教学理论有时也讲兴趣、情感、意志和性格,但都只是当作认知的辅助手段而已,并不把它作为教学目标,而“情·知教学”理论则重视情感因素在学生学习活动中的作用,将情感因素与认知因素很好地进行融合,从而达到知情统一的目标。

“情·知教学”的主要要素,一是亲密的师生关系和融洽的同学关系;二是课堂有疑问、有惊讶、有迷惘、有争议、有笑声,而以愉快为基调;三是最大限度地给学生以表现的机会,学生及时获得反馈、矫正、补充、深化、整合的机会,促进学生高效学习;四是教师充分发掘利用教材的思考性和情绪性的因素,指点给学生,使他们在学习活动中体现出来。

2 “情·知教学”模式运用于“基础”课的意义

“情·知教学”模式运用于“基础”课,该模式的教学目标、立体式课堂结构以及愉快的课堂基调等要素,体现了人的全面和谐发展的思想、以生为本的教育理念,有效增强课堂的吸引力、说服力和感染力。

2.1 “情·知教学”模式体现人的全面和谐发展的思想

“基础”课作为高校思想政治理论课,主要任务是帮助大学生形成正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观,终极目标是促进大学生全面和谐发展。

知识让人睿智,情感让人完整。“情”“知”是教育的两大主题,是培养全面和谐发展的人应有之义。知识的提高给人更多的力量,有助于人获得更多自由;情感使人精神充实,学会与自己、他人、社会的和谐相处,从而迈向更加幸福的生活。培养全面和谐发展的人是古今教育家的共识。如孔子推崇的教育目标是培养知、情、勇、艺多方面和谐发展的“成人”“君子”乃至“圣人”。王守仁提出教育是使受教育者“知”“情”“意”“行”共发展。蔡元培认为要开展德、智、体、美四育和谐共发展的教育。

当前“基础”课的教学,不少“基础”课教师也讲情感教学,但只是把情感当做达成教学目标的辅助手段,而不是作为教学目标看待。在“基础”课中运用“情·知教学”模式,把情感和理论知识同属于要实现的教学目标,体现了人的全面和谐发展的思想。

2.2 “情·知教学”模式体现以学生为本的教育理念

人是教育的出发点,培养人是教育的根本职能。教学以学生为本,就是尊重学生个体发展的多样化、多层次需求。学生的基本需求主要包括自身学习主体地位的实现,所喜欢的教学方式方法、评价方式以及情感上获得的满足等。

“情·知教学”模式重视学生的主体性,关注学生的内因和合作作用。外因是变化的根据,内因是变化的条件,外因通过内因而起作用。没有学生内因的作用,要实现教育的效果是不可能的。“情·知教学”模式把“情”与“知”两个客观过程融合,关注学生的情绪、情感、性格等,激发学生自觉地把“基础”课的思想观念、政治观点、道德规范等内化为个体的价值观念,外化为行为方式发挥其社会作用。“情·知教学”模式还注重在教学中充分发挥合作的作用,突出学生的主体,不仅有师生良性互动,也有学生之间的合作互动,使学生体会“老师尊重我”“同学关注我”“我的课堂我可以做主”等,在教师的引导下,同学合作中体验主体性、提高学习收获值,促进自我全面和谐成长。

简言之,“情·知教学”模式把“以生为本”渗透到每个教学环节中,以学生为中心进行教学整体设计,体现了以学生为本的教育理念。

2.3 “情·知教学”模式有效增强“基础”课的吸引力、说服力和感染力

“基础”课教学中没有情的纯粹说理是枯燥、乏味、孤立

的;没有理的过度煽情则是空洞、无效的。教学中把握好情知的地位与功能,情理相融,可以改变学生认知态度,调动学生积极的情感,激发学生作为主体的潜能,进而增强其学习兴趣。有效地增强课堂的吸引力、说服力和感召力。

爱因斯坦说:“对于一切来说,只有热爱才是最好的老师。”学生只有具备对学习的“热爱”和“探索”精神,才能乐在其中,才能主动地学习。苏霍姆林斯基指出:“情感的敏锐性和情感的素养犹如一种动力,推动学生去思考道德教导和规劝的实质。”新时代的大学生自我意识强烈,对课程的兴趣较多地依靠情感成分。“情·知教学”模式强调以情育情。教师对所讲授的理论,所宣传的思想的真懂、真信、真爱,授课情感真挚、情绪高昂、精神饱满,对学生具有较强的感染力。教师对学生充满仁爱之心,尊重学生,建立平等的师生关系,容易赢得学生的拥护和爱戴。融洽的师生关系,轻松愉快课堂,自然达到“亲其师,信其道”效果,增强教学的亲和力、吸引力和说服力。

3 “情·知教学”模式在“基础”课的实现

“情·知教学”模式在“基础”课教学中的运用,要从几方面努力,即情感因素的挖掘、语言艺术的运用、立体课堂的设计和教师素质的提升。

3.1 情感因素的挖掘

“基础”课中“情”“知”同为教学目标。“知”的目标显而易见,主要是马克思主义世界观、人生观、价值观、道德观、法治观的相关理论。而“情”的目标以及作为教学辅助手段的情感因素需要加以挖掘。主要以大学生对国家、对党、对人民、对集体、对同学、对父母、对生活和对大自然的深厚感情,还有乐观、坚毅等对大学生身心发展影响显著的情性目标作为教学目标以及教学辅助手段。

首先,要明确“基础”课教材每章节的情感目标,要精于挖掘蕴含在教材中的情感因素、情感资源等有利于培养学生“情”的因素,做到寓理于情、情理交融、以情施教、以情感人、以理服人。其次,从学生身边、日常生活挖掘与“基础”课教材相契合的真人、真事、真情、真景。再次,从地方文化资源中挖掘贴近生活、贴近实际、生动、典型、形象、具体的素材,用以激发学生的情感体验。还可以创设情境,让学生身临其境,产生情感体验,引起学生共鸣,激发学生思想情感上的积极性和创造性。简言之,情感因素的挖掘,激发大学生学习的主动性和积极性。培育大学生的感情、性格和情绪,协调师生情感,增进学生之间的情谊,增强教学效果,顺利实现“情·知教学”目标。

3.2 语言艺术的运用

“情·知教学”模式要求既讲透理论,也要培养情感。这对教师的语言表达有较高要求。首先,要求教学语言通俗易懂且富有哲理性。理论只有彻底才能说服人掌握人。教学语言通俗易懂、深入浅出,才能帮助学生理解深奥、枯燥的理论。富有哲理、闪烁着哲学思辨和智慧的教学语言,可以帮助学生深层次探究人生的真谛,让学生的思维得到启迪、心灵得到滋养,激发学生求知欲。其次,要求教学语言声情并茂。教师丰富的情感、深邃的思想,通过声情并茂、真情实感、生动活泼又形象鲜明的语言传达,才能从心灵深处真正打动学生,实现心与心的碰撞,以生命感动生命,用情感培育情感。学生在轻松愉快的氛围中体会身临其境之感,增强对教材内容理解的透彻性和领悟力。再次,教学语言要年轻态。所谓语言年轻态是指语言表达、情感触达符合年轻人的实际、需求。语言年轻态从感官刺激到心灵深处真正地打动学生,缩短

师生间的心灵距离,让课堂氛围活泼、轻松、快乐,收到妙趣横生、意想不到的教学效果,还有利于构建融洽和谐的师生、生生关系。愉快的课堂基调,融洽的师生、生生关系是“情·知教学”模式的应有之义。

3.3 立体式的课堂设计

没有对话,就没有交流。没有交流,就没有真正的教育。高校思政课在大学生眼中较为枯燥乏味。重要原因是教师教学方法单一、满堂灌输、让学生死记硬背、没有互动交流。“情·知教学”要求课堂是立体的,基调是轻松愉快的。是以教师为主导、学生为主体,“情·知”为目标的混合式教学的课堂。既有教师与学生之间纵向的互动交流,也有学生与学生之间横向的互动交流。师生间、生生间讨论、交流,彼此间相互倾听,即是知识学习的过程,又是师生、生生情感交流、传递的过程。一方面可以在师生、生生间形成共识,彼此认同,另一方面,课堂立体结构信息交流方式,将课堂教学重心,由教会学生知识转向教会学生自主学习。学生作为学习主体身份得以真正展现。学生自主学习是实现学生自由全面发展的重要方式。“基础”课的立体结构设计,可以把学生分为几人一个学习小组,课堂上的思考、讨论、疑难问题以小组为单位进行交流、合作解答。各小组对问题充分交流后再派代表分享该组的学习结果,其他小组再进行补充。这种形式让每个学生都参与其中,充分体现学生的主体性。

3.4 教师素质的提升

“情·知教学”模式对教师素质有较高要求。要求教师拥有渊博的学识,有深厚的理论功底和宽厚的知识结构,要钻研教材、吃透教材。如,情感因素的挖掘既要挖掘教材,又限于教材,也可以从地方文化资源、其他相关学科中挖掘。这要求教师必须不断更新知识、扩大视野,提高鉴别分析能力和审美能力。“感人者,莫先乎于情”。“基础”课教师要有教学情感、职业情感以及“共情”能力,对课堂有感情,对学生有感情,才能“动之以情”,“晓之以理”。只有教师个人自身拥有丰富的情感并能艺术化地运用于教学,才能发挥情感因素的魅力,才能设身处地理解学生,才能善于利用各种有利于教学的情感因素、情感资源。语言的表现是教师内在学识和修养的外在表现,是一种驾驭课堂的能力和智慧。语言表现力的提高要求教师要有丰富的经验、纯熟的技巧,要了解学情,精心备课,才能对语言艺术运用灵活自如、得心应手。课堂的立体设计、应变能力,需要在教学实践中不断打磨、锤炼,要求教师必须转变教育理念、改革教学方法,积极探索多种教学形式,丰富教学手段,由单一的教学方式、手段向形式多样、丰富的教学手段转变。由教师“传道、授业、解惑”向师生、生生一起解惑转变。这些都以教师素质的提升才得以实现。

综上,“情·知教学”模式在“基础”课的运用,强调“情”“知”教学目标、立体式课堂、愉快的课堂基调,有效激发大学生自主学习、增强“基础”课实效性,是“基础”课培养全面和谐发展的大学生的有效教学模式。

参考文献:

- [1]冷冉.冷冉教育文集[M].辽宁:大连出版社,1998.
- [2]苏霍姆林斯基.苏霍姆林斯基选集:第4卷[M].蔡汀,王义高,祖晶,等,译.北京:教育科学出版社,2001.
- [3]罗先奎,储水江.论“思想道德修养与法律基础”课教学的语言艺术[J]思想理论教育导刊.2016(12):77-80.
- [4]白居易.白氏长庆集与元九书[M].上海:上海古籍出版社,1979.