

创设陶艺活动，弘扬陶学思想

顾 娟

泰州市姜堰区蔡官幼儿园，中国·江苏 泰州 225536

【摘要】陶行知先生的教育思想对我国幼儿教育有着重要的指导意义，本文阐述了幼儿园创设陶艺活动的重要意义，在此基础上就如何在陶艺活动中应用陶行知教育思想展开深入探讨，以期在弘扬陶学思想的同时，提高幼儿陶艺活动的科学性、趣味性和创造性。

【关键词】陶艺活动；陶学思想；重要性；启示

1 创设陶艺活动的重要意义

第一，有助于培养幼儿的观察力及想象力，激发幼儿的探索欲望，培养幼儿的思维能力。艺术源自于生活，陶艺作品也离不开生活实际，这就需要幼儿在生活中仔细观察不同事物的颜色与形状，在创作过程中幼儿将自己观察到的通过捏、盘、压等陶艺制作技法进行再创作，幼儿在这个过程中会主动思考问题、分析问题并动手解决问题。第二，有助于培养幼儿的创造力。幼儿的思维能力有限，其知识及经验的习得大都源自实践，这就要求教师在教育工作中要给幼儿创造探索实践的机会。幼儿在参与陶艺活动的过程中，可以体验到学习陶艺的乐趣，最大化提高创造力。第三，有助于提高幼儿的艺术鉴赏力。陶艺是一种综合性较强的活动，由绘画、雕刻、工艺美术等构成，教师可以通过展示名画、陶器、瓷器等方式，为幼儿提供鉴赏的机会，使幼儿在观察的过程中了解立体空间的相关概念，掌握美学相关知识，进而提高艺术鉴赏能力。

2 陶艺活动创设形式

2.1 陶塑活动。教师可以在课前准备好陶土，利用陶行知先生的生活教育理论，鼓励幼儿用陶土来塑造出生活中的常见物品，这有助于激发幼儿的参与积极性与兴趣，幼儿在捏搓陶土的过程中，可以直观感受到泥土的特性，并锻炼手部小肌肉动作；此外，幼儿可以根据自己的兴趣爱好或生活经验来进行陶艺作品的设计与创作。

2.2 亲子陶艺。家园共育是课程活动得以高质量发展的基础。陶艺活动是一种亲近自然、放松身心的游戏，幼儿园可以在开放日开展亲子陶艺活动，让家长参与到陶艺活动中来。幼儿与家长在陶艺活动中可以相互交流、相互帮助，使幼儿与家长的关系更亲密，激发家长的参与兴趣，家长也可以在课外带领幼儿参与陶艺活动。

2.3 区域游戏。教师要拓宽思路、解放空间，比如将陶艺活动与区域游戏结合起来，让幼儿将自己在区域游戏中缺失的游戏材料列举出来，然后在陶艺活动中自己制作出来，这样不但能够引导幼儿思考问题，而且还能够培养幼儿动手解决问题的能力，更培养了幼儿的创造力。

2.4 自由创作。陶行知的知行合一，鼓励幼儿大胆创新，有自己的独特想法；他还提出要解放幼儿的创造力，强调让幼儿动手做去发展科学创造力。教师要解放时间与大脑，只要给幼儿提供陶土与自由创作的机会，无需教师的介入与指导，幼儿们便会自发地进行陶艺创作，他们可以自己创设情境与主题，自由地发挥想象力与创造力，自由地塑造形状、相互探讨创作方法，在这个过程中幼儿的语言表达能力、社交能力、创造力、想象力、动手操作能力等都可以得到提升。

2.5 展览活动。在陶艺活动结束后，教师可以将幼儿的陶艺作品进行展示与点评，教师要尊重幼儿发展的个体差异性，善于发现幼儿作品的优点，并多进行肯定、赞许与表扬，只有这样幼儿才更有创作兴趣，敢于大胆表达自己。教师在陶艺活动中，要以赏识为纽带、以兴趣为载体，最大化挖掘幼儿潜能，提高幼儿的艺术修养、审美能力。

3 陶行知教育思想对陶艺活动的启示

3.1 贴近生活的活动内容。陶行知说过：“要让幼儿在玩中学，学中玩”。教师在陶艺活动前，可以结合幼儿的兴趣爱

好及生活实际，选择幼儿感兴趣的题材，这有助于激发幼儿的探索兴趣及创作欲望。比如教师可以通过情境导入的方式，让幼儿为妈妈或者爸爸用陶土来制作一个礼物，教师可以适当给予提示，引导幼儿创造出更加完美的陶艺作品，并学会用陶艺作品来表达对家人的爱。除了陶土之外，教师还可以提供鹅卵石、树叶、树枝、蛋壳这类生活化材料，这些材料贴合幼儿生活，能够激发幼儿的想象力，幼儿还可以利用这些材料来装饰并完善自己的陶艺作品，充分发挥自己的创造力。

3.2 教学做合一的教育方法。陶行知先生认为，教与学都必须以“做”为中心，更要求教师要做一个“做上教”的先生，让学生“做上学”。每个幼儿都蕴藏着创造力，这需要教育工作者去挖掘、去发现。而创造力是无法教的，教师的重要职责之一就是要使幼儿充分发挥想象力与创造力，陶艺活动是一个手脑并用的实践过程，幼儿在陶艺创作的过程中可以发现自己存在的不足，并在思考解决的过程中获取实践经验、激发创作热情，充分发挥想象力。比如在陶艺活动中，教师可以以花瓶为题材，收集各式各样花瓶的照片，在活动前进行展示与讲解，以此来使幼儿了解花瓶的基本特征，然后再引导幼儿用陶土进行创作，最后对自己的作品进行绘色与装饰。

3.3 释放童真并大胆创意。“六大解放”思想是培养幼儿创造力的重要指导思想。第一，解放头脑。陶艺活动没有固定的教材与教学模式，教师要解放头脑、与时俱进，打破固有的观念，丰富自身经验。教师要解放幼儿的头脑，鼓励幼儿大胆想象与创作，激发幼儿的创作欲望。第二，解放双手。教师要为幼儿多提供动手实践的机会，减少对幼儿的过多干预，把发展的机会留给幼儿，提高幼儿的动手操作能力。第三，解放眼睛。陶艺活动涉及的技能相对复杂，幼儿无法快速掌握。教师要解放幼儿的眼睛，引导幼儿在生活中仔细观察，带领幼儿欣赏陶艺作品，以此来提高幼儿的观察力及审美能力。第四，解放嘴巴。教师要多鼓励幼儿对自己及同伴的作品进行点评，说出自己的奇思妙想，这有助于提高幼儿的语言表达能力。第五，解放时间。教师要为幼儿提供充足的创作时间，让他们尽情地去想、去创作，这样才能促进幼儿的全面发展。第六，解放空间。陶艺活动是一个师生互教互学、共同发展的互动过程，教师要为幼儿提供一个开放的活动空间，不能拘泥于教室，这样可以给幼儿以直观的感受。教师只有在思想、行动上做到六大解放，才能实现幼儿的全面发展。

4 结束语

综上所述，幼儿园教育任重道远，陶艺活动对于幼儿综合素养的提升有着重要意义。教师在陶艺活动中要以陶行知教育思想为指导，通过创设不同形式的活动来为幼儿提供良好的探索环境、激发幼儿的创作积极性，利用六大解放思想来为幼儿提供自由创作的机会，鼓励幼儿充分发挥想象力与创造力，使幼儿在参与陶艺活动的过程中得以全面发展。

参考文献：

- [1]张雨晴.浅析幼儿美术教育创意方法[J].读与写(教育教学刊),2019(04):227.
- [2]吴雪梅.感知、想象、塑造—玩泥三部曲[J].早期教育(美术版),2019(12):67-68.